

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II



## **TESIS DOCTORAL**

### **La discapacidad en el cine**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**Raúl Areces Gutiérrez**

Director

**Francisco García García**

**Madrid, 2017**

©Raúl Areces Gutiérrez, 2016

Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Ciencias de la Información  
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II

---

# La discapacidad en el cine

Raúl Areces Gutiérrez

Dirigida por:  
Prof. Dr. Francisco García García

Madrid, noviembre de 2015







Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Ciencias de la Información  
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II

Tesis Doctoral

---

# La discapacidad en el cine

Raúl Areces Gutiérrez

Dirigida por:  
Prof. Dr. Francisco García García

Madrid, noviembre de 2015



## Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer de manera destacada a mi director, Francisco García García, la confianza que ha mostrado en esta investigación desde el principio, el apoyo constante durante estos años y el intenso trabajo en los últimos meses para concluir esta tesis.

Quiero agradecer a la Universidad Complutense de Madrid, la posibilidad que me ofreció de realizar, entre 1996 y 1998, el *Máster en Comunicación y Servicios Sociales*, cuyo trabajo final es el embrión de esta tesis doctoral, que me abrió la puerta a una realidad social, hasta entonces conocida pero no explorada, como es el mundo de la discapacidad.

También quiero agradecer a mis hermanos el tiempo que han dedicado a leer y a introducir correcciones en estas páginas, con las que por supuesto han contribuido a mejorar la calidad del trabajo.

No quiero olvidarme de las personas e instituciones que en el camino hicieron posible la obtención de información relacionada con el tema de la tesis, en primer lugar, Rosario López de Prado, que durante el tiempo en que estuvo al frente de la biblioteca y centro de documentación de la Filмотeca Nacional me ofreció todas las facilidades. Y también a aquellas instituciones –Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través del Imserso– que me permitieron acceder a sus centros de documentación para recabar informaciones y datos relativos a la discapacidad y el cine.

Por último, quiero agradecer y dedicar esta tesis a Estrella, gracias a la cual he podido invertir tantas y tantas horas a esta investigación, faltando en muchas ocasiones a mis obligaciones y responsabilidades domésticas. Gracias por tu paciencia, apoyo, ayuda y cariño.



## ÍNDICE

	Pag.
Índice de figuras	11
Índice de gráficos	19
Resumen/Palabras clave Abstract/Keywords	21
<b>1. Introducción</b>	27
1.1. Presentación del objeto	29
1.2. Objetivo principal	29
1.3. Justificación y oportunidad	30
1.4. Finalidad	31
1.5. Recursos	31
1.6. Estructura y metodología	31
<b>2. Marco teórico y estado de la cuestión</b>	35
2.1. La discapacidad	37
2.1.1. El concepto de discapacidad	37
2.1.2. Tipos de discapacidad	38
2.1.3. La discapacidad en España	45
2.1.4. Legislación sobre discapacidad en España	49
2.1.5. Historia de la discapacidad en las artes y la filosofía	53
2.1.5.1. La discapacidad en la literatura	53
2.1.5.2. Las artes plásticas y la discapacidad	59
2.1.5.3. Filosofía y discapacidad	67
2.2. Estereotipos de la representación	81
2.2.1. Construcción social de la realidad	82
2.2.2. Concepto de prejuicio	95
2.2.3. Concepto de estereotipo	96
2.3. Estereotipos de la discapacidad en el cine	101
2.3.1. Convenciones cinematográficas sobre la discapacidad	102
2.3.2. Discapacidad asociada a crimen o maldad	105

	Pag.
2.3.3. La persona con discapacidad como «monstruo»	107
2.3.4. Retratos de adaptación	110
2.3.5. Sexualidad y personas con discapacidad	112
2.3.6. Incidencia de la imagen de las personas con discapacidad en la sociedad	114
<b>3. Metodología</b>	<b>117</b>
3.1. Objeto formal de la investigación	119
3.2. Preguntas de la investigación	119
3.3. Objetivos de la investigación	119
3.4. Hipótesis de la investigación	120
3.5. Metodología	120
<b>4. Análisis e interpretación de los datos</b>	<b>123</b>
4.1. La discapacidad en el cine español	125
4.1.1. Inicios del cine en España (1896-1920)	125
4.1.2. Los años veinte	127
4.1.3. Los años cuarenta	129
4.1.4. La década de los cincuenta	133
4.1.5. La década de los sesenta	144
4.1.6. Los años setenta	150
4.1.7. Los años ochenta	158
4.1.8. La década de los noventa	166
4.1.9. El cine del siglo XXI	173
4.1.9.1. Año 2001	173
4.1.9.2. Año 2002	174
4.1.9.1. Año 2003	175
4.1.9.2. Año 2004	176
4.1.9.1. Año 2005	179
4.1.9.2. Año 2006	181
4.1.9.1. Año 2007	184
4.1.9.2. Año 2008	186
4.1.9.1. Año 2009	188
4.1.9.2. Año 2010	190
4.1.9.1. Año 2011	195
4.1.9.2. Año 2012	197
4.1.9.1. Año 2013	199
4.1.9.2. Año 2014	202



	Pag.
4.2. La discapacidad en el cine internacional	207
4.2.1. Los años veinte	207
4.2.2. Los años treinta	213
4.2.3. Los años cuarenta	217
4.2.4. Los años cincuenta	220
4.2.5. La década de los sesenta	225
4.2.6. Los años setenta	236
4.2.7. La década de los ochenta	243
4.2.8. El cine de los años noventa	246
4.2.9. La discapacidad en el cine del siglo xxi	250
<b>5. Conclusiones y discusión</b>	261
5.1. Contraste de la investigación	263
5.2. Discusión	265
5.3. Aplicaciones	266
<b>6. Fuentes</b>	267
6.1. Referencias bibliográficas	269
6.2. Webgrafía	272
6.3. Bibliografía complementaria	274
<b>7. Anexo 1. Ficha de películas españolas</b>	277
<b>8. Anexo 2. Ficha de películas extranjeras</b>	399
<b>9. Anexo 3. Recaudación de películas españolas (2002-2014)</b>	443



## ÍNDICE DE FIGURAS

### 2. Marco teórico

#### 2.1.5.1. La discapacidad en la literatura

- Fig. 1. Hefesto, dios mitológico deforme y cojo. 53  
Fuente: <http://tronomitologico.blogspot.com.es/2014/06/un-dios-deforme-y-cojo-hefesto.html>
- Fig. 2. Don Quijote leyendo libros de caballerías, grabado de Gustave Doré. 54  
Fuente: <http://www.h-net.org/~cervant/doreesp2.htm>

#### 2.1.5.2. Las artes plásticas y la discapacidad

- Fig. 3. Relieve con discapacitado. 59  
Fuente: <http://medicablogs.diariomedico.com/samfrado/2009/02/04/discapacidad-y-medicina-en-el-antiguo-egipto/>
- Fig. 4. Figura de enano en el Antiguo Egipto. 59  
Fuente: <http://amigosdelantiguoegipto.com/?p=297>
- Fig. 5. Busto del emperador romano Claudio. 59  
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/24/7c/70/247c70e21307f9f8e3356e9358f44efb.jpg>
- Fig. 6. Enanos en relieve en la *sítula de Certosa*. 60  
Fuente: [http://www.centrofasoli.unibo.it/cd\\_bo/1\\_etruschi/situla\\_certosa.html](http://www.centrofasoli.unibo.it/cd_bo/1_etruschi/situla_certosa.html)
- Fig. 7. Grabado de Hans Holbein representando la *Danza de la Muerte*. 60  
Fuente: <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/164/files/2012/11/aveugle-mort.jpg>
- Fig. 8. Estudio anatómico renacentista. 61  
Fuente: <https://cienciasdelrenacimiento.wordpress.com/2011/11/16/anatomia/>
- Fig. 9. *Bufón don Sebastián de Morra*. Diego Velázquez (Museo del Prado, c. 1645). 62  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez\\_%E2%80%93\\_Buf%C3%B3n\\_don\\_Sebasti%C3%A1n\\_de\\_Morra\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_c.\\_1645\).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez\\_%E2%80%93\\_Buf%C3%B3n\\_don\\_Sebasti%C3%A1n\\_de\\_Morra\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_c.\\_1645\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_%E2%80%93_Buf%C3%B3n_don_Sebasti%C3%A1n_de_Morra_(Museo_del_Prado,_c._1645).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez_%E2%80%93_Buf%C3%B3n_don_Sebasti%C3%A1n_de_Morra_(Museo_del_Prado,_c._1645).jpg)
- Fig. 10. *El Bufón Calabacillas*. Diego Velázquez. (Museo del Prado, 1636-37) 62  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez\\_-\\_El\\_Buf%C3%B3n\\_Calabacillas\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_1636-37\).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez\\_-\\_El\\_Buf%C3%B3n\\_Calabacillas\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_1636-37\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_-_El_Buf%C3%B3n_Calabacillas_(Museo_del_Prado,_1636-37).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez_-_El_Buf%C3%B3n_Calabacillas_(Museo_del_Prado,_1636-37).jpg)
- Fig. 11. *Francisco Lezcano, el Niño de Vallecas*. Diego Velázquez. (Museo del Prado, 1643-45) 62  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez\\_-\\_Francisco\\_Lezcano,\\_el\\_Ni%C3%B1o\\_de\\_Vallecas\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_1643-45\).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez\\_-\\_Francisco\\_Lezcano,\\_el\\_Ni%C3%B1o\\_de\\_Vallecas\\_\(Museo\\_del\\_Prado,\\_1643-45\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vel%C3%A1zquez_-_Francisco_Lezcano,_el_Ni%C3%B1o_de_Vallecas_(Museo_del_Prado,_1643-45).jpg#/media/File:Vel%C3%A1zquez_-_Francisco_Lezcano,_el_Ni%C3%B1o_de_Vallecas_(Museo_del_Prado,_1643-45).jpg)
- Fig. 12. *Las cifras de la mano*. Francisco de Goya. 63  
Fuente: <http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/02/Goya-Grabado-manos-.jpg>
- Fig. 13. Fotografía de Henri Toulouse-Lautrec. 63  
Fuente: <http://glassstire.com/wp-content/uploads/2013/08/Guibert-Henri-de-Toulouse-Lautrec.jpg?e7a70a>
- Fig. 14. Fig. 14. *Autorretrato con oreja vendada* (1889). Vincent Van Gogh. 63  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent\\_Willem\\_van\\_Gogh\\_106.jpg#/media/File:Vincent\\_Willem\\_van\\_Gogh\\_106.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_Willem_van_Gogh_106.jpg#/media/File:Vincent_Willem_van_Gogh_106.jpg)
- Fig. 15. Fig. 15. *La columna rota*, Frida Kahlo (1944). 64  
Fuente: <https://superaccionargentina.wordpress.com>
- Fig. 16. *Woman on a Table*, New Mexico, (1987). Joel-Peter Witkin. 65  
Fuente: [http://www.art-forum.org/z\\_Witkin/Ip/PW\\_table.htm](http://www.art-forum.org/z_Witkin/Ip/PW_table.htm) (2014).
- Fig. 17. *Portrait of a Dwarf*, Los Angeles, (1987). Joel-Peter Witkin. 65  
Fuente: [http://www.art-forum.org/z\\_Witkin/Ip/PW\\_dwarf.htm](http://www.art-forum.org/z_Witkin/Ip/PW_dwarf.htm) (2014).

#### 2.1.5.3. Filosofía y discapacidad

- Fig. 18. Monstruos del libro de Mandeville. 70  
Fuente: <http://irreductible.naukas.com/2008/03/24/galeria-de-personajes-irreductibles-historias-de-viajeros/>
- Fig. 19. *El jardín de las delicias* de El Bosco (1500). 71  
Fuente: [https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/el-jardin-de-las-delicias-el-bosco-1/?pm\\_cat=2&pm\\_subcat=11](https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/el-jardin-de-las-delicias-el-bosco-1/?pm_cat=2&pm_subcat=11)
- Fig. 20. Ejemplo de razas plinias. 72  
Fuente: Medievalists.net
- Fig. 21. Imagen de *El Libro de las maravillas*. 73  
Fuente:
- Fig. 22. Monstruos de Paré 74  
Fuente: <http://www.farodevigo.es/opinion/2012/04/15/monstruos-humanos-ii-monstruos-prodigios-pare/640652.html>
- Fig. 23. Monstruos de la obra de Thomas Cantimpré. 74  
Fuente: <http://discardingimages.tumblr.com/post/52774969760/onocentaurus-ass-centaur-thomas-of-cantimpre>
- Fig. 24. Escena del diablo seduciendo a una mujer del *Malleus Maleficarum*. 75  
Fuente: <https://www.pinterest.com/aysup/malleus-maleficarum/>
- Fig. 25. Tritón y sirena, vistos en el Nilo, según Kappler. 76

Fig. 26. <i>Las Meninas</i> (1656) de Velázquez.	78
Fuente: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-felipe-iv-o-las-meninas/">https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-felipe-iv-o-las-meninas/</a>	
Fig. 27. <i>El patizambo</i> de José de Ribera.	79
Fuente: <a href="http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-pied-bot?sous_dept=1">http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-pied-bot?sous_dept=1</a>	

### 2.3.1. Convenciones cinematográficas sobre las discapacidades

Fig. 1. Escena con la pareja protagonista de <i>El buscavidas</i> .	102
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>El buscavidas</i> ( <i>The hustler</i> ). Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2006.	
Fig. 2. Fotograma de <i>La muerte tenía un precio</i> .	104
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>La muerte tenía un precio</i> . Divisa Home Vídeo, 2008.	
Fig. 3. Fotograma de <i>Dr. Strangelove or, How I learned to stop worrying and love the bomb</i> ( <i>Teléfono rojo volamos hacia Moscú</i> ).	106
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Teléfono rojo, volamos hacia Moscú</i> . Sony Pictures Home Entertainment, D.L. 2015.	
Fig. 4. Imagen de <i>El jorobado de la morgue</i> .	107
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>El jorobado de la morgue</i> . Tripicture, 2005.	
Fig. 5. Fotograma de <i>Mar adentro</i> .	108
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Mar adentro</i> . Diario El País, D. L. 2008.	
Fig. 6. La protagonista discapacitada de <i>Fuego</i> .	110
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuego</i> . Cameo, D.L. 2014.	
Fig. 7. Fotograma de <i>Torrente 3: El protector</i> .	111
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Torrente 3: El protector</i> . Warner Bros. Entertainment : El País, D.L. 2012.	
Fig. 8. Imagen de <i>Amador</i> .	112
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Amador</i> . Cameo D.L. 2014.	
Fig. 9. La protagonista de <i>Seis puntos sobre Emma</i>	114
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Seis puntos sobre Emma</i> ,. 39 Escalones, D.L. 2014	

## 4.1. Discapacidad en el cine español

Fig. 1. Fotogramas de <i>El ciego de la aldea</i>	126
Fuente: Captura de pantalla (2013): <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NrAe7Jg3r7o">www.youtube.com/watch?v=NrAe7Jg3r7o</a>	
Fig. 2. Cartel de la película <i>El lazarrillo de Tormes</i> de Florián Rey	127
Fuente: <a href="http://www.eldiario.es/Kafka/clauidacion/ventajas-claudicar_0_100090034.html">www.eldiario.es/Kafka/clauidacion/ventajas-claudicar_0_100090034.html</a> (Revisión, agosto, 2014).	
Fig. 3. Fotograma de <i>La aldea maldita</i> en la versión muda de 1930	128
Fuente: <a href="https://vimeo.com/35870759">https://vimeo.com/35870759</a> (Revisión, agosto, 2012).	
Fig. 4. Fotograma de <i>La aldea maldita</i> (versión 1942)	128
Fuente: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=eXGBqk1S7QI">www.youtube.com/watch?v=eXGBqk1S7QI</a> (Revisión, agosto, 2012).	
Fig. 5. Fotogramas de <i>La aldea maldita</i> (1930)	128
Fuente: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=eXGBqk1S7QI">www.youtube.com/watch?v=eXGBqk1S7QI</a> (Revisión, agosto, 2012).	
Fig. 6. <i>El Alcalde de Riomoro y su mujer</i> , 1898. Ignacio Zuloaga. Musées Royaux des BeauxArts de Belgique, Bruselas	128
Fuente: <a href="http://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/ignacio-zuloaga-le-maire-de-riomoro-et-sa-femme">www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/ignacio-zuloaga-le-maire-de-riomoro-et-sa-femme</a>	
Fig. 7. <i>Tipo de Segovia</i> , 1906. Ignacio Zuloaga. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	128
Fuente: <a href="http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/tipo-segovia">www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/tipo-segovia</a>	
Fig. 8. <i>El alcalde de Torquemada y sus adjuntos</i> , 1905. Ignacio Zuloaga. Musée Rodin (París)	128
Fuente: <a href="http://www.musee-rodin.fr/fr/rodin/fiches-educatives/theme-rodin-et-les-modernismes">www.musee-rodin.fr/fr/rodin/fiches-educatives/theme-rodin-et-les-modernismes</a>	
Fig. 9. La pareja protagonista de <i>Marianela</i> de Benito Perojo.	129
Fuente: GUBERN, R. (1994): <i>Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia</i> , Madrid: Filmoteca Española, p. 344.	
Fig. 10. Fotograma de <i>Marianela</i> de Benito Perojo.	130
Fuente: GUBERN, R. (1994): <i>Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia</i> , Madrid: Filmoteca Española, p. 341.	
Fig. 11. Inserto en la prensa de la época de la película.	130
Fuente: en <i>La torre de los siete jorobados</i> (2014) DVD: <i>La torre de los siete jorobados</i> . (2011). Libro. Madrid: Versus Entertainment	
Fig. 12. Aspecto del decorado con la escalera que conduce a la 'Torre', y, decorado expresionista para la película <i>El gabinete del doctor Caligari</i> .	131
Fuente: en <i>La torre de los siete jorobados</i> (2014) DVD: <i>La torre de los siete jorobados</i> . (2011). Libro. Madrid: Versus Entertainment; <i>Terror cinema</i> (2008) Juan A. Pedrero Santos. Madrid. Calamar Ediciones S. L., p.25.	
Fig. 13. Similitudes en la caracterización de los personajes de <i>La torre de los siete jorobados</i> y <i>El gabinete del doctor Caligari</i> .	132
Fuente: en <i>La torre de los siete jorobados</i> (2014) DVD: <i>La torre de los siete jorobados</i> . (2011). Libro. Madrid: Versus Entertainment; DVD: <i>El gabinete del doctor Caligari</i> (2011) Valladolid: Divisa Home Video, D.L.	
Fig. 14. Personajes de <i>La torre de los siete jorobados</i> .	132
Fuente: Captura de pantalla (2014): DVD <i>La torre de los siete jorobados</i> (2014) DVD: <i>La torre de los siete jorobados</i> . (2011).	
Fig. 15. Fotograma de <i>Juana la loca</i> de Juan de Orduña.	133
Fuente: <a href="https://ellaberintomagico.wordpress.com/2014/01/21/locura-de-amor-juan-de-orduna-1948/">https://ellaberintomagico.wordpress.com/2014/01/21/locura-de-amor-juan-de-orduna-1948/</a>	

Fig. 16. Fotograma de <i>Los olvidados</i> .	134
Fuente: <a href="http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2012/09/los-olvidados-1950-de-luis-bunuel.html">http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2012/09/los-olvidados-1950-de-luis-bunuel.html</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 17. Fotograma de <i>Los olvidados</i> .	134
Fuente: <a href="http://elclubexpress.com/blog/2013/04/25/bunuel-entre-etica-surrealista-y-compromiso-a-politico/">http://elclubexpress.com/blog/2013/04/25/bunuel-entre-etica-surrealista-y-compromiso-a-politico/</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 18. Uno de los carteles producidos para publicitar la película.	135
Fuente: <a href="http://www.benitomovieposter.com">www.benitomovieposter.com</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 19. 'Colorín' en una escena de la película.	135
Fuente: <a href="http://www.cine365.com/pelicula/ver/un_caballero_andaluz">http://www.cine365.com/pelicula/ver/un_caballero_andaluz</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 20. Diferentes momentos de <i>La cárcel de cristal</i> .	136
Fuente: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZUKcrWZ1bzM">www.youtube.com/watch?v=ZUKcrWZ1bzM</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 21. El protagonista de <i>Un traje blanco</i> en la escena final de la película	137
Fuente: <a href="http://gloria.tv/media/mkaPFCQdwuF">http://gloria.tv/media/mkaPFCQdwuF</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 22. Fotograma de <i>La gran mentira</i>	137
Fuente: <a href="http://www.fulltv.com.ar">www.fulltv.com.ar</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 23. <i>Vagón de tercera clase</i> de Honoré Daumier (1862-64). Metropolitan Museum (USA)	138
Fuente: <a href="http://www.metmuseum.org">www.metmuseum.org</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 24. <i>El Ángelus</i> , de Jean-François Millet, (1857-1859). Museo de Orsay	138
Fuente: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JEANFRAN%C3%87OIS_MILLET__EL_%C3%81ngelus_(Museo_de_Orsay,_18571859_%C3%93leo_sobre_lienzo,_55.5_x_66_cm).jpg#/media/File:JEAN-FRAN%C3%87OIS_MILLET__EL_%C3%81ngelus_(Museo_de_Orsay,_1857-1859_%C3%93leo_sobre_lienzo,_55.5_x_66_cm).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JEANFRAN%C3%87OIS_MILLET__EL_%C3%81ngelus_(Museo_de_Orsay,_18571859_%C3%93leo_sobre_lienzo,_55.5_x_66_cm).jpg#/media/File:JEAN-FRAN%C3%87OIS_MILLET__EL_%C3%81ngelus_(Museo_de_Orsay,_1857-1859_%C3%93leo_sobre_lienzo,_55.5_x_66_cm).jpg</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 25. Secuencia en la que 'el tonto del pueblo' increpa a la cuadrilla protagonista.	139
Fuente: Captura de pantalla (2014): DVD <i>La venganza</i> . Filmax Home Video (2007).	
Fig. 26. Imágenes de <i>Los jueves milagros</i> de Luis G. Berlanga.	140
Fuente: <a href="http://www.berlangafilmuseum.com">www.berlangafilmuseum.com</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 27. Imagen de <i>El pisito</i> de Marco Ferreri	141
Fuente: <a href="http://esenciadine.com/">http://esenciadine.com/</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 28. Toni Leblanc en su papel en <i>Los tramosos</i> de Pedro Lazaga	142
Fuente: <a href="http://www.mayoresudp.org">http://www.mayoresudp.org</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 29. Imágenes de <i>El lazarillo de Tormes</i> , de César Fernández Ardavín	143
Fuente: <a href="http://www.cervantesvirtual.com">www.cervantesvirtual.com</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 30. Don Anselmo acompañando a su amigo con su 'cochecito':	144
Fuente: <a href="http://myimaginarylandscapes.blogspot.com.es/2012/04/el-cochecito-la-petite-voiture-1960.html">http://myimaginarylandscapes.blogspot.com.es/2012/04/el-cochecito-la-petite-voiture-1960.html</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 31. Varias escenas de <i>El cochecito</i> de Marco Ferreri.	145
Arriba izquierda. Fuente: (2014): <a href="http://www.cuatrocientosgolpes.com/2011/09/el-cochecito.html">http://www.cuatrocientosgolpes.com/2011/09/el-cochecito.html</a> (Revisión, agosto 2014)	
Arriba derecha. Fuente: (2009): <a href="http://nodo.org/ec/2009/n092p07.htm">http://nodo.org/ec/2009/n092p07.htm</a> (Revisión, agosto 2014)	
Abajo. Fuente: ( <a href="http://www.gencat.cat/culturcat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/es_ES/indexa5d7.html?vgnextoid=66091277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&amp;vgnnextchannel=66091277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&amp;vgnnextfmt=detail2&amp;contentid=faa61f8152f48210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&amp;newLang=es_ES">http://www.gencat.cat/culturcat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/es_ES/indexa5d7.html?vgnextoid=66091277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&amp;vgnnextchannel=66091277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&amp;vgnnextfmt=detail2&amp;contentid=faa61f8152f48210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&amp;newLang=es_ES</a> 2013: (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 32. Recreación de la última cena en la película de Buñuel y original de Leonardo da Vinci	146
Arriba. Fuente: Escena de la película, <a href="http://www.escuela-tai.com/blog/el-escandalo-viridiana/">http://www.escuela-tai.com/blog/el-escandalo-viridiana/</a> (Revisión, agosto 2014)	
Abajo. Fuente: <i>La última cena</i> de Leonardo da Vinci, <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/La_ultima_cena_(Leonardo_da_Vinci)#/media/File:Ultima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/La_ultima_cena_(Leonardo_da_Vinci)#/media/File:Ultima_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 33. Imagen de <i>El aprendiz de clown</i>	147
Fuente: <a href="http://www.cubelles.cat/pl255/actualitat/noticies/agenda/id229/el-aprendiz-de-clown.htm">http://www.cubelles.cat/pl255/actualitat/noticies/agenda/id229/el-aprendiz-de-clown.htm</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 34. Fotogramas de <i>El coleccionista de cadáveres</i> .	148
Fuente: <a href="http://terrorfantastico.com">http://terrorfantastico.com</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 35. Buñuel con la Catherine Deneuve durante el rodaje	149
Fuente: <a href="http://observatorioaudiovisualdecanarias.com/2012/05/02/boicot-al-negocio-del-futbol-tristana-luis-bunuel-1970-vive-sonrie/">http://observatorioaudiovisualdecanarias.com/2012/05/02/boicot-al-negocio-del-futbol-tristana-luis-bunuel-1970-vive-sonrie/</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 36. Detalle de la pierna ortopédica	149
Fuente: <a href="http://disparamag.com/pastiche/pastiche-2/230-pies-y-piernas-el-fetichismo-en-el-cine-de-luis-bunuel">http://disparamag.com/pastiche/pastiche-2/230-pies-y-piernas-el-fetichismo-en-el-cine-de-luis-bunuel</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 37. Detalle de Tristana sin pierna al piano	149
Fuente: <a href="http://lbunuel.blogspot.com.es/2014/02/el-erotismo-en-el-cine-de-luis-bunuel.html">http://lbunuel.blogspot.com.es/2014/02/el-erotismo-en-el-cine-de-luis-bunuel.html</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 38. Escena del balcón. Tristana muestra su cuerpo desnudo al sordomudo.	149
Fuente: <a href="http://lbunuel.blogspot.com.es/2014/02/el-erotismo-en-el-cine-de-luis-bunuel.html">http://lbunuel.blogspot.com.es/2014/02/el-erotismo-en-el-cine-de-luis-bunuel.html</a> (Revisión, agosto 2014)	
Fig. 39. Fotograma de <i>El jardín de las delicias</i> .	150
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>El jardín de las delicias</i> . Manga Films, (2004).	
Fig. 40. Varios fotogramas de <i>El bosque del lobo</i> .	151
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>El bosque del lobo</i> . Divisa Home Video (2006).	
Fig. 41. Imágenes de <i>Marianela</i> .	151
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Marianela</i> . Suevia Films (1999).	
Fig. 42. Imagen de <i>Ana y los lobos</i> .	152
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Acción mutante</i> . Divisa Home Video (2014).	
Fig. 43. Ghoto en acción.	153
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>El jorobado de la morgue</i> . Tripicture (2005).	

Fig. 44. Ghoto recuperando el cuerpo de su enamorada.	154
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>El jorobado de la morgue</i> . Tripicture (2005).	
Fig. 45. Fotograma de <i>El ataque de los muertos sin ojos</i> .	154
Fuente: <i>Terror cinema</i> (2008) Juan A. Pedrero Santos. Madrid. Calamar Ediciones S. L., p.123.	
Fig. 46. José Luis López Vázquez intenta enseñar a hablar a Kiti Manver en <i>Habla mudita</i> .	155
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Habla mudita</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 47. Durante el rodaje de <i>Gulliver</i> .	156
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Gulliver</i> . Universal Pictures Iberia (2005).	
Fig. 48. Rafaela Aparicio en una escena de la película <i>Mamá cumple cien años</i> .	157
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>mamá cumple cien años</i> . Crin Ediciones Promociones y Producciones, D.L.(2008).	
Fig. 49. Julito en una escenasde <i>Mater amatisima</i> .	158
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Mater amatissima</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2006).	
Fig. 50. Escena coral de <i>Con el culo al aire</i> .	159
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Con el culo al aire</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2003).	
Fig. 51. Fotogramas de <i>Animación en la sala de espera</i> .	160
Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHEXNu_23Kg">https://www.youtube.com/watch?v=nHEXNu_23Kg</a> (Revisión, agosto 2014).	
Fig. 52. Azarías y su milana, protagonistas de <i>Los santos inocentes</i> .	161
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Los santos inocentes</i> . Suevia Films, D.L. (2010).	
Fig. 53. La familia al completo de <i>Los santos inocentes</i> .	161
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Los santos inocentes</i> . Suevia Films, D.L. (2010).	
Fig. 54. Fotograma con los dos protagonistas de <i>Luces de bohemia</i> .	162
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Luces de bohemia</i> . RCA Columbia Pictures Vídeo, D.L. (1987).	
Fig. 55. Fotograma de <i>En penumbra</i> .	162
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>En penumbra</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2006).	
Fig. 56. Imágenes del monstruo en las versiones de Gonzálo Suárez, James Whale y Kenneth Bragath.	163
Fuente: Capturas de pantalla (2015). DVD <i>Remando al viento</i> . Warner Bros, D.L. (2006). DVD <i>Frankenstein de mary Shelley</i> . Sony Pictures Home Entertainment D.L. (2010); DVD <i>Dr. Frankenstein</i> . Paramount Spain, D.L.; Fuente: Fuente: <a href="http://blogs.elpais.com/planeta-prohibido/2014/03/frankenstein-y-el-milagro-de-la-vida-artificial.html">http://blogs.elpais.com/planeta-prohibido/2014/03/frankenstein-y-el-milagro-de-la-vida-artificial.html</a> (revisión, agosto 2015)	
Fig. 57. Fotograma de <i>Si te dicen que caí</i> .	164
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Si te dicen que caí</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2011).	
Fig. 58. Fotografía promocional de <i>Átame</i>	164
Fuente: <a href="http://www.premiere.fr/Cinema/Photos-film/Photos-acteur/ATTACHE-MOI-!-123344">http://www.premiere.fr/Cinema/Photos-film/Photos-acteur/ATTACHE-MOI-!-123344</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 59. La pareja protagonista de <i>Átame</i> .	165
Fuente: <a href="http://www.vogue.es/moda/news/galerias/las-mujeres-de-pedro-almodovar/11264/image/905650">http://www.vogue.es/moda/news/galerias/las-mujeres-de-pedro-almodovar/11264/image/905650</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 60. Escena de <i>El sueño del mono loco</i> .	165
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>El sueño del mono loco</i> . Warner Bross Entertainment (2009).	
Fig. 61. Fotograma de <i>¡Ay, Carmela!</i>	166
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>¡Ay, Carmela!</i> Divisa Home Vídeo (2014).	
Fig. 62. El grupo de discapacitados de <i>Acción mutante</i> .	167
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Acción mutante</i> . Ediciones El País, D.L. (2011).	
Fig. 63. Dos imágenes de las películas <i>El desencanto</i> y <i>Después de tantos años</i> .	168
Fuente: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-Q3w2-RRK5o">www.youtube.com/watch?v=-Q3w2-RRK5o</a> Captura de pantalla (2015); <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Mfj2l_dVliQ">www.youtube.com/watch?v=Mfj2l_dVliQ</a>	
Fig. 64. Javier Bardem, protagonista de <i>Carne trémula</i> .	169
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Carne trémula</i> . Cameo, D.L. (2009).	
Fig. 65. Maribel Verdú 'la tuerta' en <i>La buena estrella</i> .	169
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>La buena estrella</i> . Mercury : Tribanda (2009).	
Fig. 66. Eduardo Noriega desfigurado en <i>Abre los ojos</i> .	170
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Abre los ojos</i> . Gran Vía Musical de Ediciones, D.L. (2003).	
Fig. 67. Tony Leblanc en silla de ruedas en una escena de <i>Torrente, el brazo tonto de la ley</i> .	170
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Torrente, el brazo tonto de la ley</i> . Warner Home Vídeo Española : El País, D.L. (2012).	
Fig. 68. Joaquín Jordá con un actor durante el rodaje.	171
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Monos como Becky</i> . Cameo, D.L. (2011).	
Fig. 69. Fotograma de <i>Goya en Burdeos</i> .	172
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Goya en Burdeos</i> . Manga Films, D.L. (2000).	
Fig. 70. Fotograma de <i>Juana la Loca</i> .	173
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Juana la Loca</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 71. Los protagonistas de <i>Hable con ella</i> .	174
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Hable con ella</i> . Cameo (2009).	
Fig. 72. Anita en <i>Piedras</i> .	175
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Piedras</i> . Cameo, D.L. (2012).	
Fig. 73. El trio protagonista de <i>Planta 4.ª</i> .	175
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>planta 4.ª</i> . Universal Pictures Iberia (2011).	

Fig. 74. Fotograma de <i>Crimen perfecto</i> .	176
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Crimen perfecto</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 75. Fotograma de <i>León y Olvido</i> .	176
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>León y Olvido</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 76. Diferentes escenas de <i>Mar adentro</i> .	177
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Mar adentro</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 77. Los jóvenes protagonistas de <i>Frío sol de invierno</i> .	178
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Frío sol de invierno</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 78. Los dos protagonistas de <i>La vida secreta de las palabras</i> .	179
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>la vida secreta de las palabras</i> . Cameo, D.L. (2010).	
Fig. 79. Los protagonistas de <i>20 centímetros</i> .	180
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>20 centímetros</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2010).	
Fig. 80. Dos fotogramas de <i>Vida y color</i> .	180
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Vida y color</i> . Divisa Home Vídeo, D.L. (2006).	
Fig. 81. El Iván en una escena de <i>Skizo</i> .	181
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Skizo</i> . Aurum Producciones, D.L. (2007).	
Fig. 82. Judith Scott junto a una de sus obras.	181
Fuente: <a href="http://judithandjoycescott.com">judithandjoycescott.com</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 83. Imagen de <i>Mia Sarah</i> .	182
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Mia Sarah</i> . Filmax Home Vídeo, D.L. (2007).	
Fig. 84. Escena de <i>Los amores difíciles</i> de Gerardo Herrero.	182
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Los amores difíciles</i> . Cameo Media, (2007).	
Fig. 85. La pareja protagonista de <i>Cabeza de perro</i> .	183
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Va a ser que nadie es perfecto</i> . Sogepaq, D.L. (2007).	
Fig. 86. Los tres personajes con discapacidad de <i>Va a ser que nadie es perfecto</i> .	183
Fuente: Captura de pantalla (2014). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . DeAPlaneta, D.L. (2007).	
Fig. 87. Fotograma de <i>Sin tí</i> .	183
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Sin tí</i> . Notro Films, D.L. (2006).	
Fig. 88. El protagonista de <i>El hombre de arena</i> con camisa de fuerza en una imagen de la película.	184
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>El hombre de arena</i> . Sony Pictures Home Entertainment (2015).	
Fig. 89. Imagen de <i>Caótica Ana</i> .	185
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 90. Dos imágenes de <i>¿Y tú quién eres?</i>	186
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 91. El desmemoriado protagonista de <i>Todos estamos invitados</i> .	187
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 92. La pareja de actores que protagonizan <i>El truco del manco</i> .	187
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 93. Integrantes del grupo de discapacitados en <i>No me pidas que te bese porque te besaré</i> .	188
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 94. El personaje de Lluís Homar, ya ciego, en <i>Los abrazos rotos</i> .	189
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 95. La pareja protagonista de <i>Yo, también</i> .	190
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 96. Los protagonistas de <i>Fuga de cerebros</i> .	190
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 97. Fotograma de <i>El mal ajeno</i> .	191
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 98. Imagen de <i>Agnosia</i> .	191
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 99. León de Aranoa comenta con Celso Bugallo una escena en <i>Amador</i> .	191
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 100. Los protagonistas de <i>Héroes</i> .	192
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 101. Imagen del documental y viñeta del comic que inspiró <i>María y yo</i> .	193
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 102. Imagen del thriller <i>Los ojos de Julia</i> .	193
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 103. Dos de los personajes discapacitados de <i>Que se mueran los feos</i> .	194
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	



Fig. 104. Fotograma de la película de animación <i>Arrugas</i> .	195
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 105. Fotograma de la película <i>Camera obscura</i> .	196
Fuente: <a href="http://www.cameraobscura.com">www.cameraobscura.com</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 106. M. Montilla «El Langui», en <i>Fuga de cerebros 2</i> .	196
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuga de cerebros 2</i> . Universal Pictures Iberia (2012).	
Fig. 107. Rodrigo Cortés dirige a Robert de Niro en el set de <i>Luces rojas</i> .	197
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Luces rojas</i> . Warner Bros Entertainment (2012).	
Fig. 108. Emma conociendo al hijo de su vecina en <i>Seis puntos sobre Emma</i> .	198
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Seis puntos sobre Emma</i> . 39 Escalones, D.L. (2014).	
Fig. 109. La cuadrilla que acompaña a <i>Blancanieves</i> .	198
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Blancanieves</i> . Cameo Media: (2013).	
Fig. 110. Las dos facetas de la vida de Ana en <i>La herida</i> .	199
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>La herida</i> . Cameo Media: El País, D.L. (2014).	
Fig. 111. Los niños con síndrome de Nishida en <i>Insensibles</i> .	200
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Insensibles</i> . A contracorriente films, (2012).	
Fig. 112. Las hermanas protagonistas de <i>El método Arrieta</i> .	200
Fuente: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=VwAW5odG22M">www.youtube.com/watch?v=VwAW5odG22M</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 113. Imagen de <i>Todos queremos lo mejor para ella</i> .	201
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Todos queremos lo mejor para ella</i> . Cameo, (2013).	
Fig. 114. El discapacitado psíquico de <i>La gran familia española</i> .	201
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>La gran familia española</i> . Warner Bros. Entertainment España, D.L. (2014).	
Fig. 115. Fotograma de <i>Magical girl</i> que muestra el momento en que la protagonista se autolesiona.	202
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Magical girl</i> . Cameo, (2015).	
Fig. 116. Imagen de la protagonista esquizofrénica de <i>Musarañas</i> .	203
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Musarañas</i> . Twentieth Century Fox Home Entertainment España, D.L. (2015)	
Fig. 117. Imagen de <i>Fuego</i> .	203
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD <i>Fuego</i> . Cameo, (2014).	
Fig. 118. Lupe hablando con el fantasma de su hermano en <i>Todos están muertos</i> .	204
Fuente: <a href="http://www.anocheeenlaindia.com">www.anocheeenlaindia.com</a> (Revisión, agosto 2015).	
Fig. 119. Ricardo en <i>Anochece en la India</i> .	205
Fuente: <a href="http://www.anocheeenlaindia.com">www.anocheeenlaindia.com</a> (Revisión, agosto 2015).	

## 4.2. La discapacidad en el cine internacional

Fig. 1. Cartel de <i>El gabinete del doctor Caligari</i> .	207
<a href="https://horrorpediadotcom.files.wordpress.com/2012/06/cabinet_of_dr_caligari_poster_02.jpg">https://horrorpediadotcom.files.wordpress.com/2012/06/cabinet_of_dr_caligari_poster_02.jpg</a>	
Fig. 2. Fotograma de <i>Doctor Jeckill and Mister Hyde</i> .	208
<a href="https://horrorpediadotcom.files.wordpress.com/2014/04/jekyll2.jpg">https://horrorpediadotcom.files.wordpress.com/2014/04/jekyll2.jpg</a>	
Fig. 3. El agresivo protagonista de <i>Víctima de la ciencia</i> .	209
<a href="http://decineyotrofantasmas.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html">http://decineyotrofantasmas.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html</a>	
Fig. 4. Imagen de <i>El jorobado y la bailarina</i> .	209
<i>El jorobado y la bailarina</i> (2009): <a href="http://recantosilente.blogspot.com.es/2009/12/der-bucklige-und-die-tanzerin-fw-murnau.html">http://recantosilente.blogspot.com.es/2009/12/der-bucklige-und-die-tanzerin-fw-murnau.html</a>	
Fig. 5. Lon Chaney como jorobado en <i>Un vagabundo ciego</i> .	210
<a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Blind_Bargain_1922.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Blind_Bargain_1922.jpg</a>	
Fig. 6. Fotograma de <i>Las manos de Orlac</i> .	211
<a href="https://draffthouse.com/movies/mhfff-2014-the-hands-of-orlac/denver">https://draffthouse.com/movies/mhfff-2014-the-hands-of-orlac/denver</a>	
Fig. 7. Imagen de <i>El fantasma de la ópera</i> .	211
<a href="http://fantcast.blogspot.com.es/2013/10/proximo-libro-dedicado-el-fantasma-de.html">http://fantcast.blogspot.com.es/2013/10/proximo-libro-dedicado-el-fantasma-de.html</a>	
Fig. 8. El amputado de <i>Los pantanos de Zanzibar</i> .	211
<a href="http://www.c1n3.org/b/browning01t/index5.htm">http://www.c1n3.org/b/browning01t/index5.htm</a>	
Fig. 9. Imagen onírica de <i>El misterio de un alma</i> .	212
<a href="http://classical-iconoclast.blogspot.com.es/2013/04/pabst-freud-weimar-secrets-of-soul.html">http://classical-iconoclast.blogspot.com.es/2013/04/pabst-freud-weimar-secrets-of-soul.html</a>	
Fig. 10. Fotograma de <i>M, el vampiro de Düsseldorf</i> .	213
<a href="http://cinegalpon.blogspot.com.es/2012/08/m-el-vampiro-de-dusseldorf-m.html">http://cinegalpon.blogspot.com.es/2012/08/m-el-vampiro-de-dusseldorf-m.html</a>	
Fig. 11. Los protagonistas de <i>Freaks (La parada de los monstruos)</i> .	214
<a href="http://horrorpedia.com/2012/10/02/freaks/">http://horrorpedia.com/2012/10/02/freaks/</a>	
Fig. 12. Charlot y la invidente de <i>Luces de la ciudad</i> .	215
<a href="http://www.elcineenlasombra.com/wp-content/uploads/2015/01/1-charlie-chaplin-city-lights-granger.jpg">http://www.elcineenlasombra.com/wp-content/uploads/2015/01/1-charlie-chaplin-city-lights-granger.jpg</a>	
Fig. 13. Imagen de la secuencia asesoramiento de Salvador Dalí en <i>Recuerda</i> .	217
<a href="http://theredlist.com/wiki-2-20-777-786-view-1940-1950-profile-1945-bspellbound-b.html">http://theredlist.com/wiki-2-20-777-786-view-1940-1950-profile-1945-bspellbound-b.html</a>	



Fig. 14. Fotograma de <i>Luz que agoniza</i> . cinemaforumblog.com	217
Fig. 15. Una de las parejas de <i>Los mejores años de nuestra vida</i> . <a href="https://backlots.files.wordpress.com/2012/10/picture-52.png">https://backlots.files.wordpress.com/2012/10/picture-52.png</a>	218
Fig. 16. La protagonista de <i>Voces de muerte</i> . <a href="http://torontofilmssociety.org/film-notes/sorry-wrong-number-1948/">http://torontofilmssociety.org/film-notes/sorry-wrong-number-1948/</a>	219
Fig. 17. Imagen de <i>Belinda</i> . <a href="http://filmfanatic.org/reviews/wp-content/uploads/2011/12/Johnny-Belinda-Wyman.png">http://filmfanatic.org/reviews/wp-content/uploads/2011/12/Johnny-Belinda-Wyman.png</a>	219
Fig. 18. La niña protagonista de <i>Mandy</i> . <a href="http://filmstudiesforfree.blogspot.com.es/2012/08/the-great-ealing-film-challenge-by.html">http://filmstudiesforfree.blogspot.com.es/2012/08/the-great-ealing-film-challenge-by.html</a>	220
Fig. 19. Marlon Brando en <i>Hombres</i> . <a href="https://indiebum.files.wordpress.com/2008/06/themen_3.jpg">https://indiebum.files.wordpress.com/2008/06/themen_3.jpg</a>	220
Fig. 20. El protagonista con discapacidad de <i>Los crímenes del museo de cera</i> . <a href="http://cinefantastiqueonline.com/2007/12/hollywood-gothique-watching-wax-in-3-d/">http://cinefantastiqueonline.com/2007/12/hollywood-gothique-watching-wax-in-3-d/</a>	221
Fig. 21. Imagen de <i>Moulin rouge</i> . <a href="https://thebestpictureproject.wordpress.com/2010/06/20/moulin-rouge-2/">https://thebestpictureproject.wordpress.com/2010/06/20/moulin-rouge-2/</a>	222
Fig. 22. Los protagonistas de <i>La strada</i> . <a href="http://media.web.britannica.com/eb-media/27/77227-050-D2F357DC.jpg">http://media.web.britannica.com/eb-media/27/77227-050-D2F357DC.jpg</a>	222
Fig. 23. Fotograma de <i>Obsesión</i> . www.imitacionalavida.com	222
Fig. 24. Hitchcock con los protagonistas de <i>La ventana indiscreta</i> . <a href="http://www.artnau.com/2012/04/rear-window-loop/">http://www.artnau.com/2012/04/rear-window-loop/</a>	222
Fig. 25. Imagen de <i>Ordet</i> . <a href="http://www.filmmuseum.at/jart/prj3/filmmuseum/data/uploads/Pressefotos/Was%20ist%20Film%20ZP/OEFM_Was%20ist%20Film%2032_Ordet.jpg">http://www.filmmuseum.at/jart/prj3/filmmuseum/data/uploads/Pressefotos/Was%20ist%20Film%20ZP/OEFM_Was%20ist%20Film%2032_Ordet.jpg</a>	222
Fig. 26. El amputado de <i>Conspiración de silencio</i> . www.canaltcm.com	222
Fig. 27. Imagen de <i>El increíble hombre menguante</i> . <a href="http://theredlist.com/wiki-2-20-777-789-view-1950-1960-profile-1957-bthe-incredible-shrinking-man-b.html">http://theredlist.com/wiki-2-20-777-789-view-1950-1960-profile-1957-bthe-incredible-shrinking-man-b.html</a>	223
Fig. 28. El protagonista, ya transformado de <i>La mosca</i> . <a href="http://alienbee.net/new-high-res-stills-from-the-fly-1958-blu-ray-release/">http://alienbee.net/new-high-res-stills-from-the-fly-1958-blu-ray-release/</a>	223
Fig. 29. Imagen de <i>El ataque de la mujer gigante</i> . <a href="http://cdn1.scmp.com/sites/default/files/styles/980w/public/2013/08/23/114858fca75b87691439bf949817a438.jpg?itok=ZPiU9rjP">http://cdn1.scmp.com/sites/default/files/styles/980w/public/2013/08/23/114858fca75b87691439bf949817a438.jpg?itok=ZPiU9rjP</a>	224
Fig. 30. Escena de la partida de ajedrez de <i>El séptimo sello</i> . <a href="http://cinegalpon.blogspot.com.es/2012/08/el-septimo-sello-det-sjunde-inseglet_6.html">http://cinegalpon.blogspot.com.es/2012/08/el-septimo-sello-det-sjunde-inseglet_6.html</a>	224
Fig. 31. Imagen de <i>El fotógrafo del pánico</i> . www.filmin.es	224
Fig. 32. Anthony Hopkins como Norman Bates en <i>Psicosis</i> . <a href="http://www.fact.co.uk/media/57116347/psycho-anthony-perkins-as-norman-bates.jpg">http://www.fact.co.uk/media/57116347/psycho-anthony-perkins-as-norman-bates.jpg</a>	225
Fig. 33. La protagonista de <i>Como en un espejo</i> . <a href="http://peliculasobrepesicologia.blogspot.com.es/2010/06/through-glass-darkly-sasom-i-en-spegel.html">http://peliculasobrepesicologia.blogspot.com.es/2010/06/through-glass-darkly-sasom-i-en-spegel.html</a>	226
Fig. 34. Imagen de las hermanas de <i>El silencio</i> . <a href="http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2012/10/el-silencio-tystnaden-1963-de-ingmar.html">http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2012/10/el-silencio-tystnaden-1963-de-ingmar.html</a>	226
Fig. 35. Imagen de <i>El milagro de Ana Sullivan</i> . <a href="http://2.bp.blogspot.com/-l6P3AkSlmqw/Ufjp01_hAmI/AAAAAAAAABQ8/5kGoCG8Wnuk/s1600/The_Miracle_Worker.JPG">http://2.bp.blogspot.com/-l6P3AkSlmqw/Ufjp01_hAmI/AAAAAAAAABQ8/5kGoCG8Wnuk/s1600/The_Miracle_Worker.JPG</a>	227
Fig. 36. La pareja protagonista de <i>Elisa</i> . <a href="http://popcultureaddict.com/interviews/keirdullea/">http://popcultureaddict.com/interviews/keirdullea/</a>	229
Fig. 37. Imagen de la película <i>Ángeles sin brillo</i> . <a href="http://www.parkcircus.com/assets/0006/1658/child_is_waiting.jpg">http://www.parkcircus.com/assets/0006/1658/child_is_waiting.jpg</a>	229
Fig. 38. Fotograma de <i>Corredor sin retorno</i> . <a href="https://kemes.files.wordpress.com/2014/03/cf86cf89cf84cf8c-shock-corridor-6.jpg">https://kemes.files.wordpress.com/2014/03/cf86cf89cf84cf8c-shock-corridor-6.jpg</a>	231
Fig. 39. Catherine Deneuve en <i>Repulsión</i> . <a href="https://objectif50.files.wordpress.com/2011/01/1786_repulsion.jpg">https://objectif50.files.wordpress.com/2011/01/1786_repulsion.jpg</a>	232
Fig. 40. Imagen de <i>Persona</i> . <a href="http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/activitats/7927/imatges/persona_3.jpg">http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/activitats/7927/imatges/persona_3.jpg</a>	233
Fig. 41. John Voight y Dustin Hoffman en <i>Cowboy de medianoche</i> . <a href="http://cdn.funchear.com/wp-content/uploads/2012/07/midnight-cowboy_001_BE020813.jpg">http://cdn.funchear.com/wp-content/uploads/2012/07/midnight-cowboy_001_BE020813.jpg</a>	234
Fig. 42. Imagen de <i>Todos los enanos nacieron pequeños</i> . <a href="https://linthilmaldonado.files.wordpress.com/2014/09/anche-i-nani-hanno-cominciato-da-piccoli.jpg">https://linthilmaldonado.files.wordpress.com/2014/09/anche-i-nani-hanno-cominciato-da-piccoli.jpg</a>	235
Fig. 43. Imagen de <i>Johnny cogió su fusil</i> . <a href="http://www.celluloidz.com/wp-content/uploads/2013/08/JOHNNY-GOT-HIS-GUN.jpg">http://www.celluloidz.com/wp-content/uploads/2013/08/JOHNNY-GOT-HIS-GUN.jpg</a>	236

Fig. 44. Fotograma de <i>El enigma de Gaspar Hauser</i> . <a href="http://s58.radikal.ru/i160/1208/cb/9bce46f94c32.jpg">http://s58.radikal.ru/i160/1208/cb/9bce46f94c32.jpg</a>	237
Fig. 45. El capitán Fausto en <i>Perfume de mujer</i> . <a href="http://www.mediacritica.it">www.mediacritica.it</a>	239
Fig. 46. Imagen de <i>Alguien voló sobre el nido del cuco</i> . <a href="http://harvardpolitics.com/covers/cuckoos-nest/">http://harvardpolitics.com/covers/cuckoos-nest/</a>	240
Fig. 47. Imagen de <i>El regreso</i> . <a href="http://smg.photobucket.com/user/stinkylulu/media/PM-penelopemilford-cominghome-runni.png.html">http://smg.photobucket.com/user/stinkylulu/media/PM-penelopemilford-cominghome-runni.png.html</a>	241
Fig. 48. El protagonista de <i>El tambor de hojalata</i> . <a href="http://www.moviepilot.de/movies/die-blechtrommel/images/269468">http://www.moviepilot.de/movies/die-blechtrommel/images/269468</a>	241
Fig. 49. Fotograma de <i>El imperio contraataca</i> . <a href="http://www.europapress.es">http://www.europapress.es</a>	242
Fig. 50. Fotograma de <i>El hombre elefante</i> . <a href="http://extension.unicen.edu.ar/blog/wp-content/uploads/2014/06/el-hombre-elefante.jpg">http://extension.unicen.edu.ar/blog/wp-content/uploads/2014/06/el-hombre-elefante.jpg</a>	243
Fig. 51. El protagonista de <i>Máscara</i> . <a href="http://s1191.photobucket.com/user/jose1969josep/media/album%208/MascaraDVDRipbyjose1969exploradoresp2pavi_snapshot_001017_20130202_105540.jpg.html">http://s1191.photobucket.com/user/jose1969josep/media/album%208/MascaraDVDRipbyjose1969exploradoresp2pavi_snapshot_001017_20130202_105540.jpg.html</a>	244
Fig. 52. Los hermanos de <i>Rain man</i> . <a href="https://newslang89.files.wordpress.com/2013/08/rainman3.jpg">https://newslang89.files.wordpress.com/2013/08/rainman3.jpg</a>	245
Fig. 53. Imagen de <i>Mi pie izquierdo</i> . <a href="http://www.theirishworld.com/wp-content/uploads/2013/05/32.jpg">http://www.theirishworld.com/wp-content/uploads/2013/05/32.jpg</a>	245
Fig. 54. Imagen de <i>Eduardo manostijeras</i> . <a href="http://maitegarciანიeto.com/eduardo_manostijeras.htm">http://maitegarciანიeto.com/eduardo_manostijeras.htm</a>	246
Fig. 55. Tom Hanks en <i>Forrest Gump</i> . <a href="http://www.elpelicultista.com/wp-content/uploads/2015/01/forrest-gump-4.jpg">http://www.elpelicultista.com/wp-content/uploads/2015/01/forrest-gump-4.jpg</a>	247
Fig. 56. Willis y Pitt en <i>Doce monos</i> . <a href="http://1.bp.blogspot.com/-kVcXKozBejY/UWSOFLvN7kl/AAAAAAAAAB8M/II0KCwWgOxM/s1600/gq7hb64wzp9i.png">http://1.bp.blogspot.com/-kVcXKozBejY/UWSOFLvN7kl/AAAAAAAAAB8M/II0KCwWgOxM/s1600/gq7hb64wzp9i.png</a>	248
Fig. 57. Imagen de <i>El octavo día</i> . <a href="http://alfinaldelaescalera.es/wp-content/uploads/2014/06/escena1_el_octavo_dia.jpg">http://alfinaldelaescalera.es/wp-content/uploads/2014/06/escena1_el_octavo_dia.jpg</a>	249
Fig. 58. Dos de los adolescentes protagonistas de <i>Gummo</i> . <a href="http://www.harmony-korine.com/gifs/filmography/img/gummostill.jpg">http://www.harmony-korine.com/gifs/filmography/img/gummostill.jpg</a>	249
Fig. 59. Imagen de <i>Lo que la verdad esconde</i> . <a href="http://www.blogdecine.com/criticas/robert-zemeckis-lo-que-la-verdad-esconde-imitando-al-maestro">http://www.blogdecine.com/criticas/robert-zemeckis-lo-que-la-verdad-esconde-imitando-al-maestro</a>	250
Fig. 60. Imagen de <i>Bailar en la oscuridad</i> . <a href="https://arteycultura fundaciononce.files.wordpress.com/2014/06/dancer-in-the-dark1.jpg">https://arteycultura fundaciononce.files.wordpress.com/2014/06/dancer-in-the-dark1.jpg</a>	251
Fig. 61. Fotograma de <i>Nacional 7</i> . <a href="http://www.publico.es/culturas/revolucion-sexual-pendiente.html">http://www.publico.es/culturas/revolucion-sexual-pendiente.html</a>	251
Fig. 62. Fotograma de <i>Yo soy Sam</i> . <a href="http://frasesdepele.com/yo-soy-sam-2001/">http://frasesdepele.com/yo-soy-sam-2001/</a>	252
Fig. 63. Imagen de <i>Una mente maravillosa</i> . <a href="http://www.cinemanet.info/">http://www.cinemanet.info/</a>	252
Fig. 64. Fotograma de <i>Te quiero para siempre</i> . <a href="https://cursoscine.wordpress.com/2013/07/20/te-quiero-para-siempre-elsker-dig-for-evigt-de-susanne-bier-2002/">https://cursoscine.wordpress.com/2013/07/20/te-quiero-para-siempre-elsker-dig-for-evigt-de-susanne-bier-2002/</a>	253
Fig. 65. El trío protagonista de <i>bailo por dentro</i> . <a href="http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-59210/fotos/detalle/?cmediafile=18411528">http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-59210/fotos/detalle/?cmediafile=18411528</a>	254
Fig. 66. Fotograma de <i>La escafandra y la mariposa</i> . <a href="http://okendozinema.org/sites/default/files/escafandramariposa_10.jpg">http://okendozinema.org/sites/default/files/escafandramariposa_10.jpg</a>	255
Fig. 66. Fotograma de <i>A ciegas</i> . <a href="http://www.miramax.com/movie/blindness/">http://www.miramax.com/movie/blindness/</a>	256
Fig. 67. La pareja protagonista de <i>Intocable</i> . <a href="http://labutacadesariba.blogspot.com.es/2012/05/intocable-2011.html">http://labutacadesariba.blogspot.com.es/2012/05/intocable-2011.html</a>	256
Fig. 68. Marion Cotillard en <i>De óxido y hueso</i> . <a href="http://www.cinedor.es/estrenos/de-oxido-y-hueso/fotos/foto-marion-cotillard-en-de-oxido-y-hueso-12">http://www.cinedor.es/estrenos/de-oxido-y-hueso/fotos/foto-marion-cotillard-en-de-oxido-y-hueso-12</a>	257
Fig. 69. Fig. 69. Fotograma de <i>Las sesiones</i> . <a href="http://www.sesacine.com">http://www.sesacine.com</a>	258
Fig. 70. La protagonista y su hija en <i>Siempre Alice</i> . <a href="http://www.cinemanía.com">http://www.cinemanía.com</a>	258
Fig. 71. Imagen de <i>La teoría del todo</i> . <a href="http://www.cinebso.net">http://www.cinebso.net</a>	259

## 7. Anexo 1. Ficha de películas españolas

Figs. 1 a 120. Carteles de películas  
<http://www.filmaffinity.com>

271 a 392

## 8. Anexo 2. Ficha de películas extranjeras

Figs. 1 a 121. Carteles de películas  
<http://www.filmaffinity.com>

395 a 436

# ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

## 2. Marco teórico

<b>Grafico 1.</b> Modelo integral del funcionamiento y la discapacidad que sirve de fundamento a la CIF. Fuente: Revista Española de Salud Pública, 2009.	39
<b>Grafico 2.</b> Estructura y distribución de las 1 424 categorías de la CIF en sus cuatro componentes y niveles jerárquicos. Fuente: Revista Española de Salud Pública, 2009..html	40
<b>Grafico 3.</b> Personas de seis o más años con discapacidad según el grupo de discapacidad y grado de desarrollo personal y social (Número de personas en miles y tasas por 1 000 habitantes). Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2014.	45
<b>Grafico 4.</b> Personas de seis o más años con discapacidad según el grupo de deficiencias (Número de personas en miles y tasas por 1 000 habitantes). Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2014.	46
<b>Grafico 5.</b> Personas con grado de discapacidad reconocido igual o superior al 33%. Distribución según tipos de primera deficiencia. Fuente: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2014.	46
<b>Grafico 6.</b> Personas con grado de discapacidad reconocido igual o superior al 33%. Distribución por sexo según tipos de deficiencia que concurren. Fuente: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2014.	42

## 5. Conclusiones y discusión

<b>Grafico 1.</b> Discapacidad y n.º de películas españolas y extranjeras Fuente: Anexos 1 y 2 (Producción propia).	264
--	-----



## Resumen

*La discapacidad en el cine*, es una tesis doctoral que analiza el tratamiento que el cine ofrece de la discapacidad. Se centra en el cine, importante e influyente medio de comunicación de masas, pues es un potente emisor de ideas y mensajes. Esta idea del cine nos parece particularmente interesante, ya que el individuo, mediante el proceso cognitivo de la percepción –ver películas–, crea conceptos que, más tarde, tendrá en cuenta en su relación con la sociedad.

Hoy en día, el cine refleja, en la mayoría de las películas, nuestro entorno cotidiano. Una realidad en la que, por supuesto, está incluida la discapacidad. De ser un estigma que, en otros tiempos, hacía que las personas con discapacidad tuviesen que vivir en la soledad y el aislamiento, se ha pasado a hacer visible la situación de este importante colectivo, cuyas reivindicaciones en materia de igualdad e integración van siendo, día a día, aceptadas y asumidas procurando su normalización social.

La primera parte del trabajo centra su atención en la discapacidad, la construcción social de la realidad y los estereotipos y prejuicios relacionados con las personas con discapacidad.

Un primer apartado trata la discapacidad desde diferentes puntos de vista: tras la definición del término se hace mención a la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (CIF), tipología estándar –asumida por todos los países pertenecientes la Organización Mundial de la salud– para determinar la discapacidad y grados de funcionalidad de cada una de ellas. En segundo lugar se ofrece una panorámica sobre la discapacidad en España. La situación actual del colectivo de personas con discapacidad en cifras; la creación –a partir de 1976– de organismos oficiales dedicados en exclusiva a promover la prevención de deficiencias, la rehabilitación y la inserción social de las personas con discapacidad. De la misma manera, se hace un repaso histórico de la legislación española específica que la recoge –desde los primeros años del siglo xx con el *Real Decreto de 22 de enero, del Patronato Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales* (1910) hasta nuestros días con el *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social* (2013) – que supone un gran avance legislativo al unificar toda la normativa existente en la materia hasta el momento y garantiza que la discapacidad esté contemplada en todas las actuaciones políticas, asegurando su protección en todos los ámbitos, incluidos los aspectos psicológicos.

Para terminar este apartado se conectan la literatura y las artes plásticas con la discapacidad, indicándose una serie de obras clave –novelas, pinturas, esculturas y fotografías– en la representación de las personas con discapacidad que han inspirado o producido notables trabajos cinematográficos. Por otro lado, la filosofía nos ofrece una visión de la discapacidad desde el conocimiento y la ética. La asociación histórica entre la persona con discapacidad y ‘monstruo’ nos permite explorar distintas corrientes de pensamiento relacionadas con el concepto de ser humano y los de belleza y perfección. Todo ello, nos permite tener una visión completa de este fenómeno social.

En un segundo apartado se estudian los estereotipos formados en torno al tema de la discapacidad, núcleo principal de esta investigación, permitiéndonos aclarar la evolución que han experimentado tras más de cien años de trayectoria fílmica.

Para comenzar revisamos las teorías de Berger y Luckmann acerca de la formación y desarrollo de la sociedad ha sido el germen de la psicología social posterior y nos dan una idea global del mecanismo cognoscitivo de formación de los estereotipos y prejuicios.

Son los precursores del estudio de la construcción de la realidad social desde el punto de vista de la psicología social.

En ella confluyen varias disciplinas particulares que, unidas, nos proporcionan un punto de vista completo sobre los fenómenos colectivos producidos por la actividad social. Por una parte, recibe aportaciones de la sociología, disciplina científica que se dedica al estudio y análisis de los fenómenos derivados de la actividad social de los seres humanos, inmersos en un entorno histórico-cultural determinado. Por otra, la psicología aborda el estudio de la conducta y los procesos mentales de los individuos en todos los aspectos de la experiencia humana.

A todo ello hay que añadir las contribuciones llegadas de otras materias como son: la comunicación –indispensable en cualquier actividad social–, la filosofía o el derecho –que nos ofrecen una noción de como debe ser el comportamiento social en cada entorno determinado, teniendo en cuenta los principios morales y las leyes–.

A continuación se analiza cómo se crean, fijan y funcionan los estereotipos y prejuicios en el seno de la sociedad. A partir de aquí se pasa al estudio de los estereotipos cinematográficos. Estos han sido deducidos del análisis comparativo realizado sobre el material fílmico (250 películas aproximadamente), que ha servido de base para la elaboración de las antologías, tanto nacional como internacional. Destaca el hecho de no haberse apreciado ninguna diferencia ostensible en cuanto al tratamiento de la discapacidad en el ámbito español o extranjero, sino más bien unos modelos prototípicos, que se dan de modo constante, con ligeras adaptaciones dependiendo de la zona geográfica donde se desarrolla la acción. Todo ello ha permitido la fijación de los parámetros que caracterizan las diferentes discapacidades, así como la determinación de la imagen que de ellas se tiene en la sociedad a través del cine.

Todo el material fílmico seleccionado, tanto el realizado en España como el de otras nacionalidades, a lo largo de los más de cien años de historia del cine aparece clasificado atendiendo a la cronología. Esto permite observar la evolución del estereotipo en función de la influencia que reciben de los cambios históricos, políticos, sociales y culturales producidos en la sociedad.

En el caso de las múltiples manifestaciones de la discapacidad en las cinematografías internacionales merece destacarse el hecho de que, dada la mayor producción fílmica internacional, sobre todo en el caso norteamericano, la diversidad de temas en conexión con la discapacidad es mucho más prolífica que en el caso español, resaltando especialmente la relación existente entre las diferentes discapacidades y momentos históricos.

Sobre el conjunto se realiza un análisis de contenido que ofrece una visión concreta y completa acerca de como se narran las historias y se realizan las películas relacionadas con esta temática, deduciéndose la evolución de los estereotipos en los diferentes géneros en los que aparecen personajes con discapacidad.

Además, se detalla el funcionamiento comercial del cine de la discapacidad. Se muestran los resultados de taquilla de las películas españolas de los últimos doce años y se busca la relación entre los resultados comerciales y la temática de la discapacidad.

**Palabras clave:** Cine. Discapacidad. Imagen. Representación. Estereotipo. Prejuicio. Discriminación. Integración.

## Abstract

Disability in cinema, is a doctoral thesis that analyzes the way disabled people are portrayed on screen. It focuses on film, important and influential media, as it is a powerful disseminator of ideas and messages to the mass population. This conception of the film seems particularly interesting, since the individuals, through the cognitive process of perception –to see movies– create concepts, that later, are part of their everyday life.

Nowaday, movies reflect in most movies our social environment. A reality in which, of course, is included disability. From being a stigma that in the past made people with disabilities having to live in solitude and isolation, the status of this important group is made visible, whose claims on equality and integration are becoming accepted and assumed, ensuring their social integration.

The first part of the work focuses on disability, social construction of reality and stereotypes and prejudices regarding people with disabilities.

This section deals with disability from different perspectives: after defining the concept, the text refers to the International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF), standard type, assumed by all countries belonging to the World Health Organization, in order to determine disability as well as the degree of functionality of each one.

Secondly an overview of disability in Spain is offered: the current situation of the group of persons with disabilities in figures; and the establishment since 1976 of government agencies dedicated exclusively to encourage prevention of impairments, rehabilitation and social integration of persons with disabilities. Similarly, a historical review of the specific Spanish legislation that includes, from the early twentieth century with the *Real Decreto de 22 de enero, del Patronato Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales* (1910) to nowadays with *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social* (2013). This law has been a major legislative progress in unifying all the existing legislation in this area so far and ensures that disability is provided for all political actions, ensuring their protection in all areas, including psychological aspects.

To conclude this section literature and the arts are connected disability, indicating a number of masterpieces –novels, paintings, sculptures and photographs– in the representation of persons with disabilities who have inspired and produce notable films. On the other hand, philosophy offers a view of disability from the knowledge and ethics. The historical association between the disabled person and 'monster' allows us to explore different schools of thought regarding the concept of human being and beauty and perfection. All this allows us to have a complete view of this social phenomenon.

In a second part of the thesis stereotypes formed around the issue of disability are studied. These are the core of this research, and allow us to clarify the evolution experienced after over a hundred years of film history.

To begin we review Berger and Luckmann's theories about the formation and development of society that have been the germ of the later social psychology and give us an overview of cognitive mechanism of formation of stereotypes and prejudices.



They are the forerunners of the study of the social construction of reality from the point of view of social psychology. It brings several individual disciplines, which together, provide us with a comprehensive view of collective phenomena produced by social activity.

On the one hand, it receives contributions from sociology, scientific discipline dedicated to the study and analysis of phenomena derived from social activity of human beings, immersed in a particular historical-cultural environment.

In addition, psychology deals with the study of behavior and mental processes of individuals in all aspects of human experience.

To this, we must add the contributions arrivals from other disciplines such as: communication –indispensable in any social activity–, philosophy and law which give us a notion of how social behavior must be in a given environment, taking into account the moral principles and laws.

Then it discusses how to create, set and work stereotypes and prejudices within society. From here it goes to the study of film stereotypes. These have been deduced from the comparative analysis of the selected films (about 250), which were the basis for the development of anthologies, both nationally and internationally.

The lack of differences between the treatment of disability in the Spanish and the foreign cinema is highlighted. They are a prototype models, as a constant, with minor adaptations depending on the geographical area where it develops action. This has enabled the setting of the parameters that characterize the different disabilities and determining the image of them on society through film.

All the selected films, both made in Spain and abroad, along the one hundred year history of the cinema, are classified according to chronology. Historical, political, social and cultural changes in society are reflected in the stereotype evolution showed in this classification.

In the case of the multiple manifestations of disability in international cinematography is worth noting that, given the greater international film production, especially in the American case, the diversity of issues in connection with disability is much more prolific than the Spanish case, especially highlighting the relationship between the different disabilities and historical moments.

On the whole content analyzed, which offers a concrete and complete vision of how stories are told and movies are made, the evolution of stereotypes are deducting in different genres in which characters disabled people appear.

Finally, the commercial operation of the cinema of disability is detailed. The box office results of the Spanish movies of the last twelve years are showed. Furthermore the relationship between trade performance and disability issues is sought.

**Keywords:** Cinema. Disability. Image. Representation. Stereotype. Prejudice. Discrimination. Integration.



# 1. INTRODUCCIÓN



## 1.1. Presentación del objeto y su contexto

Este proyecto, que lleva por título *La discapacidad en el cine*, pretende dar una visión aproximada sobre el tratamiento que el cine ofrece de la discapacidad, es decir, de la idea que el público tiene de la discapacidad a través de la información que recibe de este medio de comunicación.

No obstante, dado el amplio abanico de posibilidades de estudio para este tratamiento en los medios, nos ceñiremos, en este caso, al análisis de la discapacidad en el cine, «medio caliente», que según la definición de Umberto Eco, de la que nos hacemos partícipes, «amplía el poder de definición de un único sentido –la visión– saturando de datos al receptor, con informaciones precisas, pero dejándole libre en lo que concierne al resto de sus facultades» (Eco, 1986, p. 323).

Esta idea del cine nos parece particularmente interesante, ya que el individuo, mediante el proceso cognitivo de la percepción –visionado de la película–, crea conceptos que, más tarde, tendrá en cuenta en su relación con la sociedad (Cuesta, 1998). Y, precisamente, serán los estereotipos formados en torno al tema de la discapacidad el núcleo principal de esta investigación, pues, entre otras razones, nos permitirán aclarar la evolución que han experimentado estos, tras más de cien años de trayectoria fílmica.

## 1.2. Objetivo principal

Investigar el tratamiento que el cine hace de la discapacidad, más concretamente, de la representación de la discapacidad a través de los personajes que aparecen en las películas, así como, la forma en que se recogen y plasman los estereotipos y prejuicios en sus historias es el objetivo principal de esta tesis doctoral.

Hoy en día, el cine refleja, en la mayoría de las películas, nuestro entorno cotidiano. Una realidad en la que, por supuesto, está incluida la discapacidad. De ser ésta un estigma que, en otros tiempos, hacía que las personas con discapacidad tuviesen que vivir en la soledad y el aislamiento, se ha pasado a hacer visible la situación de este importante colectivo, cuyas reivindicaciones en materia de igualdad e integración van siendo, día a día, aceptadas y asumidas procurando su normalización social.

El cine, al igual que otros medios de comunicación de masas, es un importante emisor de mensajes e ideas. Apoyándose en espectaculares imágenes, la popularidad

de los actores y en interesantes historias difunde ideas relacionadas con la discapacidad muy diferentes que las que contenían la películas de los primeros años del siglo xx.

Por todo ello, este trabajo se propone revisar cómo ha sido la trayectoria de esta temática, la discapacidad, a lo largo de los años. A partir de ésta analizar cómo es y cómo ha evolucionado el tratamiento del personaje con discapacidad en función de cada género cinematográfico.

### 1.3. Justificación y oportunidad

El primer momento de este trabajo ha tenido por objeto atestiguar las investigaciones realizadas en esta línea. Todo ello me ha llevado a la comprobación de la existencia de algunos trabajos relacionados con el tema de la discapacidad. Dentro de las mismas, se pueden destacar los trabajos de Benito (Benito, 1987), que emprende un análisis documentado del cine de la discapacidad, tanto en el ámbito nacional como internacional, que alcanza a cubrir el cine realizado hasta la década de los ochenta del siglo pasado. Por su parte Norden (Norden, 1994) acomete su investigación ciñéndose al cine realizado en los Estados Unidos, aunque en la versión editada en castellano se introduce alguna referencia al cine de la discapacidad español de la década de los noventa. En cuanto a Alegre (Alegre, 2003), cuya obra es una recopilación de películas orientada a apoyar la didáctica de la integración en el aula. De fecha más reciente, la obra de Jiménez Acevedo (Jiménez, 2014) analiza el cine de la discapacidad mundial en 363 películas. En cualquier caso, las referencias al cine español son pocas en comparación con el amplio abanico de producciones de otros países desplegado en sus páginas.

Por otra parte, merecen destacarse, también, otros estudios monográficos que se centran en la figura de algún director que ha abordado el tema a lo largo de su obra: Friedrich Wilhelm Murnau, Tod Browning, Ingmar Bergman o Werner Herzog en el contexto internacional y Carlos Saura y Elías Querejeta, por poner un ejemplo paradigmático y prolífico, en España.

Sin embargo, se observa que en este campo de investigación, sobre todo en lo que se refiere a la cinematografía española relacionada con la discapacidad, existen notables ausencias. Entre las más importantes, destaca la escasa actualización de la filmografía o la carencia de un tratamiento sociológico, que desarrolle el cine de la discapacidad desde el punto de vista de la influencia del mismo en la sociedad y en la creación de conceptos (estereotipos y prejuicios) a partir de su visionado.

Todo ello, justifica y habla de la oportunidad de este proyecto de investigación, pues me propongo analizar la discapacidad en el cine desde la perspectiva señalada anteriormente, a partir de la utilización de un amplio material cinematográfico (120 películas españolas y alrededor de 125 de otras nacionalidades seleccionadas), cuya extensión cronológica ha hecho necesaria la aplicación de una metodología, que más adelante será detallada.

## 1.4. Finalidad y recursos

Del análisis del material deducimos una serie de estereotipos en relación con la discapacidad que, en su conjunto, experimentan una evolución a lo largo del tiempo, de modo que se observa un tratamiento más positivo de esta cuestión en el cine realizado en las últimas décadas frente al producido en épocas anteriores.

Consecuentemente, la finalidad de este trabajo es poner de manifiesto como el tratamiento de las personas con discapacidad en el cine ha evolucionado a lo largo de los años, pasando de ofrecer una connotación negativa a ser presentado en la pantalla en igualdad con respecto al resto de personajes, es decir el hecho de la discapacidad no genera diferencia con respecto a los otros.

## 1.5. Recursos

La primera parte del trabajo ha supuesto una exhaustiva búsqueda y recopilación de material fílmico relacionado con el tema que nos ocupa. Esto ha supuesto la consulta de una amplia gama de fuentes procedentes de diversos fondos bibliotecarios y videográficos (Biblioteca del IMSERSO; Biblioteca y Videoteca de la Facultad Ciencias de la Información de la UCM; Videoteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid; Archivo y Biblioteca de la Filmoteca Española; etc.), así como algunas bases de datos sobre cinematografía soportadas por Internet ([www.imbd.com](http://www.imbd.com) [International Movie database]; [www.mecd.es/cinematografia.html](http://www.mecd.es/cinematografia.html), [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)).

Esta consulta ha tenido como resultado la creación de una base de datos, que ha servido para la elaboración de una antología fílmica, nacional e internacional, directamente relacionada con el tema de la discapacidad. Evidentemente, esta antología constituye solo una muestra representativa de las obras más significativas que el cine nos ha proporcionado acerca de la discapacidad, en algún caso, existen obras sólo mencionadas, ya que ha sido imposible su visionado o se excluyen otras que tenían poca relevancia en el tratamiento del tema.

A su vez, una clasificación que, más adelante, nos ha permitido organizar los diferentes estereotipos relacionados con ella, y asociarlos a las películas seleccionadas para el proyecto que ahora presentamos (Ver Anexos 1 y 2 para más detalles acerca de las películas seleccionadas).

## 1.6. Estructura y metodología del trabajo

A partir de dicha antología, se ha estructurado el trabajo en diferentes capítulos, cada uno de los cuales intentan acotar los distintos aspectos de esta investigación relacionada con el cine y la discapacidad.

La primera parte del trabajo establece un marco teórico que permite, desde la ciencia, ofrecer una idea muy aproximada de cómo se produce la construcción de la realidad social. A partir de este planteamiento se centra en analizar la discapacidad, los tipos de discapacidad que existen, como está tratada y legislada por las instituciones con

potestad para ello. Se hace un repaso a la legislación española relacionada con el tema y finalmente, se revisan los antecedentes del tratamiento de la discapacidad en la literatura y otras disciplinas artísticas. Este último apartado, constituye el capítulo menos extenso del trabajo, ya que por economía de espacio se ha pretendido, únicamente, apuntar la relación existente entre la literatura, las artes visuales y el cine. Pasaremos revista a una serie de movimientos poéticos y narrativos, cuya importancia, en relación con el tema que nos ocupa, dio lugar a célebres obras sobre personajes con discapacidad, llevadas a la pantalla, fielmente, en muchas ocasiones y, en otras, adaptándolas a la óptica del momento. Asimismo, nos detendremos sobre algunas obras fundamentales de las artes visuales –pintura y fotografía– que han influido en los creadores cinematográficos a la hora de realizar las películas comentadas.

Un segundo apartado de este bloque analiza los estereotipos y prejuicios. Cómo se crean, fijan y funcionan en el seno de la sociedad. De aquí pasamos al estudio de los estereotipos cinematográficos. Estos han sido deducidos del análisis comparativo realizado sobre el material fílmico, que ha servido de base para la elaboración de las antologías, tanto nacional como internacional. Destaca el hecho de no haberse apreciado ninguna diferencia ostensible en cuanto al tratamiento de la discapacidad en el ámbito español o extranjero, sino más bien unos modelos prototípicos, que se dan de modo constante, con ligeras adaptaciones dependiendo de la zona geográfica donde se desarrolla la acción. Todo ello ha permitido la fijación de los parámetros que caracterizan las diferentes discapacidades, así como la determinación de la imagen que de ellas se tiene en la sociedad a través del cine.

El tercer y cuarto capítulos se centran en la cinematografía españolas e internacional respectivamente.

En cuanto al tercer epígrafe tiene por objeto presentar el material fílmico realizado en España a lo largo de los más de cien años de historia del cine. Debido a la vasta extensión del material documentado (veáse Anexo I), nos ha parecido conveniente clasificarlo atendiendo a la cronología y no organizarlo en función de las distintas discapacidades, ya que iríamos dando saltos temporales, que dificultarían su lectura lineal. De su análisis, en esta primera fase, se desprende una evolución en la manera de enfocar las discapacidades, que va apuntando ya hacia los estereotipos.

Dando paso al estudio de las múltiples manifestaciones de la discapacidad en las cinematografías internacionales. Merece destacarse el hecho de que, dada la mayor producción fílmica internacional, sobre todo en el caso norteamericano, la diversidad de temas en conexión con la discapacidad es mucho más prolífica que en el caso español, resaltando especialmente la relación existente entre las diferentes discapacidades y momentos históricos (este es el caso, por ejemplo, de las películas ambientadas durante la Guerra de Vietnam, en las que, por regla general, aparecen personajes en silla de ruedas, como consecuencia de su participación en ella).

Este trabajo se cierra con unas breves conclusiones, donde se intentan recoger, sucintamente, los resultados de conjunto obtenidos acerca de un tema, como es el de la discapacidad, poco abordado hasta el momento y cuyo estudio abre vías de investigación muy interesantes.



Bibliografía y fuentes documentales coronan este trabajo de investigación en torno el tema de la discapacidad en el cine.

En cualquier caso, no quisiera acabar esta introducción sin indicar que esta tesis doctoral únicamente intenta ser una aproximación al estudio del tema de la discapacidad, y que tanto sus datos como las conclusiones a las que se ha llegado se plantean como el primer paso de una investigación que profundizará y ampliará más aún el tema de la discapacidad y la integración social de determinados colectivos a través de los medios de comunicación.



## 2. MARCO TEÓRICO



## 2.1. La discapacidad

### 2.1.1. El concepto de discapacidad

Más de mil millones de personas viven en todo el mundo con alguna forma de discapacidad; de ellas casi 200 millones experimentan dificultades considerables en su funcionamiento. En los próximos años la cifra aumentará y seguirá siendo motivo de preocupación pues su prevalencia se mantendrá. Debido al envejecimiento de la población –a mayor edad más riesgo de discapacidad– y al aumento de las enfermedades crónicas: diabetes, cáncer, enfermedades cardiovasculares o trastornos mentales (Organización Mundial de la Salud: Suiza, 2011).

Esto hace que el acceso a toda clase de servicios –sanitarios, académicos, sociales– sea limitado y que las posibilidades económicas de esta parte de la población se reduzcan al máximo pues su acceso al mercado laboral es exiguo.

El primer paso en este apartado es ofrecer una definición, lo más amplia posible del concepto de discapacidad, para a continuación pasar a clasificar la misma.

En esta búsqueda de una definición encontramos la que da el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, que define la discapacidad como:

*Cualidad de discapacitado.*

Y a éste le define como:

*Dicho de una persona: Que tiene impedida o entorpecida alguna de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas (Diccionario de la Real Academia Española: Madrid, 2014).*

La definición que nos proporciona Wordreference es la siguiente:

*Limitación para llevar a cabo ciertas actividades provocada por una deficiencia física o psíquica. (Wordreference: 2014)*

La Wikipedia, por su parte, ofrece nuevas características al definirla:

*Aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad (Wikipedia: 2015).*

Por otra parte, la que nos da la Organización Mundial de la Salud (OMS) –organismo dependiente de la Organización de Naciones Unidas (ONU)– dice:

*Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.*

*Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que se vive (Organización Mundial de la Salud (OMS): Informe Mundial sobre la Discapacidad, Suiza: 2011).*

Por último, y más cercano a nosotros encontramos esta definición en la legislación española:

*Discapacidad: es una situación que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias previsiblemente permanentes y cualquier tipo de barreras que limiten o impidan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás (Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social).*

En cualquier caso, lo interesante de todas ellas es que hablan de la situación de desventaja de un colectivo –el de personas con discapacidad– frente al resto de la sociedad. A consecuencia de ésta se producen, si hablamos del ámbito social, marginación social y laboral, retraso escolar y profesional, imposibilidad en el desplazamiento debido a la existencia de barreras arquitectónicas y urbanas o falta de centros de rehabilitación y residencias y, en el ámbito familiar, rechazo o sobreprotección.

Al ser la discapacidad un término muy amplio, esta desventaja no se ciñe a aquellas personas que padecen una disfunción física visible –caso de la discapacidad motórica o visual– sino que todas las que no son perceptibles por la visión –discapacidad auditiva, epilepsia, trastornos psiquiátricos, hemofilia, cardiopatías, etc.– pueden ser tan condicionantes y limitar el pleno desarrollo de la persona como las primeras.

### **2.1.2. Tipos de discapacidad**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), agencia especializada responsable de salud dentro del sistema de las Naciones Unidas (ONU), elaboró una Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud –en adelante CIF– (Organización Mundial de la Salud, 2001), que utilizan y asumen, como estándar a la hora de catalogar las diferentes manifestaciones de la discapacidad, los países integrantes de dicha organización.

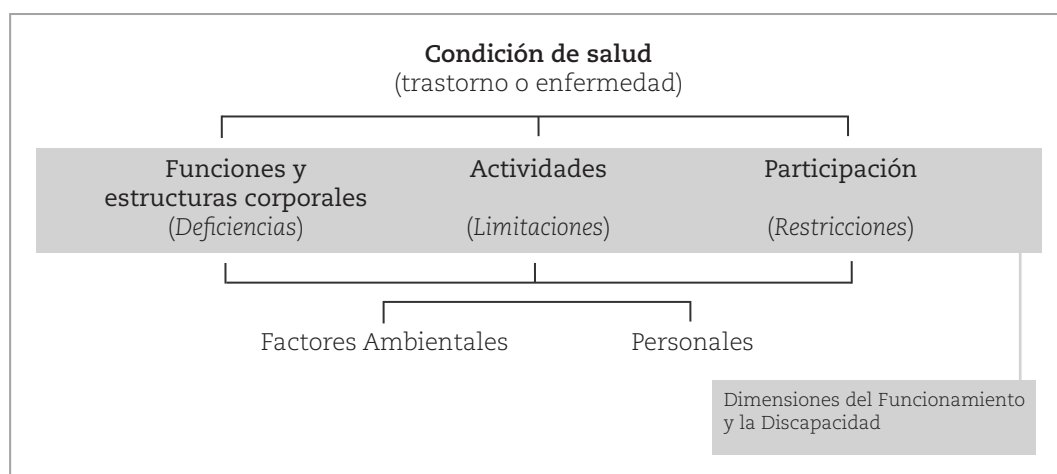
Dicha clasificación se basa en el principio de que la discapacidad es un rango de aplicación universal de los seres humanos y no un identificador único de un grupo social. Este principio de universalidad implica que, asociado a una condición de salud, los seres humanos tienen de hecho o pueden tener alguna limitación en su desarrollo y funcionamiento corporal, personal o social. Tal es así que el conjunto de niveles y grados de funcionalidad es muy grande y abarca un amplio abanico de posibilidades.

Como consecuencia del universalismo encontramos que, obviando las diferentes manifestaciones de la discapacidad, tiene que haber un conjunto de estados funcionales susceptibles de identificarse científicamente. Dicho conjunto es el que trata de mostrar la OMS en su clasificación.

El universalismo no significa necesariamente una limitación de la actividad o un retroceso en la participación social ya que dependen de las características personales, sociales, económicas, culturales, medioambientales, etc., que cada individuo, en particular, tenga.

Después un largo proceso que se inició en 1976 y que, tras pasar por una serie de etapas y revisiones, en 2001 culminó con la publicación de la Clasificación. Ya en su título nos habla de **funcionamiento** –término genérico para designar todas las funciones y estructuras corporales, la capacidad de desarrollar actividades y la posibilidad de participación social del ser humano–, **discapacidad** –como término genérico que recoge las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social del ser humano– y **salud** –como el elemento clave que pone en relación a los dos anteriores– (Gráfico 1).

Los tres componentes están integrados bajo los términos funcionamiento y discapacidad y dependen tanto de la condición de salud como de su interacción con los factores personales y ambientales. Discapacidad es el término genérico que incluye



**Gráfico 1.** Modelo integral del funcionamiento y la discapacidad que sirve de fundamento a la CIF.  
Fuente: Revista Española de Salud Pública, 2009.

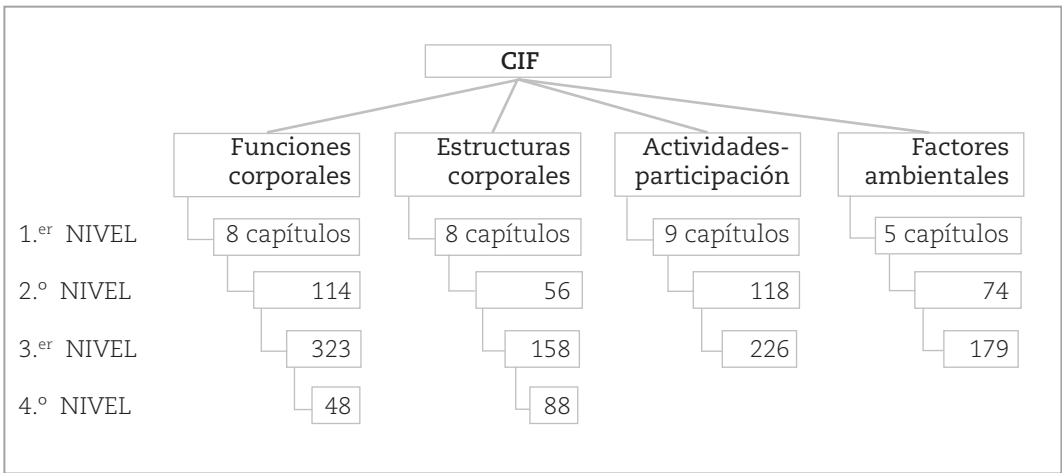
déficits, limitaciones y restricciones e indica los aspectos negativos de la interacción entre el individuo (con una condición de salud dada) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales). Por el contrario, funcionamiento es el término genérico que incluye función, actividad y participación, indicando los aspectos positivos de esa interacción. Son las dos caras de una misma moneda dependiente de la condición de salud y de la influencia de los factores contextuales.

Los factores contextuales pueden ser externos (ambientales) o internos (personales). Los primeros son: las actitudes sociales, las características arquitectónicas, el clima, la geografía, las estructuras legales y sociales, etc. Los segundos: la edad, el sexo, la biografía personal, la educación, la profesión, los esquemas globales de comportamiento, el estilo *coping*, el carácter, etc.

El impacto de los factores contextuales es tan importante que respecto al funcionamiento pueden actuar como facilitadores o como barreras. Hasta la fecha se han podido clasificar los factores ambientales mientras que los factores personales están en vía de serlo.

La estructura de la CIF es la siguiente:

- Funciones Corporales
- Estructuras Corporales
- Actividades y Participación
- Factores Ambientales



**Grafico 2.** Estructura y distribución de las 1 424 categorías de la CIF en sus cuatro componentes y niveles jerárquicos. Fuente: Revista Española de Salud Pública, 2009.



A continuación se detallan cada una de las categorías:

---

## **Funciones corporales**

---

Las funciones corporales son las funciones fisiológicas de los sistemas corporales (incluyendo las funciones psicológicas). Se producen deficiencias con la aparición de problemas en la función o estructura corporal, tales como una desviación o una pérdida significativa de esa función.

---

### **1. FUNCIONES MENTALES**

---

#### **Funciones mentales globales**

- Funciones de la conciencia
- Funciones de la orientación
- Funciones intelectuales
- Funciones psicosociales globales
- Funciones del temperamento y la personalidad
- Funciones relacionadas con la energía y los impulsos
- Funciones del sueño
- Funciones mentales globales, otras especificadas y no especificadas

#### **Funciones mentales específicas**

- Funciones de la atención
- Funciones de la memoria
- Funciones psicomotoras
- Funciones emocionales
- Funciones de la percepción
- Funciones del pensamiento
- Funciones cognitivas superiores
- Funciones mentales del lenguaje
- Funciones relacionadas con el cálculo
- Funciones mentales relacionadas con el encadenamiento de movimientos complejos
- Experiencias relacionadas con uno mismo y con el tiempo
- Funciones mentales específicas, otras especificadas y no especificadas
- Funciones mentales, otras especificadas
- Funciones mentales, no especificadas

---

### **2. FUNCIONES SENSORIALES Y DOLOR**

---

#### **Vista y funciones relacionadas**

- Funciones visuales
- Funciones de las estructuras adyacentes al ojo
- Sensaciones asociadas con el ojo y estructuras adyacentes
- Vista y funciones relacionadas, otras especificadas y no especificadas

#### **Funciones auditivas y vestibulares**

- Funciones auditivas
- Función vestibular
- Sensaciones asociadas con la audición y con la función vestibular
- Funciones auditivas y vestibulares, otras especificadas y no especificadas

#### **Funciones sensoriales adicionales**

- Función gustativa
  - Función olfativa
  - Función propioceptiva
  - Funciones táctiles
-

- 
- Funciones sensoriales relacionadas con la temperatura y otros estímulos
  - Funciones sensoriales adicionales, otras especificadas y no especificadas

#### **Dolor**

- Sensación de dolor
- Sensación de dolor, otra especificada y no especificada
- Funciones sensoriales y dolor, otras especificadas
- Funciones sensoriales y dolor, no especificadas

---

### **3. FUNCIONES DE LA VOZ Y EL HABLA**

---

#### **Funciones de la voz**

#### **Funciones de la articulación**

#### **Funciones relacionadas con la fluidez y el ritmo del habla**

#### **Funciones alternativas de vocalización**

#### **Funciones de la voz y el habla, otras especificadas**

#### **Funciones de la voz y el habla, no especificadas**

---

### **4. FUNCIONES DE LOS SISTEMAS CARDIOVASCULAR, HEMATOLÓGICO, INMUNOLÓGICO Y RESPIRATORIO**

---

#### **Funciones del sistema cardiovascular**

- Funciones del corazón
- Funciones de los vasos sanguíneos
- Funciones de la presión arterial
- Funciones del sistema cardiovascular, otras especificadas y no especificadas

#### **Funciones de los sistemas hematológico e inmunológico**

- Funciones del sistema hematológico
- Funciones del sistema inmunológico
- Funciones de los sistemas hematológico e inmunológico, otras especificadas y no especificadas
- Funciones del sistema respiratorio
- Funciones respiratorias
- Funciones de los músculos respiratorios
- Funciones del sistema respiratorio, otras especificadas y no especificadas

#### **Funciones adicionales y sensaciones de los sistemas cardiovascular y respiratorio**

- Funciones respiratorias adicionales
- Funciones relacionadas con la tolerancia al ejercicio
- Sensaciones asociadas con las funciones cardiovasculares y respiratorias
- Funciones adicionales y sensaciones del sistema cardiovascular y respiratorio, otras especificadas y no especificadas
- Funciones de los sistemas cardiovascular, hematológico, inmunológico y respiratorio, otras especificadas
- Funciones de los sistemas cardiovascular, hematológico, inmunológico y respiratorio, no especificadas

---

### **5. FUNCIONES DE LOS SISTEMAS DIGESTIVO, METABÓLICO Y ENDOCRINO**

---

- Funciones relacionadas con el sistema digestivo
  - Funciones relacionadas con la ingestión
  - Funciones relacionadas con la digestión
  - Funciones relacionadas con la asimilación
  - Funciones relacionadas con la defecación
  - Funciones relacionadas con el mantenimiento del peso
-

- 
- Sensaciones asociadas con el sistema digestivo
  - Funciones relacionadas con el sistema digestivo, otras especificadas y no especificadas

#### Funciones relacionadas con el metabolismo y el sistema endocrino

- Funciones metabólicas generales
- Funciones relacionadas con el balance hídrico, mineral y electrolítico bssso Funciones termorreguladoras bsss Funciones de las glándulas endocrinas
- Funciones relacionadas con el metabolismo y el sistema endocrino, otras especificadas y no especificadas
- Funciones de los sistemas digestivo, metabólico y endocrino, otras especificadas
- Funciones de los sistemas digestivo, metabólico y endocrino, no especificadas

---

#### 6. FUNCIONES GENITOURINARIAS Y REPRODUCTORAS

- Funciones urinarias
- Funciones relacionadas con la excreción urinaria
- Funciones urinarias
- Sensaciones asociadas con las funciones urinarias
- Funciones urinarias, otras especificadas y no especificadas
- Funciones genitales y reproductoras
- Funciones sexuales
- Funciones relacionadas con la menstruación
- Funciones relacionadas con la procreación
- Sensaciones asociadas con las funciones genitales y reproductoras
- Funciones genitales y reproductoras, otras especificadas y no especificadas
- Funciones genitourinarias y reproductoras, otras especificadas
- Funciones genitourinarias y reproductoras, no especificadas

---

#### 7. FUNCIONES NEUROMUSCULOESQUELÉTICAS Y RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO

- Funciones de las articulaciones y los huesos
- Funciones relacionadas con la movilidad de las articulaciones
- Funciones relacionadas con la estabilidad de las articulaciones
- Funciones relacionadas con la movilidad de los huesos
- Funciones de las articulaciones y los huesos, otras especificadas y no especificadas
- Funciones musculares
- Funciones relacionadas con la fuerza muscular
- Funciones relacionadas con el tono muscular
- Funciones relacionadas con la resistencia muscular
- Funciones musculares, otras especificadas y no especificadas
- Funciones relacionadas con el movimiento
- Funciones relacionadas con los reflejos motores
- Funciones relacionadas con los reflejos de movimiento involuntario
- Funciones relacionadas con el control de los movimientos voluntarios
- Funciones relacionadas con los movimientos involuntarios
- Funciones relacionadas con el patrón de la marcha
- Sensaciones relacionadas con los músculos y las funciones del movimiento
- Funciones relacionadas con el movimiento, otras especificadas y no especificadas
- Funciones neuromusculoesqueléticas y relacionadas con el movimiento, otras especificadas
- Funciones neuromusculoesqueléticas y relacionadas con el movimiento, no especificadas

---

#### 8. FUNCIONES DE LA PIEL Y ESTRUCTURAS RELACIONADAS

- Funciones de la piel
  - Funciones del pelo y las uñas
  - Estructuras corporales
-

---

### **Estructuras corporales**

---

Estructuras Corporales son las partes anatómicas del cuerpo tales como los órganos, las extremidades y sus componentes.

1. Estructuras del sistema nervioso
2. El ojo, el oído y estructuras relacionadas
3. Estructuras involucradas en la voz y el habla
4. Estructuras de los sistemas cardiovascular, inmunológico y respiratorio
5. Estructuras relacionadas con los sistemas digestivo, metabólico y endocrino
6. Estructuras relacionadas con el sistema genitourinario y el sistema reproductor
7. Estructuras relacionadas con el movimiento
8. Piel y estructuras relacionadas

---

### **Actividades y Participación**

---

Actividad es la realización de una tarea o acción por una persona.

Participación es el acto de involucrarse en una situación vital.

- Limitaciones en la actividad son dificultades que una persona puede tener en el desempeño/realización de las actividades.
- Restricciones en la participación son problemas que una persona puede experimentar al involucrarse en situaciones vitales.

---

Derivadas de cada categoría aparecerá una discapacidad que impedirá en mayor o menor grado una vida normal y por ende, la integración del individuo que la padezca.

En resumen, el término se refiere a la persona y por tanto, podemos distinguir a «grosso modo» entre:

- discapacidad física,
- discapacidad sensorial,
- discapacidad cognitiva,
- discapacidad intelectual,
- enfermedad mental y
- varios tipos de enfermedad crónica.

### 2.1.3. La discapacidad en España

A finales de 2014 el Instituto Nacional de Estadística (INE), basándose en una encuesta sobre discapacidad realizada en 2008 (INE. Encuesta de Discapacidad, Autonomía personal y situaciones de Dependencia [EDAD2008], 2008), ofrecía la cifra de 3 847 900 personas con discapacidad en nuestro país.

No es una cifra menor, pues representa un 8,5 % de la población que va en aumento pues a ello hay que añadir la longevidad de la población y la alta probabilidad de que ésta adquiera alguna discapacidad con el paso del tiempo (Para una mayor información en cuanto a personas con discapacidad por sexo, y deficiencias ver gráficos 3, 4, 5 y 6).

«La EDAD 2008 es la principal fuente de datos sobre discapacidad disponible en la actualidad, y se constituye como una de las operaciones estadísticas de mayor extensión de recursos de las que ha realizado el Instituto Nacional de Estadística. Su finalidad principal fue la de atender la demanda de información para el despliegue y funcionamiento del Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD), proporcionando una base estadística que permitiera guiar la promoción de la autonomía personal y la prevención de las situaciones de dependencia.

La encuesta incorpora un concepto de discapacidad «auto-atribuida», siguiendo las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud. La identificación de la población objeto de estudio por tanto se realiza a través de una batería de preguntas que exploran si alguna de las personas residentes en el hogar o en el centro reconocen alguna dificultad para realizar determinadas tareas, es decir, la percepción subjetiva que tienen las personas sobre sus limitaciones, la causa de dichas limitaciones, el grado de severidad y las ayudas recibidas» (Huete. 2012, p. 29).

	Ambos sexos		Varones		Mujeres	
	N.º de personas	Tasa por 1.000	N.º de personas	Tasa por 1.000	N.º de personas	Tasa por 1.000
<b>TOTAL</b>	3 787,4	89,70	1 510,9	72,58	2 276,5	106,35
<b>Visión</b>	979,0	23,19	371,3	17,84	607,7	28,39
<b>Audición</b>	1 064,1	25,20	455,7	21,88	608,5	28,43
<b>Comunicación</b>	734,2	17,39	336,6	16,17	397,5	18,57
<b>Aprendizaje y realización tareas</b>	630,0	14,92	264,5	12,70	365,5	17,07
<b>Movilidad</b>	2 535,4	60,05	881,5	42,34	1 653,9	77,27
<b>Autocuidado</b>	1 824,5	43,21	645,0	30,98	1 179,5	55,10
<b>Vida doméstica</b>	2 079,2	49,24	605,8	29,10	1 473,4	68,83
<b>Relaciones personales</b>	621,2	14,71	291,7	14,01	329,5	15,39

**Grafico 3.** Personas de seis o más años con discapacidad según el grupo de discapacidad y grado de desarrollo personal y social (Número de personas en miles y tasas por 1.000 habitantes).

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2014.

	Ambos sexos		Varones		Mujeres	
	N.º de personas	Tasa por 1.000	N.º de personas	Tasa por 1.000	N.º de personas	Tasa por 1.000
<b>TOTAL</b>	3 787,4	89,70	1 510,9	72,58	2 276,5	106,35
<b>Mentales</b>	718,9	17,03	306,4	14,72	412,5	19,27
<b>Visuales</b>	794,7	18,82	299,1	14,37	495,6	23,15
<b>Oído</b>	901,8	21,36	384,2	18,46	517,6	24,18
<b>Lenguaje, habla y voz</b>	87,1	2,06	49,9	2,40	37,2	1,74
<b>Osteoarticulares</b>	1.487,4	35,23	418,0	20,08	1.069,4	49,96
<b>Sistema nervioso</b>	486,3	11,52	204,0	9,80	282,3	13,19
<b>Visceras</b>	574,3	13,60	231,4	11,11	343,0	16,02
<b>Otras deficiencias</b>	361,7	8,57	105,2	5,06	256,5	11,98
<b>No consta</b>	261,4	6,19	119,4	5,74	142,0	6,64

Grafico 4. Personas de seis o más años con discapacidad según el grupo de deficiencias (Número de personas en miles y tasas por 1.000 habitantes). Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE), 2014.

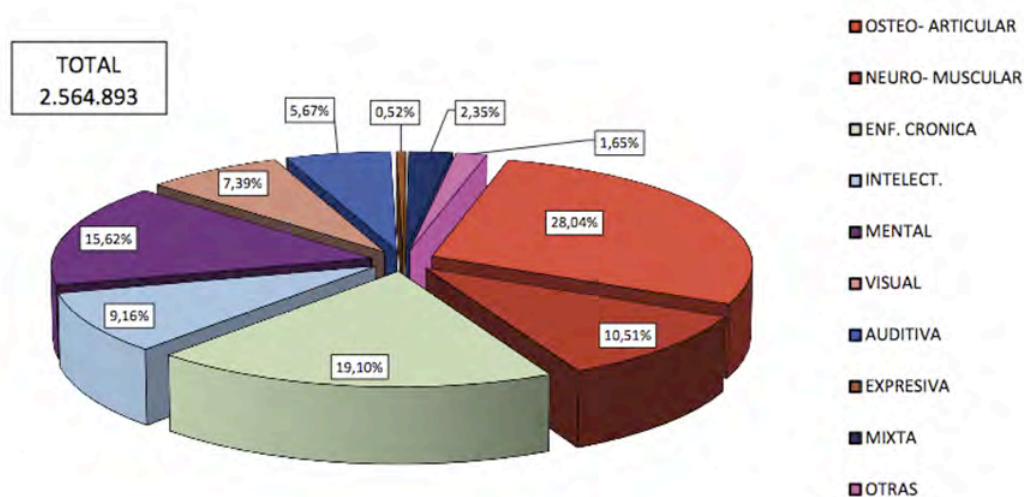


Gráfico 5. Personas con grado de discapacidad reconocido igual o superior al 33%. Distribución según tipos de primera deficiencia. Fuente: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2014.

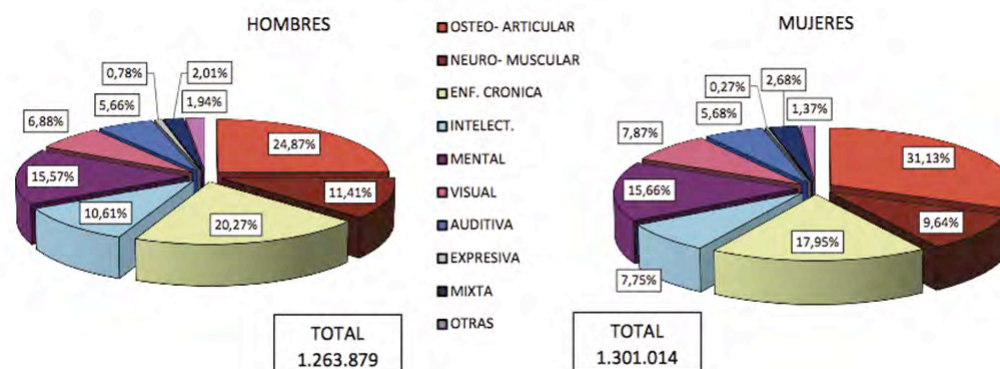


Gráfico 6. Personas con grado de discapacidad reconocido igual o superior al 33%. Distribución por sexo según tipos de deficiencia que concurren. Fuente: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), 2014.

El Estado a través de una legislación específica al respecto intenta cubrirlas, en la medida en que las condiciones económicas se lo permiten, pero no en todos los casos es suficiente. Entre las más importantes se encuentra la normalización, es decir, trabajar para que la integración de estos colectivos –hasta hace pocas fechas excluidos y marginados– en la sociedad sea un hecho.

Es un trabajo transversal en el que están implicados tanto los organismos oficiales –ministerios y agencias estatales– como todos los agentes sociales relacionados con la discapacidad.

El Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad creó en el año 2000 el Real Patronato sobre la Discapacidad, un organismo autónomo, que tiene como misión promover la prevención de deficiencias, la rehabilitación y la inserción social de las personas con discapacidad; facilitar, en esos ámbitos, el intercambio y la colaboración entre las distintas administraciones públicas, así como entre éstas y el sector privado, tanto en el plano nacional como en el internacional; prestar apoyos a organismos, entidades, especialistas y promotores en materia de estudios, investigación y desarrollo, información, documentación y formación, y emitir dictámenes técnicos y recomendaciones sobre materias relacionadas con la discapacidad.

Entre sus líneas estratégicas destaca el concepto de accesibilidad universal. Este es la condición que deben cumplir los entornos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.

El apoyo científico y los estudios que se realizan para su cumplimiento van encaminados a establecer las normas sobre las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación que garanticen la igualdad de oportunidades a todos los ciudadanos con discapacidad, conforme a lo previsto en la *Ley 51/2003, de 2 diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad*.

Además, realiza actividades con otras instituciones para facilitar la integración, destacando entre otras:

- Campañas de formación en ayuntamientos, universidades y colegios de ingenieros y arquitectos acerca del concepto de «diseño universal», que facilite al colectivo de personas con discapacidad un entorno más favorable para realizar cualquier actividad.
- Colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción en lo referente a la formación de los técnicos y capataces de obra dedicados a la construcción, en aspectos de accesibilidad universal.
- Colaboración en la formación, promoción y difusión de iniciativas en turismo accesible y en patrimonio accesible.
- Impulso del concepto de «ayuntamientos accesibles» mediante la convocatoria de los Premios Reina Sofía de Accesibilidad Universal de Municipios españoles y países latinoamericanos en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Fundación ACS.

- Colaboración junto con el Comité Paralímpico en la preparación de los deportistas paralímpicos españoles a través del Plan ADOP.
- Colaboración en actividades artísticas desarrolladas por personas con discapacidad.



#### 2.1.4. Legislación sobre discapacidad en España

Las primeras leyes que conocemos sobre la discapacidad en España datan de los primeros años del siglo xx. A partir de ese momento, y de forma progresiva los gobernantes tienen en cuenta a este colectivo, aunque, todo hay que decirlo, lo hacen sin entrar en profundidad en la problemática, con lentitud en la toma de decisiones y tocando tangencialmente temas importante como la salud, la educación y la normalización social. También cabe destacar lo arcaico del lenguaje que, visto en nuestros días, no se corresponde con el que habitualmente utilizamos, respetuoso y políticamente correcto.

No será hasta la llegada de la democracia, en 1976, que las reivindicaciones del colectivo de personas con discapacidad empiecen a ser atendidas. A continuación detallamos algunos de los acontecimientos legislativos nacionales e internacionales más relevantes relacionados con la discapacidad en España.

En 1910, con la creación por *Real Decreto de 22 de enero, del Patronato Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales* se iniciaba una labor consultiva en temas relacionados con las «personas privadas de la palabra, de la vista o del funcionamiento normal de sus facultades mentales» (Real Patronato sobre la Discapacidad. Memoria Anual. 2001).

Más tarde, en 1914 pasará a llamarse Patronato Nacional de Anormales. En la misma línea, en 1934, se creará el Patronato Nacional de Cultura de los Deficientes. Únicamente se preocupaba de medidas preventivas, sanitarias y educativas, no había intención integradora y normalizadora.

Tras la creación de una serie de entidades relacionadas con la enseñanza, como el Patronato de Educación para la Infancia Anormal (en 1953), el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica y el Patronato de Educación Especial (ambos en 1955), en el año 1965, se creó la Comisión Interministerial de Asistencia y Educación Subnormales Físicos y Psíquicos o Escolares, integrada posteriormente en la Comisión Interministerial para la Integración Social de los Minusválidos, que fue constituida en 1974.

Antes de ello, en el año 1972, se creó el SEREM (Servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos) que más tarde, con su integración en el INSERSO (actualmente IMSERSO), sería antecedente del CEAPAT.

Ese mismo año, el Gobierno aprobó un programa elaborado por la Comisión Interministerial para la Integración Social de los Minusválidos en el que, entre otras medidas, se recogía la necesidad de superar las limitaciones que para las personas con discapacidad se derivaban de la existencia de barreras arquitectónicas. En estas normas, se fijaban ya condiciones de accesibilidad en aspectos como los aparcamientos, el acceso a edificios, las puertas, los ascensores, las rampas interiores, los pasillos, los aseos, los teléfonos de uso público y la comunicación con edificios e instalaciones complementarias.

En paralelo, las necesidades detectadas en relación con la educación especial llevarían a la creación del Real Patronato de Educación Especial, que vendría a ser el primer antecedente del actual Real Patronato sobre Discapacidad, creado en 1986 con

la denominación de Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía y renombrado como Real Patronato sobre Discapacidad en el año 2000.

También es necesario mencionar que, en temas de accesibilidad, la *Constitución Española* de 1978, en su Artículo 49, declara que:

«Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán especialmente para el disfrute de los derechos que este Título otorga a todos los ciudadanos» (*Constitución Española*. 1978).

En el ámbito internacional, Naciones Unidas había declarado el año 1981 como Año Internacional de los Disminuidos, precedente del Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad (impedidos en el texto original en español) que sería promulgado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en 1982; instituyéndose también, el Decenio de las Naciones Unidas para las personas con discapacidad (1983-1992). Para lograr los objetivos de:

«(...) participación e igualdad plenas, no bastan las medidas de rehabilitación orientadas hacia las personas con discapacidad. La experiencia ha demostrado que es en gran parte el medio el que determina el efecto de una deficiencia o incapacidad sobre la vida diaria de la persona. Una persona es minusválida cuando se le niegan las oportunidades de que se dispone en general en la comunidad y que son necesarias para los elementos fundamentales de la vida, incluida la vida familiar, la educación, el empleo, la vivienda, la seguridad financiera y personal, la participación en grupos sociales y políticos, las actividades religiosas, las relaciones íntimas y sexuales, el acceso a instalaciones públicas, la libertad de movimiento y el estilo general de la vida diaria. (...) El principio de la igualdad de derechos significa que las necesidades de todo individuo son de la misma importancia, que estas necesidades deben constituir la base de la planificación de las sociedades, y que todos los recursos deben emplearse de tal manera que garanticen una oportunidad igual de participación a cada individuo. Las políticas en materia de incapacidades deben asegurar el acceso de las personas con capacidades diferentes a todos los servicios de la comunidad» (Naciones Unidas, Programa de Acción Mundial para los Impedidos. 1982).

Una de las primeras actuaciones del antes mencionado Real Patronato fue la elaboración de un Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad. Para su instrumentalización se creó el Consejo Nacional de Prevención de la Subnormalidad. Uno de los principales resultados del Plan fue su contribución a una norma con rango de ley, la Ley de Integración Social de los Minusválidos de 1982.

Efectivamente, la primera ley española con referencias a determinadas medidas compensatorias para las personas con discapacidad fue la *Ley 13/1982, de 7 de abril, de Integración Social de los Minusválidos*, conocida como LISMI. Esta ley, ya derogada, recogía una serie de medidas tendentes a facilitar la movilidad y accesibilidad de las personas con discapacidad, animando a las administraciones públicas a aprobar las normas urbanísticas y arquitectónicas básicas oportunas para evitar las barreras arquitectónicas.

A partir de este momento se desencadena una intensa actividad relacionada con el desarrollo reglamentario de la ley que fue determinante para el impulso de todos los aspectos relacionados con la discapacidad. El desarrollo se produjo no solo en aspectos relacionados con la accesibilidad sino, por ejemplo, en ayudas para las personas con discapacidad.

Otro aspecto muy importante de la LISMI fue la inclusión del empleo como un derecho para las personas con discapacidad. Actualmente el acceso al empleo, de acuerdo con los principios de igualdad de trato y no discriminación, es un derecho ampliamente reconocido internacionalmente, y por supuesto en España. La LISMI estableció las prioridades de la política de empleo de las personas con discapacidad mediante su integración en el sistema ordinario de trabajo, la reserva de puestos de trabajo, las ayudas para la adaptación de los puestos de trabajo y la eliminación de barreras arquitectónicas en los centros de producción, o con su incorporación al sistema productivo mediante la fórmula especial de trabajo protegido en Centros Especiales de Empleo o en Centros Ocupacionales. La mayor repercusión de esta ley fue la obligación de las empresas públicas y privadas, con un número de trabajadores fijos superior a cincuenta, a emplear un número de trabajadores minusválidos no inferior al dos por ciento de la plantilla.

La ley no incluía medidas relativas a las nuevas tecnologías, porque en aquel tiempo las tecnologías estaban poco desarrolladas en cuanto a aplicaciones para la discapacidad. El desarrollo tecnológico se inicia en 1987 cuando se crea el proyecto COST 219 del European Cooperation in the Field of Scientific and Technical Research. Su objetivo sería la investigación en el campo de las telecomunicaciones y la telemática para proponer soluciones a las empresas de telecomunicaciones, la industria y los organismos reguladores europeos sobre los problemas relacionados con las dificultades de acceso de las personas con discapacidad a la sociedad de la información.

Diez años más tarde, en 1997, se crea el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (en siglas, CERMI). Su misión es: articular y vertebrar al movimiento social de la discapacidad, para desde la cohesión y la unidad del sector, y respetando siempre el pluralismo inherente a un segmento social tan diverso, desarrollar una acción política representativa en defensa de los derechos e intereses de las personas con discapacidad, tanto colectiva como individualmente. El CERMI traslada ante los poderes públicos, los distintos agentes y operadores, y la sociedad, mediante propuestas constructivas, articuladas y contrastadas técnicamente, las necesidades y demandas del grupo de población de la discapacidad, asumiendo y encauzando su representación, convirtiéndose en interlocutor y referente del sector, para promover la no discriminación, la igualdad de oportunidades, la emancipación social y, en general, la mejora de las condiciones de vida de las ciudadanas y ciudadanos españoles con discapacidad y de sus familias.

En el año 2000, se publica la *Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*, enmendada y proclamada por segunda vez en diciembre de 2007, en la que se contempla, en el Artículo 26, la «Integración de las personas discapacitadas»: La Unión reconoce y respeta el derecho de las personas con discapacidad a beneficiarse de medidas que garanticen su autonomía, su integración social y profesional y su participación en la vida de la comunidad.

Dos años más tarde, en 2003, se publica la *Ley 51/2003, de 2 de diciembre de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal* (conocida como LIONDAU), lucha contra la discriminación y promueve la accesibilidad universal con el objetivo de lograr la plena efectividad de los derechos de las personas con discapacidad.

En 2006, dos hitos importantes marcan este recorrido por las leyes relativas a la discapacidad. Por un lado, en España se publica la *Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia*; y por otro, en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Naciones Unidas se promueve un Protocolo Facultativo acerca de la discapacidad. Es el primer instrumento de derechos humanos del siglo XXI. Supone un cambio de paradigma de las actitudes y enfoques respecto de las personas con discapacidad. En ella se adopta una amplia clasificación de las personas con discapacidad y se reafirma que todas las personas con todos los tipos de discapacidad deben poder gozar de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. Se aclara cómo se aplican a las personas con discapacidad todas las categorías de derechos y se indican las esferas en las que es necesario introducir adaptaciones y las esferas en las que se han vulnerado esos derechos y en las que debe reforzarse la protección de los derechos. Se ratificó en España en el año 2008.

Además de esto, en 2007 se regula sobre el acceso y no discriminación de las personas con discapacidad en sus relaciones con la Administración General del Estado; sobre el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones; sobre acceso a las tecnologías, productos y servicios relacionados con la sociedad de la información y medios de comunicación social; y también, se establecen las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los modos de transporte para personas con discapacidad.

En 2011, la *Ley 26/2011, de 1 de agosto, de Adaptación Normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* y el *Real Decreto 1276/2011, de 16 de septiembre, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad*.

En 2013, de conformidad con la *Ley 26/2011*, destaca sobremanera el *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social*, que derogaba las leyes, ya comentadas: 13/1982, 51/2003 y 49/2007. Constituye un gran avance legislativo al unificar toda la normativa existente en la materia y garantizar que la discapacidad esté contemplada en todas las actuaciones políticas, asegurando su protección en todos los ámbitos, incluidos los aspectos psicológicos.

## 2.1.5. Historia de la discapacidad en las artes y la filosofía

La historia esta llena de personas con discapacidad que, de una u otra forma, han marcado el tiempo que les había tocado vivir y han llenado páginas y páginas de manuales y libros con sus historias y aventuras. Las artes y las ciencias nunca han sido ajenas a estos personajes y los han representado en todas y cada una de ellas. Literatura, pintura, escultura... artes, en general, ligadas al mundo de la representación plasman la discapacidad. Del mismo modo, filosofía y ética ofrecen otra perspectiva desde las corrientes del pensamiento.

### 2.1.5.1. La discapacidad en la literatura

Si hablamos de literatura en su historia podemos constatar la aparición de personajes con discapacidad que, de alguna manera, nos dan muestras de la concepción de la discapacidad en diferentes periodos históricos.

La intención que tiene este breve apunte no es otra que mostrar cómo ha sido tratada literariamente la discapacidad y la posible influencia que este tratamiento haya tenido en el espectro social real. En la creencia de que existe una estrecha relación entre el mundo de ficción y el mundo real o, si se quiere expresar de otra manera, considerando que el mundo de ficción es una imagen del mundo real, proponemos el siguiente análisis literario sobre la imagen de las personas con discapacidad en la creación literaria.

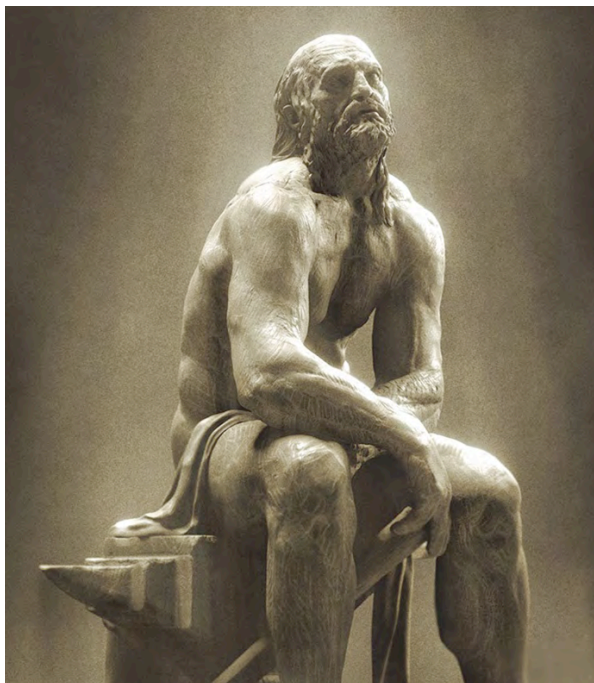


Fig. 1. Hefesto, dios mitológico deforme y cojo.  
Fuente: <http://tronomitologico.blogspot.com.es>

La discapacidad ha sido una constante en la literatura occidental. Ya en el panteón griego encontramos a un dios discapacitado, Hefesto (el Vulcano latino), cuya cojera y cuerpo cubierto de pelo le apartan del resto de los imaculados dioses griegos. No obstante, la discapacidad de Hefesto viene explicada por ser el dios protector de los artesanos, cuyo oficio manual estaba poco considerado en la Grecia clásica. En efecto, los doce dioses griegos, que conformaban el panteón, representaban a las distintas clases sociales del momento y para distanciar a la clase trabajadora de la aristocracia, desde el punto de vista religioso, se les entregó un dios protector, pero con discapacidad. Este hecho, por tanto, nos muestra cómo la discapacidad marca no sólo una diferencia física sino también una distinción social.

Haciendo una gran salto en el tiempo, nos podemos situar ante la que es considerada como la primera novela moderna, con per-



miso de Don Quijote, *El Lazarillo de Tormes*. Decimos que es considerada de esta manera, ya que el personaje sufre un aprendizaje vital a lo largo de toda la obra. Lázaro de Tormes no se comporta de la misma manera en el primer tratado del libro que en el último, es decir, va adquiriendo, progresivamente, experiencia. Ahora bien, el modo que tiene nuestro protagonista de adquirirla es aprendiendo de los demás y el mejor maestro del Lazarillo es su amo ciego. Por ello, de los siete tratados de los que consta el libro, el más largo y complejo es el dedicado a las relaciones de Lázaro con el ciego. La discapacidad de este personaje se nos muestra de forma cruel. Su ceguera le ha convertido en un hombre astuto y desconfiado, incapaz de mostrar el menor atisbo de humanidad hacia su joven acompañante. Pero es tal la unión literaria de ambos personajes y su repercusión social que a la persona que guía a un invidente se le llama, en lengua castellana, «lazarillo».

También, podemos comprobar cómo cuatro de las más importantes obras del renacimiento están estrechamente ligadas a las discapacidad: *La vida horripilante de Gargantúa y su padre Pantagruel* de Rabelais, *Los viajes de Gulliver* de Swift, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Cervantes y *El elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam. En todas ellas la discapacidad es utilizada para burlarse de la sociedad de su época. Gulliver y Pantagruel rompen con las proporciones humanas y sus autores adaptan dichas obras a la realidad en su expresión más amplia. Alonso Quijano, de dimensiones humanas y perdida su cordura, se enfrentará a la sociedad española, siendo su principal cualidad la generosidad. La obra de Erasmo satiriza el espíritu de la fe medieval, pero para salvaguardarse de posibles represalias dirá «¿quién tomará en serio los discursos de locos?». Y continuando con el tema de locura, no podemos olvidar que, en el teatro inglés de los siglos XVI y XVII, uno de los personajes indispensables era el fool o loco. En *Hamlet* de Shakespeare, el propio Hamlet se hace pasar por loco, para poder averiguar lo sucedido con su padre. También, Ofelia caerá víctima de la locura, que presagiará su trágico final.

Pocos años después, los dos grandes poetas españoles, Góngora y Quevedo, manejarán un repertorio de personajes con discapacidad, para mostrarnos la cruda realidad del mundo. Luis de Góngora en su obra culteranista, *Polifemo* y *Galatea*, nos presenta a un cíclope que, enamorado de la hermosa Galatea, mata a su amante Acis. Al tratarse de un poema narrativo, el poeta confiere a su protagonista Polifemo atributos

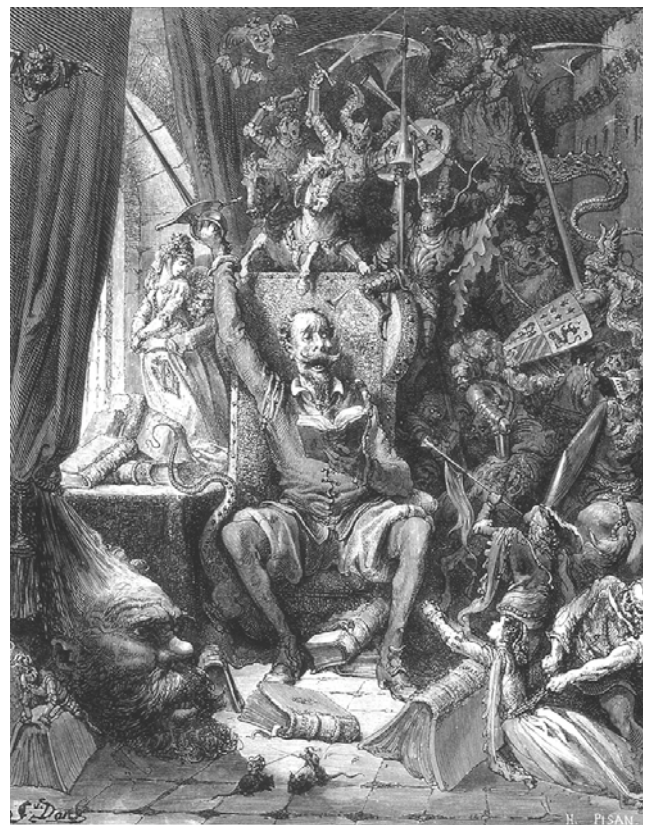


Fig. 2. Don Quijote, leyendo libros de caballerías, grabado de Gustavo Doré.

Fuente: <http://www.h-net.org/~cervant/doreesp2.htm>

negativos, resaltados tanto en el ámbito de la personalidad como en el de su físico, de manera tal que crea una atmósfera de contraste entre la belleza de los dos amantes humanos y la deformidad del cíclope. Por otro lado, encontramos en la poesía satírica de Quevedo una amplia gama de descalificaciones personales, basándose en los defectos y discapacidades de las personas a las que quiere atacar. El ingenio quevediano crea versos donde aparecen «majestades cojas» u «hombres pegados a narices», es decir, elementos que asimilan el defecto físico con la capacidad intelectual. Asimismo, es interesante observar que en el teatro barroco hispánico, hubo un personaje muy popular, «el negro», que aparecía en escena y sólo con lo exótico de su presencia y su habla peculiar provocaba la carcajada del público. Ni que decir tiene que al personaje de «negro» jamás se le otorgó un papel dramático importante. Su 'discapacidad' o diferencia cutánea le alejaba de cualquier tipo de gloria artística.

Durante el siglo XVIII, la obsesión de los autores por la obra bien hecha y el didacticismo no nos presenta personajes con discapacidad de especial importancia, aunque la tendencia a realizar una obra estéticamente perfecta es una manera de cerrar los ojos ante la verdadera situación social de las personas con discapacidad. Para los ilustrados, el progreso hará posible el nacimiento de un mundo perfecto que esté sujeto a la razón. Pero a finales del siglo XVIII surge el prerromanticismo, donde los sentimientos vuelven a estar presentes, apareciendo de nuevo la locura como una de las constantes en la acción creadora de los escritores. Ya en el siglo XIX, con el romanticismo, las obras de Lord Byron y Mary Shelley muestran la discapacidad desde otro punto de vista. En la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*, el hombre juega a ser dios y crea a un ser, cuyo destino será vengarse de su propio creador por haberle dado un cuerpo lisiado, que provoca el rechazo social. En la obra de Byron, no encontramos un personaje con discapacidad o un tratamiento específico de la discapacidad, pero lo que sí podemos señalar es el hecho de que el propio Lord Byron era cojo y la frustración personal, que le provocó su discapacidad, aparece en toda su obra. También, desde Inglaterra nos llega la obra de Robert L. Stevenson *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*, donde encontramos dos personajes contrapuestos. El doctor Jekyll es un personaje positivo, lo que en semiótica se denomina un héroe. Todo en él tiende a la perfección, a lo apolíneo. Por ello, la representación física de este personaje se halla acorde con su imaculado mundo interior. Por el contrario, Hyde personifica lo malévolo, lo tenebroso. Es el antihéroe del relato y el antagonista de Jekyll, cuyos rasgos físicos acentúan su personalidad, mediante su discapacidad a la hora de andar o de poder estirar su doblada espalda. Esta obra es, consecuentemente, un ejemplo palpable de cómo se identifica la discapacidad con lo malvado y oscuro, frente a la supuesta perfección de los estipulados cánones de belleza.

Pero, en la segunda mitad del siglo XIX surgieron unos movimientos literarios que se opusieron a la vehemencia en la que había caído el último romanticismo. Nos referimos al realismo y el naturalismo. En cuanto al primero, por medio de la pintura de caracteres, da origen a la novela psicológica. Y en este sentido, observamos cómo por las obras de Flaubert, Galdós, Stendhal o Balzac desfilarán todo tipo de personas con discapacidad: ciegos, cojos, tullidos, tuertos, retrasados mentales... (así denominados en los textos). Un grupo social que estará vinculado al mundo del lumpen y alejado de cualquier tratamiento especial por parte de las autoridades. En cuanto a las obras de corte realista, la discapacidad física o psíquica será sinónimo de marginación social. Un ejemplo cercano a nosotros lo tenemos en la novela de Galdós,

*Misericordia*, en la que en el personaje ciego Almudena, hombre de malvivir y extorsionador, se recoge el tratamiento dado a la discapacidad por parte de los escritores realistas. Por su parte, el naturalismo hará especial hincapié en la herencia biológica, uno de los grandes temas de la ciencia de la época, que quedó plasmado en las teorías políticas de Spencer bajo el lema de «la supervivencia de los más aptos» y, también, en la idea de Darwin de que el mecanismo de la evolución pasaba por la reproducción diferencial (los padres con mayor número de hijos transmiten más rasgos). El padre del naturalismo fue Emile Zola y en las 19 novelas que componen la serie de *Les Rougon-Macquart* traza la historia natural y social de una familia. Las diferencias entre cada uno de sus miembros se pretenden explicar por los diversos cruces de tendencias hereditarias o por la índole del medio social en el que viven. Muchos de los personajes de Zola se comportan en relación con sus taras hereditarias, sin ser conscientes de ellos. Psicópatas o personas con discapacidad físicas... son presentados como unos sujetos víctimas de su herencia biológica y de su relación con el entorno. El naturalismo hispano, presente en la obra de Vicente Blasco Ibáñez, muestra también todas las características comentadas anteriormente, pero enmarcadas en el mundo rural de las tierras valencianas.

Asimismo, en 1913 se publica la novela de Franz Kafka, *La metamorfosis*, cuyo protagonista, Gregorio Samsa, despierta convertido en un enorme insecto, condición que tendrá que aceptar como algo absurdo e inevitable. Lo original de la discapacidad del protagonista kafkiano es que hace referencia al absurdo de la existencia humana, más que a una tara física que impida la relación de éste con una determinada sociedad. Dentro de la renovación literaria de principios del siglo xx, hallamos la dramaturgia de Valle-Inclán, creador del esperpento. Para Valle-Inclán, la realidad española era «una deformación grotesca de la civilización europea». Por eso, el sentido trágico de la vida española sólo podía darse en una estética sistemáticamente deformada: el esperpento. Valle-Inclán ilustra la naturaleza de esta estética deformada haciendo referencia a los espejos cóncavos que decoraban la fachada de un comercio en la calle de Juan Álvarez Gato (el callejón del Gato). La primera obra de Valle en la que aparece la palabra «esperpento» es *Luces de bohemia*, cuyo personaje principal se llama Max Estrella, un poeta bohemio, ciego. Max Estrella se contrapone al personaje galdosiano, Almudena, porque posee un sentimiento de fraternidad y ternura hacia los oprimidos y marginados como él. Además, Max Estrella es una persona con discapacidad que critica con dureza a la sociedad de su tiempo, no siendo su ceguera ningún impedimento, para poder entender el mundo en el que le ha tocado vivir. Podemos afirmar que este personaje es una persona con discapacidad activa y que se revuelve ante la decadencia que le rodea. Max Estrella no se considera inferior por ser ciego y, gracias a su discapacidad, es capaz de analizar las miserias de la España del momento. Ve más que aquellos que únicamente observan la manifestación de una distorsión continua.

Llegamos, de este modo, al periodo de entreguerras, época en que la literatura mundial experimentó un avance importante, especialmente la novela. En Estados Unidos, William Faulkner, representante de la generación perdida, publicó en 1929 *El sonido y la furia*, donde cuenta una historia desde diferentes puntos de vista, incluyendo el de un retrasado mental. Esta misma técnica narrativa es empleada por Lawrence Durrell en su novela *El cuarteto de Alejandría*, apareciendo un personaje con labio leporino que cuenta su historia de amor imposible.



En el ámbito hispanoamericano, la discapacidad es también tratada, pero de manera singular, puesto que la mayoría de las personas con discapacidad poseen un don especial que les hace ver o adivinar cuestiones que están vetadas para el resto de los personajes. De ahí que la discapacidad se identifique con el mundo mágico, y que el personaje se encuentre revestido de un halo místico, que provoca en el lector una actitud favorable hacia el personaje. Ya Rómulo Gallegos en *Doña Bárbara* (1929) nos presenta a un disminuido psíquico, Juan Primito, que puede vaticinar la llegada de las desgracias cuando ve volar, y sólo lo ve él, a unas crueles y mágicas criaturas, los rebullones. Posteriormente, a partir de 1945, coincidiendo con el inicio del llamado realismo mágico hispanoamericano, tendencia literaria donde realidad e imaginación aparecen íntimamente unidas a lo largo de la novela, como recursos narrativos de que se vale el autor para describir la realidad, encontramos otros ejemplos del tratamiento de la discapacidad. Así sucede con el autor, que es considerado el precursor de dicho movimiento, Miguel Ángel Asturias. En su obra *Señor Presidente* nos presenta el personaje del Pelele, persona con discapacidad psíquica, que es el único capaz de tener contacto con el mundo mágico, evadiéndose así del sórdido mundo que le rodea, sometido a la cruel dictadura del presidente. En *El hablador* de Mario Vargas Llosa, el personaje principal, Mascarita, que tiene una enorme mancha roja en su rostro, será el encargado de transmitirnos toda la cultura del pueblo amazónico de los tasurinchí. Su defecto físico le confiere una especial sensibilidad para entender el mundo amazónico. Por otro lado, es interesante destacar el hecho de que, paralelamente, la narración nos cuente cómo son tratados las personas con discapacidad en la sociedad de los tasurinchí. Si un niño nace con cualquier deformidad, el pueblo tasurinchí opta por el infanticidio, en la creencia de que no ha nacido un hombre perfecto. Pero si un niño o una persona mayor sufre un accidente, que le provoque una discapacidad, será cuidado por toda la tribu, al considerar que es un hombre tan perfecto como el resto, aunque haya tenido el infortunio de quedar discapacitado. Esta temática es, de nuevo, retomada en su reciente obra, *Lituma en los Andes*, donde uno de los protagonistas desaparecidos misteriosamente, Pedrito Tinoco, es una persona con discapacidad psíquica, mudo, cuya presencia en la obra sirve al autor para transmitirnos los problemas de integración social de este tipo de personas, con frecuencia víctimas inocentes de la barbarie natural – este personaje muere a causa de un rito popular de consagración a los dioses– o de la violencia irracional –el mismo protagonista sufre los ataques de la guerrilla, representada en la obra por Sendero Luminoso. A este respecto, resulta interesante la postura que adopta el autor con respecto al personaje creado, por cuanto convierte a Pedrito Tinoco en una figura bienhechora y familiar a los ojos de los lectores («a todos terminaba por ganárselos su apacible sonrisa, su espíritu servicial y su llaneza») y compensa su incomunicación social con una capacidad especial para relacionarse con la naturaleza, más concretamente, con las vicuñas, animales con los que entabla una relación más entrañable que la que tuvo nunca con alguien de su especie. No obstante, Vargas Llosa no es el único autor de la generación «boom» de la narrativa hispanoamericana del siglo xx, que ha tratado la cuestión de la discapacidad. También Gabriel García Márquez recurre a esta temática en *Del amor y otros Demonios*. Transportándonos a una ciudad colonial caribeña, nos presenta al Marqués de Casalduero como un personaje con signos ciertos de retraso mental, analfabeto hasta la edad de merecer e incapaz de querer. Sin embargo, a medida que avanza la narración, nos introduce en un mundo desconocido: el de las relaciones entre personas con discapacidad y la coerción social de que son objeto. Decimos esto porque dicho

personaje se enamora apasionadamente de Dulce Olivia, reclusa mental de «ingenio vivo y buen carácter... a la que no era fácil descubrir que estaba loca», si bien este amor será prohibido por el círculo familiar próximo al Marqués y marcará para siempre el carácter de ambos personajes, que no consiguen ver cumplidos sus deseos de casarse. Nos hallamos, por tanto, ante el principio de una «pasión legítima», en palabras de García Márquez, que, no obstante, nadie quiere entender. Pero, también, ante la exposición de la intercomprensión constante entre dos personajes con discapacidad –el Marqués de Casaldueño aprenderá a escribir para poder enviar mensajes a su amada– que adquiere, así, un carácter similar a la relación, que veíamos anteriormente, entre Pedrito Tinoco y las vicuñas. Asimismo, y ya dentro de la línea de corte existencial que caracteriza la novela hispanoamericana, podemos citar a Juan Carlos Onetti y su conocida obra *El Astillero*, donde describe, con objeto de plasmar su idea sobre el absurdo de la vida, idea, por otra parte en consonancia con la temática kafkiana, autor con el que se le ha comparado, la figura de una deficiente mental, Angélica Inés, dominada por una ambiente sórdido e interesado, que le impide desenvolverse y la convierte en un personaje infantilizado, aislado de la sociedad, en definitiva absurdo para la mirada del lector, que descubre en ella la personificación de toda la temática que recorre la obra de Onetti.

En la misma línea existencial se puede situar la trayectoria literaria de Ernesto Sábato. Dentro de ésta, debemos señalar su obra *Sobre héroes y tumbas*, que desarrolla el tema del mal y la angustia humana. Una de las partes que forman la obra es el famoso «Informe sobre ciegos», en alguna ocasión publicado de forma independiente. Esta parte de la narración cumple, en la estructura de la obra, una importante función como manifestación del estado mental de uno de los protagonistas. Se trata de una enorme pesadilla sufrida por un hombre culpable de un crimen –el incesto– que le ha alejado irremediablemente de la esperanza y la fe en Dios. En su informe, Fernando, el protagonista, habla de la secta de los ciegos, que representan lo diabólico, la maldad, y dominan el mundo, no desde fuera de nosotros, sino desde dentro. Al describir los ojos de estos ciegos dice que eran implacables y astutos, y que escrutaban hasta lo más profundo del ser, a pesar de carecer de la posibilidad de ver. Todo ello, Sábato lo adereza con pinceladas surrealistas y otros elementos derivados de las ideas de Nietzsche, Freud y Jung.

Por último, comentar la obra del portugués José Saramago *Elogio de la ceguera*, en la que coloca a la humanidad en una situación límite: la población de una ciudad queda ciega sin causa aparente de un día para otro; a partir de este momento tendrán que desenvolverse y actuar de forma diferente, adaptándose a su nueva condición y comprobando en carne propia las dificultades que conllevan la pérdida de un sentido tan importante como es la vista.

En conclusión, podemos apuntar que todos estos personajes y obras que hemos comentado, y otros más que, por economía de espacio, no mencionamos, plasman la relación que existe entre la persona con discapacidad de carne y hueso y su imagen reflejada en el personaje con discapacidad como ente de ficción.

### 2.1.5.2. Las artes plásticas y la discapacidad

En el caso de las artes visuales también podemos apuntar que desde los primeras representaciones artísticas de las que tenemos constancia los artistas de la época se hacían eco de la discapacidad.

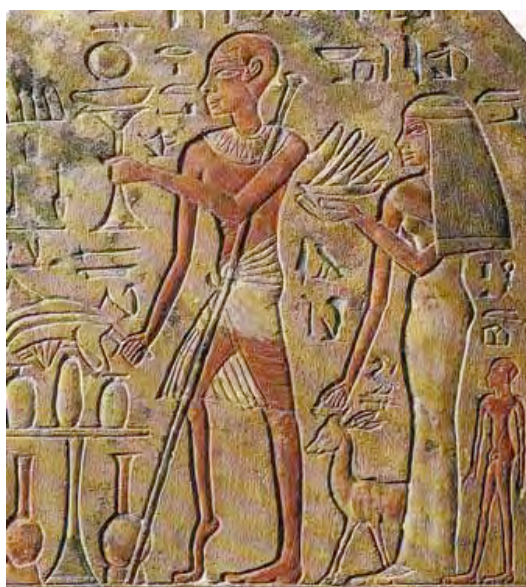


Fig. 3. Relieve con discapacitado.  
Fuente: <http://medicablogs.diariomedico.com>



Fig. 4. Figura de enano en el Antiguo Egipto.  
Fuente: <http://amigosdelantiguoegipto.com/?p=297>

En el antiguo Egipto aparece en algún bajo relieve la imagen de un hombre con atrofia en la extremidad inferior derecha, pie equino y flexo de rodilla. Por su atuendo y por el mismo hecho de estar representado en una obra artística podemos suponer que fue una persona importante en su tiempo. Vemos cómo sostiene un objeto, probablemente una copa con su brazo izquierdo además de una vara.



Fig. 5. Busto del emperador romano Claudio.  
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com>

También encontramos pequeñas estatuillas que representan a personas con discapacidad, como el pequeño acondroplásico (enano) de la figura 4, posiblemente un alto funcionario de la época, a tenor de la tumba en la que fue encontrado. Otras representan al dios Ptah, que en ocasiones aparece como pequeño y lisiado, pues fue expulsado del panteón egipcio al adquirir su condición de persona con discapacidad.

En la Antigua Grecia podemos destacar las representaciones artísticas del mito de la Locura de Heracles en las famosas pinturas de vasos griegos. Procedentes del Imperio Romano encontramos obras escultóricas con la imagen de famosas personas con discapacidad de la época como: Julio César que era epiléptico o Claudio, que padecía tartamudez; lo mismo que Catón, uno de los oradores y políticos más influyentes de la República. Ade-





Fig. 6. Enanos en relieve en la sítula de Certosa.  
Fuente: [http://www.centrofasoli.unibo.it/cd\\_bo/1\\_etruschi/situla\\_certosa.html](http://www.centrofasoli.unibo.it/cd_bo/1_etruschi/situla_certosa.html)

más, en los relieves decorativos de los objetos cotidianos aparecen representadas personas con discapacidad realizando actividades propias de su profesión, o acompañando a los músicos en actitud lúdica, tal como se observa en la sítula de Certosa.

En la Edad Media la actitud hacia las personas con discapacidad mantiene la misma tendencia que en tiempos pasados. Las supersticiones y el poder religioso les sitúan en las posiciones más bajas del escalafón social. Mantienen sus niveles de actividad y realizan trabajos manuales que otros no quieren desempeñar –zapatero, curtidores, herreros, etc.–. Forman parte de la corte de los milagros, en especial los ciegos, y aparecen representados en muchas obras de arte. Mención especial podemos hacer del personaje ciego que participa de la tradición medieval de la «Danza de la muerte»

La representación de las discapacidades en el Renacimiento varía, los avances científicos permitieron que se realizasen extensos estudios anatómicos. Además, comienzan a construirse pequeños hospitales o pabellones de cura, lo que permite estudiar ciertas patologías y realizar tratamientos curativos. La enfermedad y la discapacidad son más cercanas y los artistas las plasman en sus obras. Es un período en el que se respetan los valores y el hu-



Fig. 7. Grabado de Hans Holbein representando la Danza de la Muerte.

Fuente: <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/164/files/2012/11/aveugle-mort.jpg>



Fig. 8. Estudio anatómico renacentista. Fuente: <https://cienciasdelrenacimiento.wordpress.com/2011/11/16/anatomia/>

manismo aflora como corriente de pensamiento, alrededor del ser humano gravitan todas las ideas y actividades sociales. Los artistas plasman en sus obras a personajes con discapacidad relevantes, si no por su importancia política o económica, si por su talante y atractivo social. Es el caso de las pinturas de Velázquez sobre los bufones de la corte o las famosísimas meninas.

Velázquez retrata a los bufones de la corte de Felipe IV, que eran objeto de burla y abuso por los poderosos. Como podemos ver, los pinta de cuerpo entero, sentados, con sus cortas piernas hacia delante, en una posición nada elegante si la comparamos con los retratos que hace a los miembros de la Corte. Miran al espectador, inmóviles y serios, parecen apesadumbrados y tristes, a disgusto con su situación.

Con la llegada de la Ilustración la situación de la discapacidad desde la perspectiva artística cambia. Continúa siendo objeto de representación, pero las obras tratan de dar soluciones a los problemas más que mostrar las situaciones vitales del colectivo. Es a partir de este momento cuando ciertas discapacidades comienzan a ser vistas desde la óptica social, es decir, dejan de formar parte del ámbito de lo mágico o maligno para ser consideradas objeto de estudio sociológico. La llegada de la Revolución Industrial modifica la actitud de los creadores \_pintores, escultores y escritores y en sus obras se habla de la discapacidad con crudeza y verosimilitud. Representan aquello que ven a su alrededor. Destacan: Víctor Hugo, Charles Dickens, Goya o Beethoven, estos últimos, además, personas con discapacidad –ambos eran sordos– algo que no impidió que realizasen sus mejores obras mientras convivieron con dicha patología.

Concienciado con su tiempo y con su situación particular (ya estaba sordo), Francisco de Goya realiza, en 1812, un grabado en el que se detalla el alfabeto en la lengua de signos, *Las cifras de la mano* (Fig. 10). Con todo lujo de detalles, puede apreciarse, incluso, en movimiento que ha de hacer la mano para expresar una letra.





Fig. 9. *Bufón don Sebastián de Morra*. Diego Velázquez.  
Fuente: <https://commons.wikimedia.org>



Fig. 10. *El Bufón Calabacillas*. Diego Velázquez.  
Fuente: <https://commons.wikimedia.org>



Fig. 11. *Francisco Lezcano, el Niño de Vallecas*. Diego Velázquez.  
Fuente: <https://commons.wikimedia.org>



Fig. 12. *Las cifras de la mano*. Francisco de Goya.

Fuente: <http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/02/Goya-Grabado-manos-.jpg>

También con discapacidad, a finales del siglo XIX, encontramos a varios artistas, entre los que destacaremos a: Henri Toulouse-Lautrec Y Vincent Van Gogh. El primero era acondroplásico (enano) y el segundo padecía trastorno mental. En ambos casos, su discapacidad marca su vida y su obra. Toulouse-Lautrec, que era de familia adinerada y lo tenía todo se sumergió en los ambientes nocturnos de París



Fig. 13. Fotografía de Henri Toulouse-Lautrec.

Fuente: <http://glasstire.com/wp-content/uploads/2013/08/Guibert-Henri-de-Toulouse-Lautrec.jpg?e7a70a>



Fig. 14. *Autorretrato con oreja vendada* (1889). Vincent Van Gogh.

Fuente: <https://commons.wikimedia.org>





Fig. 15. *La columna rota*, Frida Kahlo (1944).  
Fuente: <https://superaccionargentina.wordpress.com>

siendo cliente habitual de los más famosos salones del momento. Todo ello constituye el tema principal de su obra. Van Gogh, por el contrario, era de familia humilde y durante toda su vida tuvo que contar con el apoyo de sus familiares para subsistir ya que su obra no fue reconocida hasta después de su muerte.

En este repaso de la discapacidad en el arte mencionaré a la pintora mexicana Frida Kahlo. Vivió durante la primera mitad del siglo xx, y su vida estuvo marcada por el sufrimiento y el dolor, conceptos que trató de plasmar en toda su obra. Padeció poliomielitis siendo niña y a partir de este momento su vida fue una sucesión de accidentes, lesiones y visitas médicas. Su obra trata de reflejar su estado anímico y los avatares por los que trascurría su vida. Sufrió la amputación de una pierna e intento en varias ocasiones quitarse la vida.

Por último, solo mencionar a un autor más reciente que cambia de soporte para realizar sus obras.

Se trata del fotógrafo norteamericano Joel-Peter Witkin. En su obra se mezclan temas como la muerte, el sexo y la discapacidad. Sus fotografías evocan paisajes bíblicos o recrean escenas famosas por todos conocidas, sin embargo, el uso como modelos de personas con discapacidad –enanos, mutilados, trastornados mentales– hace de sus imágenes algo atrayente a la par que desagradable. Sientes la tentación de observarlas, pero al momento deseas retirar la vista. El mismo detalla acerca de





Fig. 16. *Portrait of a Dwarf*, Los Angeles, (1987). Joel-Peter Witkin.  
Fuente: [http://www.art-forum.org/z\\_Witkin/lp/JPW\\_dwarf.htm](http://www.art-forum.org/z_Witkin/lp/JPW_dwarf.htm) (2014).



Fig. 17. *Portrait of a Dwarf*, Los Angeles, (1987). Joel-Peter Witkin.  
Fuente: [http://www.art-forum.org/z\\_Witkin/lp/JPW\\_table.htm](http://www.art-forum.org/z_Witkin/lp/JPW_table.htm) (2014).

su particular visión del mundo y su sensibilidad que le vienen dadas desde la infancia cuando fue testigo de un accidente de coche en el que una niña resultó decapitada. Hecho traumático que marcará toda su carrera.

También es interesante su modo de trabajar en el laboratorio, pues realiza cortes y raspaduras sobre el negativo, y trabaja y manipula los agentes químicos durante el revelado, dando a sus fotografías una impronta característica.

### 2.1.5.3. Filosofía y discapacidad

#### El concepto del ser humano

El concepto de la discapacidad y las circunstancias que lo rodean es una cuestión cultural. En este sentido, podríamos hablar de las culturas amerindias representadas en el *Hablador* de Mario Vargas Llosa, donde podemos leer que en la tribu machiguenga se practicaba el infanticidio en todos los niños nacidos con una discapacidad.

Curiosamente, si alguno de los niños nacidos sanos sufría algún accidente, que le incapacitase temporalmente o de por vida, toda la tribu cuidaba de él, ya que había nacido como un hombre perfecto y perfecto continuaría por el resto de su vida, pese a su discapacidad.

Esta pequeña reflexión nos debe llevar a plantearnos cuál es el concepto de hombre en la cultura occidental y en el trabajo que nos ocupa, cómo se plantea este concepto en el cine.

Javier San Martín Salas (Martín. 2007) explica el concepto antropológico de ser humano, partiendo de la Grecia clásica donde se definía al hombre como «aquel animal que habla» y por lo tanto puede plasmar la realidad. La tradición filosófica griega fue articulando su imagen del hombre, basándose en este postulado y llegando a considerar que el hombre era un animal abierto a la realidad.

Pero cómo se terminó de construir la imagen del hombre en la cultura clásica. Para averiguarlo, tenemos que acudir a Aristóteles y a su obra *La generación de los animales*, donde se afirma que la formación de un individuo se genera por la lucha entre la Forma y la Materia, siendo el principio de la Creación masculino. Este principio masculino es, a la vez, la Causa Eficiente, es decir, la que da al proceso inicial su primer impulso, y la Causa Formal, la que determina el carácter particular del curso que sigue el proceso. El principio masculino actúa sobre la Materia, que es femenina y que carece de capacidad actuante. En la lucha que entablan Materia y Forma, se decidirá cuál va ser la naturaleza del embrión. Si vence la Forma, el neonato será varón y, si vence la Materia, nacerá una hembra.

El ideal o norma es la reproducción idéntica: de un principio masculino, un niño varón, que será más perfecto en la medida que más se parezca al padre. Por tanto, cuanto más se aleje de esta norma, más cercano estará a la monstruosidad, que en nuestro estudio la identificamos con la discapacidad. Bajo estas premisas, se afirma que la mujer no es un ser perfecto ya que se aleja del paradigma de perfección: el masculino, aunque su papel es esencial para la reproducción de la especie. La mujer es considerada como un hombre imperfecto, un hombre castrado, y esta imagen femenina tendrá un largo recorrido en la cultura europea, que llegará hasta el desarrollo del psicoanálisis de Freud. Sin embargo, el papel de la mujer es necesario, ya que, gracias a su intervención, la raza humana se reproduce. Así, la mujer es vista como un hombre inacabado, castrado, sin capacidad actuante, siendo su papel pasivo en la reproducción, acción que sólo se puede conseguir mediante la capacidad actuante masculina. A esta concepción ontológica del ser humano se la denominó

la «Revolución Aristotélica» y su influjo y manipulación ha sido una constante en la organización social de la cultura europea.

Si tuviésemos que trazar, por consiguiente, una taxonomía de la raza humana aristotélica, ésta quedaría así:

---

**PERFECCIÓN**

**Hombre varón idéntico a su progenitor**

---

**IMPERFECCIÓN**

**Hombre varón no parecido a su progenitor**

---

**Mujer**

---

**Monstruo**

---

Como hemos apuntado más arriba, cuanto la Materia, femenina, triunfa sobre la Forma, no sólo se generan individuos poco parecidos a sus padres o mujeres, sino que también pueden surgir monstruos, cuya esencia no va contra Natura, ya que su generación cabe perfectamente en el ciclo de la vida. Este hecho lleva a afirmar a Aristóteles que la Naturaleza no se equivoca, porque, aunque produzca seres que se aparten de la norma, de la «generalidad de los casos», estos monstruos no ponen en peligro el equilibrio del cosmos.

Ya en época helenística se adosa a la imagen del hombre el concepto de filantropía, siendo el amor el principio de la acción vital y mental del ser humano, a lo que se unía el idea del hombre como un ser integrado en el universo y en la naturaleza misma. Además, durante este convulso periodo, se relacionó el concepto de filantropía con la vida del hombre en la polis: el hombre estaba obligado a la filantropía hacia cualquier otro ser humano.

«Homo sum, humani nihil a me alienum puto» («Soy hombre y nada de lo humano me es ajeno»), podremos leer en el teatro de Terencio, que seguía la tradición de Menandro, fiel reflejo de la tradición antropológica griega.

Pero la cultura occidental también recibe una gran influencia de la cultura hebrea a la hora de forjar su imagen del hombre. Para los hebreos, la figura del hombre sólo se contempla desde el horizonte de la Historia, en cuyo final está Dios, rompiéndose la idea de tiempo circular clásica, basada en la transmigración de las almas, y estableciéndose el tiempo lineal con su principio y su Juicio Final. El hombre, creado por Dios, establece un diálogo personal con su Creador, cuya meta final es la salvación futura. En esta imagen del hombre será la escucha el elemento central de la relación entre la criatura y su Creador.

Durante la Edad Media, el concepto antropológico clásico fue absorbido por el cristianismo bajo la idea de que el *logos* humano participaba del *logos* divino, lo que supone una rehabilitación ontológica del hombre, ya que éste se sitúa en la cúspide

de la escala de las criaturas, idea que precederá a los humanismos posteriores. También, tomará la idea del hombre en la historia hebrea y la unirá al universalismo estoico, ya que la misión del cristianismo es evangélica.

La Revolución Aristotélica será interpretada de manera interesada, durante la Edad Media, relegando a la mujer a un segundo plano ontológico. Así surgirán conceptos y costumbres tales como la primogenitura; los matrimonios concertados y la intervención de la Iglesia en los enlaces matrimoniales; la hegemonía del sacerdocio masculino frente al femenino, o el celibato eclesiástico, cuyo origen hay que buscarlo en la organización social medieval, dirigida hacia la misoginia y no en cuestiones ontológicas.

La imagen del monstruo durante el Medievo fue estudiada desde diferentes campos del saber, como la filosofía, la literatura o las artes plásticas, que reflexionaron acerca de lo monstruoso y de su posición dentro de la cultura europea. Para analizar la figura del monstruo en la especulación filosófica y en la literatura medievales, nos guiaremos por la obra de Claude Kappler (Kappler. 1989).

Si empezamos por la noción de lo monstruoso, la primera pregunta que nos asalta es cuál es el papel del monstruo en relación a la Naturaleza o a Dios. ¿Pueden equivocarse ambos y crear seres imperfectos, cuya función en el mundo no está clara?

Centrándonos en san Agustín y, especialmente, en su obra *La ciudad de Dios*, vemos como se afirma la idea aristotélica de que el monstruo existe en todos los ámbitos de la creación: animal, vegetal y mineral. Pero, para san Agustín, el centro de atención se sitúa en el monstruo humano, puesto que plantea un importante problema teológico, motivo de duda: ¿puede confundirse Dios al crear estas criaturas?

La finalidad que persigue san Agustín no es dar una explicación científica que lo aclare todo, sino reconducir al cristiano en su duda. A esto hay que añadir que este autor, también, se interesó por las razas monstruosas y por la pregunta de si éstas provenían de Adán.

Como vemos son planteamientos puramente religiosos y dogmáticos los que mueven a san Agustín, pero no reflexionan sobre la cuestión principal: el estatus del monstruo dentro de la creación divina. Pero pasemos a analizar cómo resolvió esta cuestión nuestro pensador.

Lo primero que se propone san Agustín es que el cristiano no dude de la perfección y de la belleza de la Creación. Si algún creyente considera que lo monstruoso es un error de Dios, se debe a que arrastrado por su ignorancia, desconoce las razones del Creador.

Ahora bien, cómo encaja la figura del monstruo en un universo perfecto.

Para san Agustín en su *Ciudad de Dios*, el monstruo, pese a su alejamiento de la norma, participa de lo humano, ya que es descendiente del primer hombre, Adán. Pero dentro del concepto de monstruosidad hay ciertas gradaciones, encontrándose seres más cercanos a lo humano y otros que se asemejan más a lo animal. La reso-





Fig. 18. Monstruos del libro de Mandeville.

Fuente: <http://irreductible.naukas.com/2008/03/24/galeria-de-personajes-irreductibles-historias-de-viajeros/>

lución de este problema estriba en que los pensadores medievales no se interesaron por los detalles, sino por el plan general de la Creación, pero precisamente el monstruo es un detalle en sí mismo y, por eso, es imposible encontrar una definición de la monstruosidad durante la Edad Media, lo que ha llevado a los estudiosos del tema a hacer suposiciones sobre este particular.

Curiosamente, frente a las artes plásticas medievales que tuvieron grandes influencias de la Antigüedad clásica y de Oriente, especialmente de China, en la creación de su imaginario monstruoso, la especulación filosófica medieval no tuvo ese afán de renovación acerca de este tema, teniéndose que esperar hasta el siglo xvi, que es cuando Ambroise Paré hará una reflexión coherente y sistemática sobre la figura del monstruo.

Las fuentes que nos hablan de la monstruosidad en el Medievo son bastante abundantes y heterogéneas. Pero, quizás, serán los libros de viajes los que más información nos suministren sobre este tema, aunque presentan un problema y es la terminología empleada para designar al monstruo, ya que el término «monstruo» aparecerá bastante poco en estas obras.

Dentro de esta abultada bibliografía de viajes, resalta el sentimiento de sorpresa y perplejidad, que los viajeros experimentan cuando se encuentran ante lo desconocido. Expresiones como *contra Natura* o *más allá de la norma*, salpican las páginas de estos libros, donde la noción de norma siempre es aportada por la Naturaleza. El viajero, al encontrarse ante una realidad que le es ajena, tiende a negativizarla, a ver en ella algo peligroso y sin sentido, lo que le llevará a Mandeville – personaje principal del libro de autor anónimo *Los viajes de Sir John de Mandeville*, que fue una de las obras más populares de los siglos xiv, xv y xvi– a afirmar que la monstruosidad es una locura, sobre todo, una locura de la imaginación. Como podemos comprobar en la literatura de viajes siempre se verá al monstruo como algo negativo, alejado del orden y, por lo tanto, imperfecto.

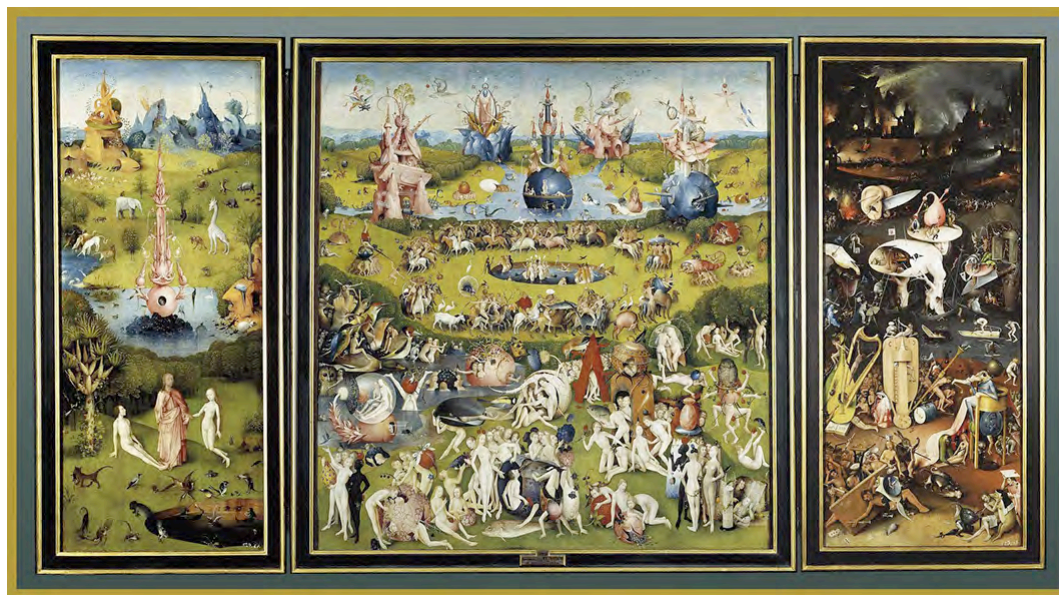


Fig. 19. El jardín de las delicias.de El Bosco. (1500)

Fuente: [https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/el-jardin-de-las-delicias-el-bosco-1/?pm\\_cat=2&pm\\_subcat=11](https://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/el-jardin-de-las-delicias-el-bosco-1/?pm_cat=2&pm_subcat=11)

En este punto, nos tenemos que detener en el concepto del orden medieval, fundamental en todos los campos del saber de la Edad Media, ya que esta ligado a la idea de perfección.

Si nos fijamos en el campo de las artes plásticas y de la música, vemos cómo la idea de perfección, basada en el número áureo, será uno de los objetivos a alcanzar por los artistas y artesanos, puesto que mientras más se acercase su obra a la proporción áurea más participaba de la perfección. Así, se irán diseñando los edificios medievales, cargados de simbolismo numérico, con el afán de alcanzar la perfección de la Creación. En el ámbito musical, con la llegada de la polifonía se hizo necesaria la utilización de un tiempo medido, que ayudase a una correcta coordinación de las diferentes voces del edificio musical. Será, durante el *Ars Nova*, con Philippe de Vitry, cuando se establecerán los cuatro tiempos rítmicos de los cuales sólo uno gozará de la perfección, tanto en su *tempo* como en su *prolatio*, hablamos del actual compás de 9/8, basado en subdivisiones ternarias.

Pero las manifestaciones artísticas, también utilizaron elementos imperfectos, que no se ajustaban al canon de perfección. No tenemos más que observar el empleo tanto decorativo como divulgativo-doctrinal de la figura del monstruo en pinturas como las del Bosco, considerado el pintor del Diablo, o el uso de la disonancia en la música, especialmente cuanto aparecen tritonos, cuya utilización, desde el origen de la polifonía occidental, siempre se intentó reglar, debido a que siempre se la consideró una especie de *monstruo sonoro*, el sonido del Demonio.

La evolución natural de este concepto de la monstruosidad tuvo como resultado la identificación de la imperfección y del desorden con el Mal. En muchos casos, el monstruo es un ser dañino, que se distingue por su rareza, pero muchos de los testimonios que avalan esta postura, se basan en especulaciones subjetivas, llenas de prejuicios.



De esta forma, vemos como Belleforest alaba a Scalígero. Ambos son personajes del libro escrito por varios autores *Historias Prodigiosas y Maravillosas de diversos sucesos acaecidos en el mundo*, porque éste no ha caído en el error de considerar monstruosas cosas que no lo son. Con el hipopótamo o con el cocodrilo, la Naturaleza no ha hecho otra cosa que continuar con su perfección. San Agustín sostendrá que las razas plinias fueron los seres monstruosos que Plinio el Viejo describe en su obra *Historia Natural*. podrían existir, para justificar la razón de ser de las criaturas que entre nosotros consideramos monstruosas.

Pero el monstruo no sólo tendrá una perspectiva física, sino que, además, presentará un componente moral. ¿Tiene alma el monstruo?, ¿puede ser bueno e inteligente? Posiblemente, será en este punto donde más miedo genere la figura del monstruo.



Fig. 20. Ejemplo de razas plinias. Fuente: Medievalists.net

Para Conrad von Megenberg –autor del siglo xiv, escribió el *Libro de la Naturaleza*, obra que tuvo una gran difusión hasta el siglo xvi– cuando el monstruo tiene la cabeza humana, participa de la naturaleza humana y, por lo tanto, tiene alma e inteligencia. Por su parte, Mandeville nos habla de la relación entre los ermitaños y los monstruos, criaturas que, muchas veces, mostraban una gran delicadeza, pidiendo a los hombres que rezasen por la salvación de sus almas. También, san Agustín realiza una división entre los monstruos con apariencia de hombre y los que tienen un aspecto diferente como los cinocéfalos, los cuales no hablan sino que ladran. De esta manera, el lenguaje se convierte en uno de los atributos principales, para afirmar que un monstruo posee alma humana.





Fig. 21. Imagen de El Libro de las maravillas.

Otro de los aspectos que plantean los monstruos es el de sus causas. Éstas no aparecen sistematizadas en la Edad Media, teniéndose que consultar en fuentes del siglo XVI, para poderlas establecer. Para Ambroise Paré –Ambroise Paré, considerado el padre de la cirugía moderna, basada en gran medida en su experiencia médica– en su obra *Des Monstres et Prodiges*, el nacimiento del monstruo se debe a trece causas, entre las que destacan por orden jerárquico y medieval:

1. El orden divino.
2. El orden humano.
3. La intervención del Diablo.

Pero los viajeros medievales nos informan sobre lo monstruoso sin reflexionar sobre sus causas, debido a que éste no es su cometido. Para encontrar escritos que aborden esta cuestión, hay que acudir a los textos de los filósofos o los compiladores, como es el caso de Thomas de Cantimpré (autor dominico que escribió el libro moralista *Bonum universale de apibus*). Atendiendo a la primera causa: el orden divino, observamos que autores como Paré o el Pseudo-Tomás (texto apócrifo que narra la infancia de Jesús) nos presentan un catálogo de monstruos para mostrar la gloria de Dios. La finalidad de sus obras es de tipo religioso y, por qué no decirlo, propagandístico. Lo que interesa es mostrar la grandeza de Dios y la perfección de su Creación. El Pseudo-

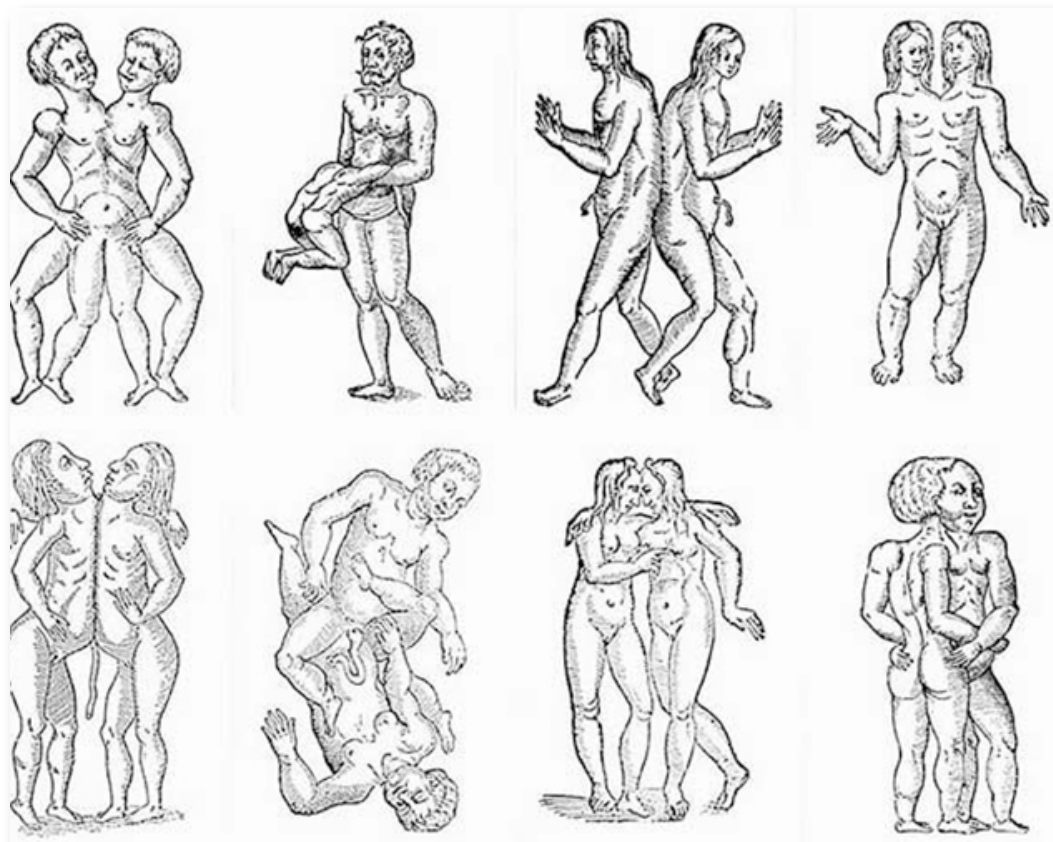


Fig. 22. Monstruos de Paré

Fuente: <http://www.farodevigo.es/opinion/2012/04/15/monstruos-humanos-ii-monstruos-prodigios-pare/640652.html>



Fig. 23. Monstruos de la obra de Thomas Cantimpré

<http://discardingimages.tumblr.com/post/52774969760/onocentaurus-ass-centaur-thomas-of-cantimpré>



Tomás nos dice que debemos estar agradecidos a Dios por nuestra belleza, ya que ésta nos aleja de lo monstruoso. Este mismo autor afirma que la ira de Dios puede ser vengativa y provocar que nazcan niños con deformaciones, negando al hombre la belleza que le ha sido dada.

Por que respecta a la segunda causa: el orden humano, cabe preguntarse sobre la existencia de los híbridos: seres mitad hombre y mitad animal. Para Aristóteles, la existencia de estos seres era imposible, pero, en el Medievo, sí que se suscitó esta cuestión. La zoofilia en el periodo medieval era vista como una abominación, como un gran pecado, pero sí se podía engendrar un ser que fuese hombre y animal. Para Thomas de Cantimpré, estos seres podían existir, pero estaban condenados a tener una vida corta. Por su parte, Paré afirma su existencia y nos muestra todo un catálogo de esta criaturas.

En cuanto a la tercera causa: la intervención del Diablo, podemos observar cómo ésta está ya codificada en el *Malleus Maleficarum* (o *Martillo de brujas* fue el libro de brujería más conocido, durante la Inquisición. Este libro, basado en la tradición demoníaca, fue compilado y escrito por los inquisidores Heinrich Kramer y Jakob Sprenger), obra influida por las tradiciones

griega, celta y cristiana, donde se asegura que por mediación de los demonios íncubos y súcubos, son engendrados seres monstruosos. Esta idea de la irrupción del Demonio en la Creación de Dios para crear el caos, tiene una gran tradición, encontrándose particularmente en toda la tradición bíblica y en la agustiniana. La Biblia se erige en un gran almacén de monstruos y de razas monstruosas, estirpe de Cam, donde se impone la idea de que el monstruo engendra al monstruo.



Fig. 24. Escena del diablo seduciendo a una mujer del *Malleus Maleficarum*.  
Fuente: <https://www.pinterest.com/aysup/malleus-maleficarum/>

Un caso aparte lo hallamos en la figura de la mujer. Ya apuntamos con anterioridad, que la mujer ontológicamente estaba catalogada un hombre imperfecto y será su imperfección la que le haga más corruptible ante las fuerzas del Mal. La mujer será seducida por los demonios, convirtiéndose en la generadora de los seres monstruosos.

Ahora bien, cómo actúan los demonios. Los primero que tenemos que considerar es que éstos no pueden dar vida, necesitando de agentes engendradores, para realizar sus acciones. Pero lo que sí pueden hacer es extraer el semen de un hombre, cuando adquieren la forma de súcubo y pasárselo a una mujer, cuando se transforman en íncubos. El resultado es el nacimiento del hijo de un hombre, pero con las deformidades monstruosas que los demonios están buscando.



Fig. 25. Tritón y sirena, vistos en el Nilo, según Kappler.

Dentro del enorme universo teratológico medieval, se estableció una relación entre todas las criaturas que habitaban el universo, de tal forma, que el mar estaba habitado por una serie de criaturas que tenían su correlación con los hombres que vivían en la tierra. Así, encontramos seres marinos con forma de sacerdotes, leones, caballos, cerdos, mujeres... todos ellos adaptados al medio marino. Este mundo metafórico en forma de espejo desarrolló toda una imaginería de seres extraños, que ilustró muchas de las obras artísticas medievales. A estos seres no se les podía identificar con seres maléficos, ya que su apariencia dependía del medio donde vivían, otra cosa muy distinta era la actitud de estos seres con relación al hombre.

La idea de la correspondencia de los seres en espejo se empleó para asegurar que lo que para nosotros es monstruoso, no lo es para la Naturaleza, es decir, para la Creación de Dios. De nuevo nos encontramos con la idea, ya aristotélica, de que la Naturaleza o Dios, en el caso del cristianismo, no se equivoca. De tal forma que todo ser es semejanza o imagen reflejada de otro, y, a la vez, diferente de aquello que le es propio. Solamente, la mente del hombre es la que categoriza a las diferentes criaturas, considerando que unos se ajustan a la norma y otros no, pero esta taxonomía humana no tiene que corresponder necesariamente con la clasificación hecha por la Naturaleza. De ahí, que la figura del monstruo se fundamente dentro de la coherencia y del orden cósmico, aunque no todos los hombres estén capacitados para entender este particular. Por lo tanto, buscar las causas del monstruo se hace innecesario.

Realizando una breve historia del monstruo a lo largo de la Edad Media, observamos cómo, en un principio, las figuras monstruosas provienen del mundo greco-latino. Ya en el siglo XIII, las figuras monstruosas se ven cargadas de representaciones llegadas desde oriente, en concreto, desde China, como consecuencia de las invasiones mongolas y del comercio con oriente. Durante el siglo XIV y, especialmente, desde el XV, asistimos a la gran explosión del monstruo. Éste aparece como la figura que muestra algo, que anuncia un hecho que va suceder, convirtiéndose en el mensajero de los designios de Dios, en una especie de hierofanía, que advierte de lo que puede suceder. Curiosamente, en el siglo XV, surgirá la gran «trinidad» del Diablo, la mujer

y el monstruo, compañeros de un viaje, cuya finalidad no es otra que la de señalar a los hombres la paz y la seguridad que alberga la Iglesia cristiana. En este siglo, los diablos serán representados con formas casi humanas, conectando lo monstruoso con lo cotidiano e, incluso, con lo cómico, y haciendo a las figuras monstruosas partícipes y protagonistas de leyendas populares, recogidas en pliegos sueltos y en la literatura didáctica.

A finales de la Edad Media, las figuras del demonio y del monstruo están tan sumamente unidas que se hace imposible representar una sin la presencia de la otra. El por qué se puede deber a que, pese al esfuerzo de los filósofos de integrar al monstruo dentro del plan maestro de Dios, durante el Medievo siempre se consideró que el monstruo estaba unido al Mal, a la Caída del hombre, fruto de los pecadores hijos de Dios.

Ya en el renacimiento, esta imagen del hombre como rey de la creación, se teñirá de elementos profanos que entenderán la dignidad humana desde las posibilidades del ser humano en sí mismo. Esto posibilitará la apertura del ser humano hacia la figura del otro, cuya influencia óptica sobre el hombre activa las posibilidades de profundización en el conocimiento de lo humano. Recordemos el conflicto teológico en la América española en relación a la naturaleza de los indígenas, nuevos hombres a los que al final la Iglesia católica les concedió un alma, hecho que los situó en el mismo estatus ontológico que al cristiano europeo. Pese a ello, el imaginario del monstruo o persona con discapacidad medieval será una constante en la sociedad europea que, incluso, llega hasta nuestros días.

La apertura óptica renacentista tendrá una repercusión en los humanistas y sus ideas del auxilio a los necesitados, donde tenían cabida las personas con discapacidad. Pensadores y obras como Tomás y su *Utopía*, Juan Luis Vives con su *De subventionem pauperum*; de Alejo Venegas con su *Primera Parte de las Diferencias de los Libros que ay en el Universo*, o de Domingo de Soto con *El gran debate de los pobres en el siglo xvi*, obra ésta que presenta una gran carga ideológica, cuya influencia llegará hasta los pensadores del siglo xix, comenzarán a establecer la necesidad de la inclusión y ayuda social laica a los colectivos más necesitados de la sociedad. Para estos humanistas, el auxilio social, que hoy denominaríamos ayuda a la dependencia, era una cuestión que debía estar regulada por el Estado y llevada a cabo por los diferentes municipios. Es la primera vez en la historia de la sociedad europea que se considera que las personas con discapacidad y los necesitados son un problema social que debe solucionar la propia sociedad y sus instituciones laicas. Según Juan Luis Vives (2004), es responsabilidad de la ciudad rehabilitar a sus ciudadanos necesitados y hacer de ellos individuos útiles y dignos. Este concepto de la reinserción de la persona con discapacidad, alejado de la idea de caridad, será el hilo conductor de la lucha por los derechos y la igualdad de este colectivo, iniciativa que se encontró y sigue encontrándose con un sinfín de obstáculos y reticencias sociales. Pese a ello, en la Inglaterra renacentista se estableció una ayuda económica para sus personas con discapacidad, apoyada en la ley de pobres, o en la España de Isabel la Católica se ayudó a los soldados amputados con la compra de sus prótesis y la asignación de una ayuda económica.

También y desde el campo de la ciencia, en el siglo xvi personajes como ya nombrado





Fig. 26. *Las Meninas* (1656) de Velázquez.

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-felipe-iv-o-las-meninas/>

Ambroise de Paré ayudó a desarrollar una cirugía y unas prótesis para mejorar la calidad de vida de las personas amputadas y, también, inventó una técnica quirúrgica para evitar, en buena medida, la amputación de los miembros heridos.

Durante el barroco y su tendencia al realismo, la discapacidad se muestra tanto en las artes plásticas como en la literatura. Una gran cantidad de personas con discapacidad y tullidos aparecerán en las obras de los grandes artistas de la época. Velázquez nos mostrará individuos discapacitados en varias de sus obras:

Con la llegada de *El Siglo de las Luces*, las tres ideas metafísicas de Dios, Mundo o Naturaleza y Yo son sometidas a una intensa crítica. La noción de Naturaleza ad-



Fig. 27. *El patizambo* de José de Ribera.

Fuente: [http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-pied-bot?sous\\_dept=1](http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-pied-bot?sous_dept=1)

quiere un nuevo significado sobre todo en la obra de Diderot *Carta sobre los ciegos* (Martínez, 1991, p. 45 y ss.), donde se pone el dedo en la llaga acerca de la cuestión del monstruo. Para Diderot, los monstruos son la prueba contra el establecido orden natural, establecido por una mente superior o divina y afirma que todos los fenómenos de la naturaleza son el producto de un solo acto, convirtiéndose en la continua variación realizada por un solo mecanismo: la Naturaleza. Este idea dinámico, aplicada a la Naturaleza, abrirá la puerta a un concepto materialista y autónomo de la misma: la Naturaleza actúa por sí sola. Esta idea de Diderot, heredera de la tradición de los magos renacentistas, será desarrollada por la *Natur Philosophie* de los románticos del siglo XIX.

Rousseau (Copleston, 2000: 64-102) con su mito del buen salvaje afirma que el hombre es bueno por naturaleza y que el primer sentimiento humano es el amor propio, que no hay que confundirlo con el egoísmo. El amor propio que el hombre siente hacia sí mismo, también lo proyecta hacia los demás, hecho que provoca que el hombre sufra ante el mal ajeno. Además, Rousseau, influido por el naturalismo inglés, consideraba que el ser humano aprende a través de los sentidos y que para educar adecuadamente a un niño, había que estimular sus sentidos. Esta idea fue puesta en práctica por los primeros psicólogos infantiles ilustrados, en la estimulación sensorial de los niños nacidos con alguna discapacidad.

Con la deconstrucción metafísica del siglo XVIII y las diferentes revoluciones sociales, apoyadas en ideas ilustradas, observamos que el Estado comienza a establecer una serie de instituciones de auxilio a las personas con discapacidad, de manera que surgen las primeras instituciones sociales que intentan paliar este problema social.

A partir de este momento son las ciencias sociales las que se encargarán de dar explicación al fenómeno de la discapacidad.



## 2.2. Estereotipos de la representación cinematográfica

En nuestra cultura el término estereotipo, y asociado a éste el de prejuicio, están cargados de un significado negativo. Generalmente, se aplican a la hostilidad hacia grupos étnicos distintos del propio o hacia minorías de diverso tipo. Es en este campo donde han adquirido la connotación negativa más evidente, relacionándolos con episodios de racismo y discriminación.

En las relaciones sociales habituales lo normal y deseable sería realizar juicios sobre cualquier tema valorando de forma objetiva sin la influencia de prejuicios y estereotipos. La realidad, en último término, nos demuestra que son muy comunes y que se imponen tanto en las relaciones con las minorías como en la valoración de hechos que se producen alrededor nuestro en la vida cotidiana.

Las ciencias sociales se han centrado en su estudio y análisis dada su enorme importancia ya que condicionan el establecimiento de una sociedad ‘sana’, es decir, sin ataduras, integradora, en la que la participación de todos sea un hecho.

La filosofía, la sociología, la antropología o la psicología social han analizado el fenómeno de los estereotipos y prejuicios, sus mecanismos y funcionamiento ofreciendo unas líneas básicas que desarrollaremos a continuación.

Lo hacen atendiendo a dos cuestiones fundamentales. La primera tiene que ver con cómo comprendemos el mundo y todo lo que nos rodea, si lo hacemos de forma correcta, es decir, si nuestros sentidos y como procesamos la información que con ellos conseguimos es objetiva y sujeta a la realidad o, si por el contrario, el conocimiento es siempre ilusorio e imperfecto. La segunda cuestión está relacionada con la naturaleza del ser humano y el concepto filosófico de la bondad. Es éste intrínsecamente bueno –bien dispuesto hacia los demás en sus comportamientos y relaciones– lo que implicaría una buena organización social, o alberga sentimientos y actitudes negativas derivadas de condicionantes externos, lo que supondría que la función básica de la sociedad sería una función correctora que trataría de evitar dicho influjo.

### 2.2.1. La construcción social de la realidad

El estudio de la construcción de la realidad social lo aborda la psicología social. Esta estudia y analiza los procesos de interacción y comunicación humana.

En ella confluyen varias disciplinas particulares que, unidas, nos proporcionan un punto de vista completo sobre los fenómenos colectivos producidos por la actividad social. Por una parte, recibe aportaciones de la sociología, disciplina científica que se dedica al estudio y análisis de los fenómenos derivados de la actividad social de los seres humanos, inmersos en un entorno histórico-cultural determinado. Por otra parte, la psicología aborda el estudio de la conducta y los procesos mentales de los individuos en todos los aspectos de la experiencia humana.

A todo ello hay que añadir las contribuciones llegadas de otras materias como son: la comunicación –indispensable en cualquier actividad social–, la filosofía o el derecho –que nos ofrecen una noción de cómo debe ser el comportamiento social en cada entorno determinado–.

De los muchos autores que se han dedicado al estudio de la realidad social y como se construye, destacan por sus aportaciones a este campo de la ciencia: Mead, Weber, Lippman, Festinger, Goffman, Moscovici o Berger y Luckmann.

Fijaremos nuestra atención en estos últimos puesto que su teoría acerca de la formación y desarrollo de la sociedad ha sido el germen de la psicología social posterior y nos dan una idea bastante completa del mecanismo cognoscitivo de formación de los estereotipos y prejuicios.

En la *Construcción de la realidad social* (1972) Berger y Luckmann fijan su objeto de análisis sociológico en la realidad de la vida cotidiana, en concreto en el conocimiento que fija los comportamientos en la vida cotidiana.

Para ellos hay tres momentos básicos en el proceso de construcción de la realidad:

1. La sociedad es un producto humano
2. La sociedad es una realidad objetiva
3. El hombre es un producto social

Parten de las dos consignas muy extendidas y consideradas en el ámbito de la sociología, por un lado la de Durkheim que dice que

*la regla primera y fundamental es considerar los hechos sociales como cosas* (Durkheim, 1895),

y por otro, la de Weber que indica que

*tanto para la sociología en su sentido actual como para la historia, el objeto del conocimiento es el complejo de significados subjetivos de la acción* (Weber, 1922)

es decir, la sociología debe ser una comprensión interpretativa (o *verstehen*) de la acción social.

Para ellos, ambas posturas no se contradicen, aunque pudiese parecerlo, pues están dando cuenta del carácter dual de la sociedad. Lo que les lleva a preguntarse:

*¿Cómo es posible que los significados subjetivos se transformen en facticidades objetivas? o  
¿Cómo es posible que la actividad humana produzca un mundo de cosas?*

La respuesta la desarrollan a partir de su visión de la construcción de la realidad:

*Puesto que la realidad de la vida cotidiana se organiza alrededor del «aquí» de mi cuerpo y el «ahora» de mi presente, estos son los focos de atención que se presta a la realidad de la vida cotidiana y constituyen lo «real» de mi conciencia.*

No obstante, esta realidad de la vida cotidiana no acaba conn estos fenómenos presentes e inmediatos sino que engloba fenómenos que no están aquí y ahora, lo que quiere decir que se experimenta la vida cotidiana en diferentes grados de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal.

La realidad de la vida cotidiana se da como tal realidad sin necesidad de realizar verificaciones adicionales. Si las rutinas no se interrumpen la realidad se mantiene y se califica como no problemática, si aparece un problema el proceso se altera. Cuando esto ocurre, la realidad de la vida cotidiana busca integrar el sector problemático dentro de lo que ya está asumido.

Por otra parte, la vida cotidiana se mantiene inmersa dentro de una estructura temporal, es decir dentro de un espacio de tiempo perfectamente definido. Solo la muerte puede alterar la estabilidad temporal de la realidad.

Cuando hablan de la interacción social en la vida cotidiana apuntan que la realidad de la vida cotidiana es compartida con otros, produciéndose una situación «cara a cara», la experiencia de interacción social más importante y de la que emanan las demás situaciones de interacción.

En este caso el otro es completamente real. Esta presencia puede ser próxima o lejana modificándose en función a la distancia que se tome con respecto del otro. En cualquier caso, éste es perfectamente real, denominándose opinión pública a aquel que está muy lejano y es anónimo. Por tanto, la realidad social de la vida cotidiana es aprehendida en un *continuum* de tipificaciones que se vuelven progresivamente anónimas a medida que se alejan del «aquí» y «ahora» de la situación «cara a cara». Esta situación es esencial para evitar los prejuicios y estereotipos sociales que creamos a partir de las influencias, culturales, ambientales, historias, etc., recibidas.

En un polo están los otros con los que interactúo intensamente y en el otro polo hay abstracciones sumamente anónimas que por su misma naturaleza nunca pueden ser accesibles a un «cara a cara».

Los factores esencial para la comprensión de la realidad social son el lenguaje y el conocimiento.

Es posible objetivar la expresividad humana pues se manifiesta en todos los productos derivados de la actividad humana. La realidad de la vida cotidiana está llena de objetivaciones y se hace posible únicamente por éstas. La significación es un caso especial de objetivación y está relacionada con la producción humana de signos. Los signos se concentran en varios sistemas: gesticulatorios, movimientos corporales pautados, grupos de artefactos materiales, etc.

El sistema de signos vocales más importante de la sociedad humana es el lenguaje. Todas las objetivaciones comunes de la vida cotidiana se sustentan inicialmente a través de la significación lingüística, siendo esencial la comprensión del lenguaje para poder comprender la realidad de la vida cotidiana.

El lenguaje es capaz de transformarse en depósito objetivo de vastas acumulaciones de significado y experiencia, pudiéndose preservar a través del tiempo y transmitirse a las siguientes generaciones.

Además de esto trasciende la realidad de la vida cotidiana. Ésta se domina a partir de la acumulación de infinidad de representaciones simbólicas creando un entramado de conocimiento en el que podemos encontrar entre otras disciplinas y materias como la religión, la filosofía, el arte y la ciencia.

El simbolismo y el lenguaje simbólico dan sentido y explican como se percibe y se forma la realidad convirtiéndose en parte esencial de la realidad de la vida cotidiana.

El lenguaje constituye campos semánticos o zonas de significación lingüísticamente circunscritos. En estos campos semánticos se produce la objetivación, la retención y la acumulación de la experiencia, tanto biográfica como histórica. Esta forma de acopio social de conocimiento y experiencias permite la transmisión del conocimiento de generación en generación, poniendo al alcance del individuo toda esa información para su uso en la vida cotidiana. Todo ello posibilita la integración de los individuos en la sociedad. El uso y manejo apropiado de dichos campos semánticos permite a los individuos participar en el cúmulo social de conocimiento.

Como consecuencia de este acopio social de conocimiento se establecen diferenciaciones dentro de la realidad en función de los grados de familiaridad que se tenga con el entorno. De esa manera el conocimiento sobre el propio mundo es muy abundante y específico, mientras que del mundo ocupacional de los demás apenas tengo un conocimiento esquemático.

El conocimiento de la vida cotidiana se estructura en términos de relevancias, unas determinarán los intereses pragmáticos inmediatos propios y otras vendrán dadas en relación a la situación general en que se encuentra el individuo dentro de la sociedad. Esto determina el grado de acopio de conocimiento objetivado con relación a un entorno determinado.

En cuanto a la distribución social del conocimiento, Berger y Luckmann apuntan que será diferente entre individuos y grupos de individuos pues se adaptará a cada persona o grupo en función a sus necesidades y relaciones con el entorno social donde se desarrolle su actividad.

Al analizar la sociedad como realidad objetiva se fijan los siguientes estadios o fases de construcción de la realidad. Estos son:

### 1. Institucionalización

Los autores consideran la sociedad como un organismo, por lo tanto, para desarrollarse tiene que producir actividad.

Este proceso que permite el desarrollo del ser humano se produce cuando éste entra en relación con su entorno –éste puede ser tanto natural y medioambiental como humano–. Las relaciones con ambos dan a todo el proceso una significación pues existe un orden cultural y social específico que se mediatiza, para cada individuo que se desarrolla en este entorno, por los otros integrantes a cuyo cargo está. Estas formaciones socioculturales y sus múltiples variaciones son las que moldean y permiten el desarrollo del individuo en cada entorno concreto.

El hombre construye su propia naturaleza, esto quiere decir, que el hombre se produce a sí mismo. El desarrollo en paralelo del organismo y el yo humano en un ambiente social determinado se vincula con la relación peculiarmente humana entre el organismo y el yo. El desarrollo del hombre es siempre y por necesidad, una empresa social. Los hombres producen juntos un ambiente social con todas las formaciones socioculturales y psicológicas que le rodean. La humanidad específica del hombre y su socialidad están entrelazadas íntimamente. El *homo sapiens* es siempre y en la misma medida, *homo socius*.

Berger y Lukmann se preguntan como surge el orden social y la respuesta que elaboran supone que el orden social es un producto humano o una producción humana constante, que el hombre realiza en su continua relación con el exterior. El orden social humano no se da en el ambiente natural. No forma parte de la «naturaleza de las cosas» y no puede derivar de las «leyes de la naturaleza». Existe solamente como producto de la actividad humana.

Tanto por su génesis como por su existencia el orden social es un producto humano.

### Orígenes de la institucionalización

Toda actividad humana está sujeta a la habituación. Hasta los individuos que se encuentren aislados estarán sujetos a ella. Ésta supone que todo acto que se repite con frecuencia crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que *ipso facto* es aprehendida como pauta por el que la ejecuta. Estos procesos de habituación son los antecedentes de la institucionalización. Ésta aparece cuando se da una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por actores tipificados. El control social producido sobre cualquier sector de actividad humana facilita y genera su institucionalización.

Un mundo institucionalizado se experimenta como realidad objetiva, tiene una historia que antecede al nacimiento del individuo y no es accesible a su memoria biográfica. La biografía del individuo es un episodio ubicado dentro de la historia objetiva de la sociedad. Las instituciones ejercen sobre el individuo un poder de co-

acción. La objetividad del mundo institucional es una objetividad de producción y construcción humanas, es actividad humana objetivada.

La relación entre el hombre (productor) y el mundo social (su producto) es dialéctica, interactúan. La externalización, la objetivación y la internalización son momentos del proceso de la socialización. Cada uno de ellos corresponde a una caracterización esencial del mundo: la sociedad es un producto humano, la sociedad es una realidad objetiva, el hombre es un producto social.

La legitimación del orden institucional es aprendida por las nuevas generaciones durante el mismo proceso que las socializa dentro del orden institucional.

### **Sedimentación y tradición**

La conciencia retiene solamente una parte de la totalidad de las experiencias humanas, una vez aprehendida esta pequeña parte pasa a formar parte del *background* del ser social. A este proceso se denomina sedimentación.

Podríamos definir la sedimentación como el proceso por el cual las experiencias quedan estereotipadas en el recuerdo como entidades reconocibles y recordables.

El lenguaje es el depositario de gran cantidad de sedimentaciones colectivas, que entonces se adquieren como conjuntos cohesivos y sin reconstruir su proceso original de formación.

La transmisión del significado de una institución se basa en el reconocimiento social de aquella como solución «permanente» a un problema continuo de un colectivo dado. Las colectividades se integran de facto, pero su integración no es un imperativo funcional para los procesos sociales que las producen, sino que más bien se efectúa por derivación. El conocimiento se coloca en el centro de la dialéctica fundamental de la sociedad: organiza las vías en las que la externalización produce un mundo objetivo. Objetiviza el mundo a partir del lenguaje y del aparato cognoscitivo en el que se basa el lenguaje, es decir lo ordena en objetos que han de aprehenderse como realidad. Este mundo se internaliza de nuevo como verdad objetivamente válida en el curso de la socialización. Este mismo cuerpo de conocimiento se transmite a la generación inmediata, se aprende como verdad objetiva en el curso de la socialización y de ese modo se internaliza como realidad subjetiva. Este mismo mecanismo es aplicable a cualquier área de comportamiento que se institucionaliza.

Las legitimaciones pueden sucederse unas a otras, otorgando nuevos significados a las experiencias sedimentadas de esa colectividad.

La transmisión del significado de una institución se basa en el reconocimiento oficial de ella como solución permanente a un problema permanente de una colectividad dada. Los actores deben enterarse sistemáticamente de estos significados, lo que requiere de una cierta forma de proceso educativo. Tanto el saber como el no saber se refieren a lo que es definido socialmente como realidad. Las dificultades que surgen se relacionan con las actividades teóricas de los legitimadores y de las actividades prácticas de los educadores en la nueva sociedad.

## Roles

Las instituciones se encarnan en la experiencia individual por medio de los roles. Al desempeñar roles, los individuos participan en un mundo social y al internalizar dichos roles, ese mismo mundo cobra realidad para ellos subjetivamente.

El origen de los roles reside en el mismo proceso fundamental de habituación y objetivación que el origen de las instituciones. Los roles aparecen tan pronto como se inicia el proceso de formación de un acopio común de conocimiento que contenga tipificaciones recíprocas de comportamiento. Todo comportamiento institucionalizado involucra roles. Los roles representan el orden institucional. Ni la institución ni la obra existen empíricamente fuera de esta realización recurrente. Los roles representan instituciones ya que posibilitan que ellas existan, una y otra vez, como presencia real en la experiencia real de individuos concretos. Los roles tienen gran importancia estratégica en una sociedad ya que representan no solo tal o cual institución, sino la integración de todas en un mundo significativo. Cada rol brinda acceso a un sector específico del acopio total de conocimiento que posee la sociedad. Esto implica una distribución social del conocimiento.

Dada la acumulación histórica de conocimiento en una sociedad, podemos suponer que, a causa de la división del trabajo, el conocimiento de roles específicos aumentará en una proporción más rápida que el conocimiento de lo que es relevante y accesible en general. En otras palabras: surgirán especialistas. Los especialistas se convierten en administradores de los sectores del cúmulo de conocimiento que les ha sido adjudicado socialmente.

Los autores proponen que la dialéctica esencial de la sociedad presenta dos perspectivas. La primera se resume en que la sociedad existe sólo en cuanto los individuos tienen conciencia de ella y la segunda en que la conciencia individual se determina socialmente.

## Modos de la institucionalización

La institucionalización no es un proceso irreversible a pesar del hecho de que las instituciones, una vez formadas, tienden a persistir.

Si hay algún problema se debe a las dificultades subjetivas que pueda tener el individuo al internalizar los significados socialmente aceptados. A medida que se van produciendo mayores desviaciones se producirán también modificaciones importantes en el carácter dado a los significados institucionales. Existirá ahora un problema objetivo con respecto a una integración amplia de significados dentro de la sociedad total. La multiplicación de perspectivas aumenta sobremanera el problema de establecer una cubierta simbólica estable para toda la sociedad.

Como la relación entre el conocimiento y su base social es dialéctica, es decir el conocimiento es un producto social y un factor de cambio social, lo anteriormente expuesto impulsa otros modos de institucionalización. La variabilidad histórica de la institucionalización se relaciona con la manera en que se objetiva el orden institucional, lo que plantea la cuestión de la reificación de la realidad social.



La reificación es la aprehensión de fenómenos humanos como si fueran cosas, en términos no humanos o posiblemente supra-humanos. Como si los productos de la actividad humana fueran algo distinto de los productos humanos, como hechos de la naturaleza, como resultado de leyes cósmicas o manifestaciones de la voluntad divina. El mundo reificado es, por definición, un mundo deshumanizado. No se debe limitar el concepto de reificación a las construcciones mentales de los intelectuales. La reificación existe en la conciencia del hombre de la calle.

Todo el orden institucional podría aprehenderse en términos reificados, tanto en conjunto como segmentariamente. Los roles pueden reificarse al igual que las instituciones. Este análisis sirve como correctivo permanente a las propensiones reificadoras del pensamiento teórico en general y del sociológico en particular impidiendo que caigan en una concepción no dialéctica de la relación que existe entre lo que los hombres piensan y lo que hacen.

## **2. Legitimación**

### **Orígenes de los universos simbólicos**

La legitimación es el proceso que constituye una objetivación de significado de «segundo orden». La legitimación no es indispensable en la primera fase de la institucionalización. Surge inevitablemente cuando las objetivaciones del orden institucional deben transmitirse a una nueva generación.

Este proceso de explicar y justificar el orden institucional atribuyendo validez cognoscitiva a sus significados objetivados constituye la legitimación. El conocimiento precede a los valores en la legitimación de las instituciones. La legitimación incipiente aparece tan pronto como se transmite un sistema de objetivaciones lingüísticas de la experiencia humana.

El segundo nivel de legitimación lo constituyen las proposiciones teóricas rudimentarias.

El tercer nivel contiene las teorías explícitas por las que un sector institucional se legitima en términos de un cuerpo de conocimiento diferenciado. Suele encomendarse esta función a personal especializado para que las transmita.

El cuarto nivel lo constituyen los universos simbólicos que son cuerpos de tradición teórica que integran zonas de significado diferentes y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica.

El universo simbólico se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales. El universo simbólico se construye mediante objetivaciones sociales. La cristalización de los universos simbólicos sucede a los procesos de objetivación, sedimentación y acumulación del conocimiento. El universo simbólico aporta el orden para la aprehensión subjetiva de la experiencia biográfica y puede describirse diciendo que «pone cada cosa en su lugar» dado que ordena las diferentes fases de la biografía.

Otras características del universo simbólico como legitimador son:

- resguarda el orden institucional a la vez que la biografía individual
- ordena la historia y ubica los acontecimientos colectivos dentro de una unidad coherente que incluye el pasado, el presente y el futuro
- establece una memoria que comparten todos los individuos socializados
- establece un marco de referencia común para la proyección de las acciones individuales
- proporciona una amplia integración de todos los procesos institucionales aislados

### **Mecanismos conceptuales para el mantenimiento de los universos simbólicos**

El universo simbólico es teórico. Se origina en procesos de reflexión subjetiva los que con la objetivación social llevan al establecimiento de vínculos explícitos entre los temas significativos que arraigan en las más diversas instituciones.

Solamente una vez que el universo simbólico se objetiva como primer producto del pensamiento teórico surge la posibilidad de la reflexión sistemática sobre la naturaleza de ese universo. Sería una legitimación de segundo grado. Todo universo simbólico es incipientemente problemático.

La existencia de grupos heréticos plantean no sólo una amenaza teórica para él sino también una amenaza práctica para el orden institucional legitimado por ese universo simbólico. Esto implica poner en marcha diversos mecanismos conceptuales destinados a mantener el universo «oficial» contra el desafío herético. La aparición de universos simbólicos alternativos es una amenaza porque su misma existencia demuestra empíricamente que nuestro propio universo es menos que inevitable.

Los mecanismos conceptuales para el mantenimiento de los universos son en sí mismos productos de la actividad social, como lo son todas las formas de legitimación y el enfrentamiento con universos alternativos pues implica un problema de poder. Estos mecanismos de mantenimiento siempre entrañan la sistematización de legitimaciones que ya estaban presentes en la sociedad de modo más sencillo y que cristalizan en el universo en cuestión.

Los más antiguos mecanismos de mantenimiento son los que adquieren formas mitológicas, los que se esfuerzan por eliminar incoherencias y mantener el universo mitológico en términos de integración teórica. La teología constituye una forma de estos mecanismos. Otra es la ciencia. También la terapia utiliza mecanismos conceptuales para mantener a todos dentro del universo de que se trate.

### **Organización social para el mantenimiento de los universos simbólicos**

Todos los universos construidos socialmente cambian porque son productos históricos de la actividad humana.

A medida que surgen formas más complejas de conocimiento aparecen los expertos, quienes demandan jurisdicción definitiva sobre la totalidad del acopio social de co-

nocimiento en esa área. Esto conlleva la posible aparición de conflictos entre camarillas rivales de expertos.

La etapa del desarrollo del conocimiento tiene una cantidad de consecuencias. La primera es la aparición de la teoría pura. La segunda es el fortalecimiento del tradicionalismo en las acciones institucionalizadas, lo que legitima la tendencia a la inercia.

Las situaciones monopolistas presuponen un alto grado de estabilidad socio-estructural y son de por sí estructuralmente estabilizadoras, pero pueden no lograr mantenerse por diversas razones, tanto internacionales como domésticas.

El sectarismo intelectual es típicamente un ejemplo de desintegración social o pérdida de objetivación en la sociedad global. Los intelectuales emprenden la realización de sus designios para la sociedad en la sociedad. La revolución es una gran opción de orden histórico.

El intelectual revolucionario debe conseguir otros que mantengan para él la realidad de la ideología revolucionaria. Su realidad asume proporciones masivas cuando todos los estratos sociales se convierten en sus portadores. La historia de los movimientos revolucionarios modernos aporta muchos ejemplos de la transformación de los intelectuales revolucionarios en legitimadores «oficiales» tras el triunfo de dichos movimientos.

En esta análisis se pone de relieve los aspectos estructurales en la existencia social de los elencos para el mantenimiento de los universos. Los universos y las instituciones se legitiman por medio de individuos vivientes que tienen ubicación e intereses sociales concretos.

El cambio social debe entenderse siempre como vinculado por una relación dialéctica a la «historia de las ideas». Las apreciaciones idealistas y materialistas pasan por alto esta relación y por lo tanto, distorsionan la historia.

La sociedad se entiende como un continuo proceso dialéctico compuesto de tres momentos: externalización, objetivación e internalización. Participar en su dialéctica es estar en la sociedad. El individuo es inducido a participar en esta dialéctica y el punto de partida es la internalización, que es la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en cuanto expresa significado. Constituye la base para la comprensión de los propios semejantes y para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social. Comienza cuando el individuo asume el mundo en el que ya viven otros.

La socialización es la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de él.

### **Socialización primaria**

La socialización primaria es la primera que el individuo atraviesa en su niñez y por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria

es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

La socialización primaria suele ser más importante para el individuo y toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria. La primaria se efectúa en circunstancias de enorme carga emocional: el niño acepta los roles y actitudes de los otros significantes, los internaliza y se apropia de ellos. El yo es una entidad reflejada. Acepta los roles y el mundo de los otros ubicándose en un mundo determinado.

La socialización primaria crea en la conciencia del niño una abstracción progresiva que va de sus roles y actitudes de los otros específicos, a los roles y actitudes en general. La sociedad, la identidad y la realidad se cristalizan subjetivamente en el mismo proceso de internalización y se corresponde también con la internalización del lenguaje, el que constituye el contenido y el instrumento más importantes de la socialización. La socialización primaria «finaliza» cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. Ahora ya es miembro efectivo de la sociedad. La socialización nunca es total y nunca termina.

### **Socialización secundaria**

Esta es la internalización de submundos institucionales. Su alcance y su carácter se determinan por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento. Esta socialización secundaria es la adquisición del conocimiento específico de roles arraigados en la división del trabajo. Así como la socialización primaria está influenciada por la carga emocional del niño, esta secundaria puede prescindir de ella y proceder con la sola dosis de identificación mutua que interviene en cualquier comunicación entre seres humanos. En la socialización secundaria suela aprehenderse el contexto institucional. La distribución institucionalizada de tareas entre la socialización primaria y la secundaria varía de acuerdo con la complejidad de la distribución social del conocimiento. La educación constituye un ejemplo inmejorable de la socialización secundaria.

### **Mantenimiento y transformación de la realidad subjetiva**

Toda sociedad viable debe desarrollar procedimientos de mantenimiento de la realidad para salvaguardar cierto grado de simetría entre la realidad objetiva y la subjetiva.

Se distinguen dos tipos de mantenimiento de la realidad: de rutina y de crisis. El primero está destinado a mantener la realidad internalizada en la vida cotidiana y el segundo en las situaciones de crisis.

La realidad de la vida cotidiana se mantiene porque se concreta en rutinas, lo que constituye la esencia de la institucionalidad. En el proceso de mantenimiento social de la realidad se puede distinguir entre los otros significantes y los otros menos importantes.

El vehículo más importante de este mantenimiento es el diálogo, lo que incluye lo que la gente conversa entre sí más las emanaciones de la comunicación no oral que

rodean al habla. La gran parte del diálogo cotidiano mantiene la realidad subjetiva, la que adquiere solidez por la acumulación y coherencia del diálogo casual. El aparato conversacional mantiene continuamente la realidad y también la modifica de continuo. Para poder mantener la realidad subjetiva el aparato conversacional debe ser continuo y coherente.

Los rituales colectivos para el mantenimiento de la realidad pueden ser institucionalizados por las catástrofes naturales y los rituales individuales pueden serlo en épocas de desgracia personal.

La socialización implica la posibilidad de que la realidad subjetiva pueda transformarse. La transformación se aprehende subjetivamente como tal. Las transformaciones que parecen totales se denominan alternaciones. La alternación requiere procesos de re-socialización que se asemejan a la socialización primaria. El prototipo histórico de la alternación es la conversión religiosa. En las alternaciones seculares los mejores ejemplos se encuentran en las áreas del adoctrinamiento político y en la psicoterapia. La alternación comporta una reorganización del aparato conversacional. El requisito más importante es disponer de un aparato legitimador para toda la serie de transformaciones. En la re-socialización el pasado se re-interpreta conforme con la realidad presente.

En la socialización secundaria el presente se interpreta de tal modo que se halle en relación continua con el pasado. Es decir, la base de la realidad para la re-socialización es el presente y para la socialización secundaria es el pasado.

### **3. Internalización y estructura social**

La socialización siempre se efectúa en el contexto de una estructura social específica. La socialización exitosa se da por el establecimiento de un alto grado de simetría entre la realidad objetiva y la subjetiva. La socialización deficiente se entiende en razón de la asimetría entre ambas realidades.

El éxito máximo en la socialización se da en sociedades con una división del trabajo sencilla y una mínima distribución del conocimiento. Las anti-definiciones de realidad e identidad se presentan en cuanto las sociedades se congregan en grupos socialmente durables que inician sus propios procesos de socialización porque estos individuos forman una anti-comunidad propia.

### **4. Teorías de la identidad**

La identidad constituye un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal, se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o reformándola. Las estructuras sociales históricas específicas engendran tipos de identidad, reconocibles en casos individuales.

Los tipos de identidad son observables y verificables en la experiencia pre-teórica y por ende pre-científica. La identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre

el individuo y la sociedad. La situación psicológica está relacionada con las definiciones sociales de la realidad en general y, de por sí, se define socialmente. Las teorías psicológicas sirven para legitimar los procedimientos establecidos en la sociedad para el mantenimiento y reparación de la identidad, proporcionando el eslabonamiento teórico entre la identidad y el mundo. A la vez, son elementos de la definición social de la realidad y su capacidad de generación de la realidad es algo que comparte con otras teorías legitimadoras.

## **5. Organismo e identidad**

En la socialización, la animalidad del hombre se transforma pero no queda abolida. El hombre es aun capaz de comer y teorizar al mismo tiempo.

Externamente, consiste en una dialéctica entre el animal individual y el mundo social. El organismo coloca límites a lo que resulta socialmente posible.

Internamente, es una dialéctica entre el substrato biológico del individuo y su identidad producida socialmente. La dialéctica se manifiesta en la limitación mutua del organismo y la sociedad.

La sociedad puede mutilar y matar. En este poder que posee sobre la vida y la muerte se manifiesta su control definitivo sobre el individuo. La sociedad también interviene directamente en el funcionamiento del organismo, sobre todo con respecto a la sexualidad y a la nutrición. La canalización social de actividades constituye la esencia de la institucionalización que es el fundamento para la construcción social de la realidad.

La realidad social determina no sólo la actividad y la conciencia sino también el funcionamiento del organismo. Esto tiene máxima evidencia en el proceso de socialización primaria. La socialización comporta inevitablemente esta clase de frustración biológica. En la socialización secundaria existen problemas similares para adaptar el organismo al mundo socialmente construido, con un menor grado de frustración biológica.

En el individuo totalmente socializado existe una dialéctica interna continua entre la identidad y su substrato biológico. En la dialéctica entre la naturaleza y el mundo socialmente construido, el propio organismo se transforma. En esa misma dialéctica, el hombre produce la realidad y por tanto se produce a sí mismo.





### 2.2.2. Concepto de prejuicio

Al comenzar el análisis de los estereotipos de la discapacidad en el cine tenemos que tener en cuenta un concepto –el prejuicio– que siempre aparece asociado a éstos.

El prejuicio, desde el punto de vista de la etimología, es un juicio que no se basa en la experiencia, es decir, un juicio expresado sin contar con los datos suficientes.

La Real Academia Española de la Lengua nos ofrece dos acepciones acerca del término:

1. Acción y efecto de prejuzgar.
2. Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal (Diccionario de la Real Academia Española: Madrid, 2014).

La Wikipedia –enciclopedia digital abierta– nos aporta más datos:

Un prejuicio (del lat. *praeiudicium*, 'juzgado de antemano') es el proceso de formación de un concepto o juicio sobre alguna cosa de forma anticipada. En términos psicológicos, es una actividad mental inconsciente que distorsiona la percepción (Wikipedia: 2014).

Por esa anticipación y la falta de una convalidación empírica se considera un juicio erróneo, que no se corresponde con la realidad objetiva. La ausencia, o no, de datos para realizar el juicio, así como, la interpretación que de los hechos realice nuestra experiencia no garantizan una valoración eficiente y por tanto un juicio correcto.

Ya en el siglo xv Francis Bacon (Bacon: 2011) al hablar de la organización del método de estudio científico propone un análisis de las barreras que impiden un conocimiento correcto de la realidad, por tanto, de los prejuicios como errores de evaluación. Dice que existen una serie de errores que condicionan la percepción objetiva de la realidad<sup>3</sup>. A éstos los denomina *idola* y son los causantes de que realicemos o tengamos una interpretación inexacta del mundo.

Unos provienen del espíritu (*idola mentis*) que nos apartarían de la realidad al crear ilusiones mentales que nada tiene que ver con ésta.

Los *idola tribus*, derivados del género humano como tal, nos hacen creer que el mundo funciona con coherencia y uniformidad más allá de lo que nuestros sentidos nos dicen al observar la realidad; nos proponen la existencia de una causa final para cada hecho; nos hacen usar los datos más evidentes, los que mejor se adaptan a nuestras necesidades u opiniones, o nos hacen desechar los que nos contradicen. Todos ellos estarían englobados en la categoría de errores cognitivos y constituyen un aspecto importante de la explicación psicológica del prejuicio.

También tenemos los *idola specus*, derivados de la experiencia personal de cada individuo. Su historia, su educación, su personalidad y sus relaciones de pertenencia harán que distintos individuos vean la realidad con una distinta óptica.

Influídos por la costumbre, la tradición y las teorías del pasado (en ocasiones falsas o erróneas) hallamos los *idola fori*, en los que la palabra y como se comunican las

cosas son el elemento desencadenante de los errores de percepción la realidad, y los *idola theatri* relacionados con las fábulas y mitos, con las tradiciones en la forma de pensar que nos imponen –una vez consolidadas– sus propias explicaciones acerca de todo lo que nos rodea.

Con la aparición de las ciencias sociales, el concepto de prejuicio adquiere dos nuevas especificaciones de significado: por un lado, se considera que el prejuicio se relaciona, además de con hechos o sucesos, con grupos sociales determinados; y por otro, una componente negativa que tiende a etiquetar de forma desfavorable a aquellos grupos, objetos de juicio, sobre los que se aplica.

Todo ello condiciona fuertemente nuestras opiniones. En la vida diaria expresamos valoraciones y juicios continuamente, y no siempre hacemos uso de la confirmación empírica para su realización. Cada uno actúa en función de su propia tabla de valores –ideológicos y culturales– de los que es difícil desprenderse a la hora de realizar cualquier comentario. La influencia, por muy objetivos que seamos, siempre se va a producir y, por tanto, estaríamos prejuzgando continuamente. Para evitar que esto suceda se produce la especificación. De una parte se focaliza al referirse a determinados grupos sociales y, por otro, le da el carácter negativo que crea la diferencia con respecto al grupo de pertenencia.

Por último, hay que hacer referencia a que el prejuicio no se limita sólo a hacer valoraciones de un objeto, sujeto o grupo sino que orienta concretamente las acciones a realizar con respecto a él, es decir, el prejuicio condiciona el tipo de actuación aplicada sobre el objeto, sujeto o grupo concreto.

### 2.2.3. Concepto de estereotipo

El concepto de estereotipo resulta aparentemente más simple, ya que su origen es más moderno y su uso bastante unívoco.

La Real Academia de la Lengua nos ofrece la siguiente definición de estereotipo:

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable (Diccionario de la Real Academia Española: Madrid, 2014).

Por su parte, la definición que del término nos ofrece la Wikipedia dice que:

Un estereotipo (del griego: **στερεός** [stereós], «sólido», y **τύπος** [typos], «impresión, molde») es la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, y que buscan justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social (Wikipedia: 2014).

Nacido en el seno de las ciencias sociales, el término proviene del mundo de la tipografía donde fue acuñado en el siglo XVI para indicar la reproducción de imágenes impresas por medio de formas fijas (del griego *steròs* = rígido y *tùpos* = impresión).

Su primer uso se da en psiquiatría al referirse a un comportamiento patológico caracterizado por la repetición obsesiva de palabras y gestos.

Fue Lippman, a principios del siglo xx, quién la utilizaría por primera vez en el ámbito de las ciencias sociales al hablar de los procesos de formación de la opinión pública (Lippman: 1922).

En esta obra el autor sostenía, recogiendo la tradición filosófica, que la relación cognoscitiva con la realidad externa no era directa sino que se realizaba a través de las imágenes mentales que cada uno se forma de la realidad, y por lo tanto, está fuertemente condicionada por la prensa (en aquel tiempo era el medio de comunicación de masas por excelencia, pero hoy en día se podría hablar de otros como , la radio, la televisión o el cine). Lippman decía que esas imágenes eran simplificaciones burdas y rígidas, es decir, estereotipos, del mundo. Tuvo el mérito, a pesar de no ser un filósofo o experto en ciencias sociales, de anticipar algunos puntos esenciales como el hecho de que este proceso de simplificación no suceda de forma accidental, ni por una elección individual arbitraria, sino que es establecida culturalmente: los estereotipos forman parte de la cultura de grupo y como tales son adquiridos por los individuos y utilizados para una mejor comprensión de la realidad. A esto hay que añadir que el estereotipo cumple una función defensiva ya que contribuye en el mantenimiento de dicha cultura y ciertas formas de organización social, garantizando la conservación de la posición social que se haya alcanzado dentro del grupo.

También merece destacarse que la valoración que se hace de los datos de la experiencia están alterados y no son fiables, desde el momento en que están condicionados por los estereotipos del grupo de pertenencia en que estemos incluidos. Existe gran dificultad o en ocasiones resulta imposible modificar los estereotipos ya que cualquier información que trabaje en contrario a lo que el estereotipo dice será rechazada o neutralizada.

A partir de esta aproximación podemos entender la estrecha relación que existe entre el concepto de estereotipo y el de prejuicio. No se produce el primero si no existe previamente el segundo. Ambos, formarán el núcleo cognitivo del estigma, es decir, a partir de la conjunción y conjugación de ambos conceptos podemos hablar del fenómeno de la estigmatización. El conjunto de informaciones y creencias respecto a una cierta categoría de objeto, crean una imagen coherente y constante que perpetúan el prejuicio y generan el estigma sobre un objeto o grupo social concreto.

En este sentido, el estereotipo funciona seleccionando y organizando toda la información negativa, atribuidas en determinados contextos, con respecto a un sujeto o grupo social en situación de desventaja.

Habrà de tenerse en cuenta tres variables: la primera hace referencia al grado en que es compartido el estereotipo por la sociedad, un grupo o una determinada cultura.

En este sentido debemos saber que la noción de estereotipo se desarrolla socialmente en una secuencia. Por un lado es una idea o concepto individualizado, es decir, cada individuo forma sus propios estereotipos y se deja influenciar por ellos

en mayor o menor medida; por el otro, es un estereotipo de grupo, asumido y compartido socialmente, en el que la relevancia la tiene el grado en el que el prejuicio aflora de forma individualizada. No cuantifica el número de individuos dentro del grupo, sino que valora el grado de prejuicio individual dentro del grupo.

La segunda variable estaría relacionada con la generalización, es decir, la manera en la que un estereotipo aparece en un determinado grupo. En este caso se debe analizar si es muy frecuente y a si las características negativas se dan en todos los individuos o, si por el contrario, existen excepciones y debe sopesarse si cada individuo corresponde a ese estereotipo en concreto. En caso de no existir homogeneidad en dicho grupo no puede hablarse de estereotipo.

Por último, la tercera variable es la rigidez del estereotipo. En función de ésta se puede entender que un estereotipo sea mudable o no. Cuanto más rígido más arraigado en la cultura o el grupo y más difícil de modificar o cambiar.

En función de todo lo dicho podemos considerar el estereotipo como un conjunto coherente y rígido de creencias negativas que un cierto grupo comparte respecto a otro grupo o categoría social. Además, tendrá en cuenta el concepto de prejuicio –siempre desfavorable y negativo–, para su aplicación, de ahí que definamos el estereotipo como en núcleo cognitivo del prejuicio.

Por todo ello, hay que poner especial atención en: cómo se reproducen y mantienen en el tiempo sus características propias; su capacidad para condicionar el conocimiento interponiendo una especie de filtro en la recogida de información de tal forma que se perciban principalmente aquellas que lo confirman; cómo se fuerza, en esa percepción, el concepto que de la discapacidad se tiene; cómo el estereotipo se asienta en la comunicación interpersonal y hasta que punto puede condicionar los procesos fundamentales de formación de la identidad personal y social.

El resultado de todo ello es un enraizamiento de los estereotipos y prejuicios de manera soterrada. Dado que la corrección política y los entornos social, cultural y psicológico llevan a la integración y normalización de los colectivos en minoría –personas con discapacidad, étnico-raciales, religiosos, etc.– se ha producido un progresiva y evidente reducción del prejuicio manifiesto, aunque la hostilidad o animadversión hacia ellos se mantiene en un segundo plano, escondida sutilmente, adaptada para convivir con los valores aceptados universalmente de tolerancia, igualdad y convivencia.

Su forma de actuar ha ido cambiando y en nuestros días es más complicado detectarlos. Pueden tener una connotación simbólica, intentando legitimar el prejuicio en base a los mismos valores de libertad e igualdad sobre los que se basan las sociedades occidentales, es decir, aducen la eliminación de todas las barreras formales (en este caso la igualdad entre capacitados y personas con capacidades diferentes), para que cualquier iniciativa pública en favor de estos últimos se traduzca en una discriminación a la inversa, por la cual se perjudica a la mayoría.

Otra posibilidad es el distanciamiento, en este caso, el individuo o colectivo al no tolerar las condiciones paritarias o de igualdad, evita el contacto con las minorías,

marca distancias –a través del lenguaje verbal y corporal–, reduce el contacto visual o, adopta un tono poco amistoso lo que acaba generando una interacción poco fluida y breve, además elimina la posibilidad de crear vínculos.

Por último, destacar como la posibilidad más difundida de perpetuar el prejuicio es la distorsión de la percepción. Conlleva una deficiente valoración de los fenómenos del entorno, sobre todo referidos a las minorías. Se lleva a los extremos la valoración de las situaciones sociales relacionadas con estos colectivos minoritarios exagerando los comportamientos y actitudes negativas que marcan y determinan el comportamiento de las personas. El mero hecho de pertenencia a un colectivo implica una determinada actitud hacia los demás.

Cuanto más amplio sea la definición del estereotipo mayor será el espectro social (grupos de distinta índole) en el que se depositan expectativas susceptibles de tornar en estereotipo. En mayor o menor medida todo a nuestro alrededor podrá ser categorizado como estereotipo –desde el ámbito profesional a la política o el deporte– en un primer momento, y si no disponemos de la información necesaria para conocer sobre ello estos mecanismos psicológicos automáticos actuarán llevándonos hacia la institucionalización. Esto no quiere decir que todas las aproximaciones –por rápido que se produzcan– sean erróneas. En algunos casos el estereotipo es inocuo y no genera minusvaloración o rechazo. Sin embargo, otras adquieren una carga negativa difícil de salvar en una primera instancia. Entre los grupos y colectivos más proclives a caer en el estereotipo y el prejuicio encontramos, si hablamos de características individuales: el género sexual y la edad: En cuanto al primero solo decir que la lucha por la igualdad de género es una de las metas más importantes a conseguir planteadas a nivel global. Gobiernos e instituciones públicas y privadas procuran la equiparación de los sexos pero se mantienen los prejuicios y estereotipos existiendo una importante brecha entre hombres y mujeres. Ámbitos como la política, la economía, la cultura o la historia han cimentado una imagen estereotipada para cada uno de los sexos (el hombre en el trabajo, la mujer en la casa) que han de romperse para lograr el acceso a funciones sociales distintas fuera del estereotipo.

Del segundo destaca la caracterización de ciertos rasgos muy definidos: el joven tendrá más rasgos positivos que negativos; mientras que la persona mayor tiende a una caracterización negativa –de carácter difícil, mentalmente rígidos, orientados al pasado y poco dispuestos a la novedad o poco adaptables–. En el caso que nos ocupa, si a la discapacidad le añadimos la característica estereotipada negativa de la edad, le duplicamos la carga de prejuicio y estigmatizamos más a la persona o colectivo. En la sociedad moderna en la que vivimos la tendencia es a aplicar este prejuicio discriminador, aunque existen algunas excepciones en las se les valora pues son los depositarios de la sabiduría y cultura del grupo. Desde esta perspectiva negativa-positiva películas como *Arrugas* o *¿Y tú quién eres?* son claros ejemplos del estereotipo y apuntan al epicentro del problema. Por un lado, son reconocidos por su sabiduría y bagaje –tal es el caso de *¿Y tú quién eres?*–, y por otro, son apartados de su vida cotidiana y llevados a una institución de acogida por el hecho de haber perdido facultades con los años.

Esta misma categorización se podría aplicar a las personas con discapacidad física y psíquica. El hecho de no poder participar con las mismas reglas y valores que rigen



a toda sociedad, genera estereotipos relacionados con su aptitud para integrarse en ésta.

En el caso de la discapacidad física se puede hablar de cierta normalización. Se trabaja para que la accesibilidad de este colectivo sea plena. En el ámbito urbanístico se toman medidas institucionales –a través de especificaciones técnicas constructivas– para eliminar las barreras arquitectónicas. Y se facilita la integración con medidas legales que evitan la discriminación.

Si hablamos de las personas con discapacidad psíquica la solución es más compleja. La legislación también los ampara, pero socialmente han sido vistos desde otra perspectiva. La cultura y la historia siempre han representado a la persona con discapacidad como inquietante y misterioso, sino peligroso, por lo tanto, el prejuicio está muy arraigado en la sociedad. Podríamos decir que en el enfermo mental concurren lo irracional y lo instintivo, dos rasgos que conjugan mal con la moral y las normas sociales al uso. Ha sido considerado indomable y peligroso socialmente, por lo que la solución siempre ha pasado por el aislamiento. En la actualidad los avances en el diagnóstico médico y los tratamientos, las políticas sanitarias y las leyes tienden a la integración. La filmografía española ofrece ejemplos de mala praxis médica en películas de ficción como *El hombre de arena* o *Tu estás loco briones*, o que muestran unas condiciones de vida en aislamiento lamentables como en el documental *Animación en la sala de espera*.

### 2.3. Estereotipos de la discapacidad en el cine

Examinando imágenes de gente con discapacidad en el cine encontramos dos hechos llamativos. En primer lugar hay cientos de personajes con toda clase de discapacidades: monstruos horrorosos, criminales tullidos, veteranos de guerra, etc. Desde *La parada de los monstruos* (Big Parade, 1925) de Tod Browning hasta nuestros días, el cine y otros medios de comunicación de masas como la televisión han presentado personajes que hacen de personas con discapacidad o a éstos últimos interpretando su propio papel: detectives ciegos; víctimas de villanos; dibujos animados como el tartamudo Porky, el disfásico Elmer Fudd, el miope Mr. Magoo, etc.

El segundo hecho llamativo es la manera que tenemos los espectadores de pasar por alto la prevalencia de la discapacidad y la frecuencia de aparición de personajes personas con discapacidad. Esto nos hace plantearnos ciertas preguntas como: ¿Por qué el cine proyecta papeles de personas con discapacidad? ¿por qué usualmente sacamos estas imágenes de nuestras conciencias hasta que somos capaces de absorberlas y aceptarlas?

A estas preguntas los expertos han contestado que todo hecho cinematográfico o televisivo es una especie de espejo de la realidad. Como espectadores no tenemos escape, pues en nuestra época el dominio de la imagen en fenómenos comunicativos es tan claro, que no podemos escapar a su poder. El espectador se siente atraído por todo aquello que ve, ya sea agradable o desagradable para él. Las imágenes nos traen o nos arrancan nuestros miedos más profundos y lo hacen sin, ni siquiera, forzarnos a mirar muy de cerca. La película no tiene por qué resolver ningún problema, sin embargo lanza unos mensajes al espectador que aunque inicialmente no sean codificados, más tarde en un proceso de retroalimentación, serán analizados y crearán un estado de conciencia. Por tanto, un film no es sólo espectáculo y entretenimiento, sino que existen consideraciones más profundas que revelan problemas existentes, que no vamos a olvidar completamente. Sin embargo, estamos tan acostumbrados a ver este tipo de imágenes que lo que, en principio, podría suponer la creación de una idea o conciencia sobre el problema, se convierte en la reorganización del mismo aparcándolo en los márgenes de nuestra atención.

Con frecuencia, el cine y la televisión inciden sobre nuestras áreas de interés con problemas en los que no profundizan. Por ejemplo, hace unos años los problemas sociales en las películas eran esbozados, aunque no se sometían a un profundo examen, por lo que no se conseguía crear una conciencia colectiva. Por lo general, se intentaban proporcionar soluciones rápidas y simples.

En el caso de las discapacidades, se nos hace creer que los problemas no son tan dolorosos como tememos, que se pueden manejar, o en último caso, que no es nuestro problema aunque sea de otro.

Como se dijo antes, la discapacidad sucede a nuestro alrededor con más frecuencia de la que reconocemos o nos hacemos eco, por lo que siempre se abrigan ansiedades o temores implícitos, ya que no estamos libres de padecer alguna nosotros mismos o alguien cercano a nosotros. De ahí la tendencia, ya desde los primeros tiempos de la humanidad, a marcar, perseguir e incluso destruir todo aquello que pueda acer-

caros a ella. Consecuentemente, los espectáculos populares nos muestran a las personas con discapacidad aludiendo a nuestros miedos o prejuicios, tratándolos de forma oblicua o fragmentaria, reafirmandonos y reasegurándonos en nosotros mismos, es decir, en nuestra «normalidad».

Y precisamente, en relación con los estereotipos lo que sigue es un breve repaso de las imágenes más comunes con las que nos encontramos en el cine, pues son imágenes que todos recordamos haber visto, de gente con discapacidades físicas, sensoriales y psíquicas, y algunas consideraciones que se pueden hacer sobre los significados psicológicos y sociales que subyacen en ellas. No se trata de un mero catálogo de imágenes y su significado sino que, a partir de la comparación de unas con otras, podemos observar cómo han sido expresadas, cómo han evolucionado en el tiempo y cómo se han ido produciendo los cambios en las caracterizaciones, es decir, cómo se ha producido una nueva conciencia sociopolítica sobre la discapacidad en la sociedad y especialmente entre las propias personas con discapacidad.

### 2.3.1. Convenciones cinematográficas sobre las discapacidades

Acerca de las convenciones cinematográficas sobre las diferencias físicas Syd Field, el famoso guionista gurú americano, arguyó en su libro *Screenplay*, que «los retratos e imágenes revelan aspectos del carácter» (Field: 1990: 28). Para apoyar su teoría incitó a sus lectores a contar historias visualmente y dio un ejemplo:

«En la célebre película de R. Rossen, «El buscavidas», un defecto físico simbolizaba un aspecto del personaje. La chica, interpretada por Piper Laurie, era una discapacitada, andaba cojeando. Esto la marcaba emocionalmente, bebía mucho, y no tenía ningún propósito en la vida. Es por ello que la cojera física subrayaba visualmente, las cualidades emotivas del personaje» (Field: 1990: 28).

Sin embargo el argumento de Field es incorrecto, pues la cojera es claramente un motivo visual deliberado. Se utiliza para decirnos algo sobre el personaje, y dada su presencia constante, para recordarnos esa faceta de la caracterización. Lo que nos está diciendo es mucho más que lo que Field propone.

La imagen visual tiene su efecto porque evoca un estereotipo negativo de la discapacidad. Viendo a la protagonista cojear, se supone que cualquiera entiende que es una perdedora o una marginada.

Esto funciona para la mayor parte de la audiencia, porque es así como ellos ven la discapacidad. Pero, mientras que el mejor escrito produce la creencia basada en el



Fig. 1. Fotograma de *El buscavidas*.  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *El buscavidas*. Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2006.

reconocimiento de la verdad, un estereotipo negativo produce una creencia basada en falsedades comúnmente aceptadas.

Y precisamente esta última apreciación enlaza con lo que otro autor, David Hevey, ha descrito en términos de:

«el cuerpo como signo de la diferenciación en gente discapacitada». En efecto Hevey encuentra sus raíces en la categorización fotográfica victoriana del siglo XIX, que intenta demostrar que ciertas características físicas indican una mentalidad criminal, «observar para probar que la diferencia física conlleva diferencia psíquica y de comportamiento social» (Hevey, 1997)..

Esta idea de diferencia física visible, denotando una particularidad más importante, es uno de los elementos básicos en el vocabulario cinematográfico.

Y en este sentido la convención cinematográfica sobre diferencias físicas evoluciona a partir de estereotipos de discapacidad previos y se basa en 2 grandes principios:

- No se limita a los personajes que son definidos como personas con discapacidad. (Esto es evidente en películas de miedo y ciencia-ficción). La convención especifica que, cuando alguien ve a un personaje humanoide en su forma, visible, dicho personaje no lo es sólo físicamente diferente, sino también mentalmente. Obsérvese que desde el monstruo de Frankenstein, la anormalidad física es usada para denotar amenaza.
- Se trata de una convención puramente visual. En esta línea, cabe destacar que el lenguaje del cine era, en principio, el lenguaje del cine mudo. Utilizaban un vocabulario visual complejo y sofisticado con muchos recursos. Lon Chaney, «el hombre de las mil caras», y casi mil cuerpos, era puro cine americano. Pero el expresionismo europeo desarrolló mecanismos visuales distintos. El auge del nazismo llevó a los directores europeos – Fritz Lang por poner un ejemplo– a Hollywood. Y la fusión de estas tradiciones distintas produjo una poderosa mezcla.

Consecuentemente, el cine se ha mantenido como un medio más visual que lingüístico. Atribuye un significado a la apariencia visual de las cosas. Los malos llevan sombreros negros. Cuando se introduce en una película la discapacidad visual, tiene un significado y actúa como una metáfora. Así sucede en *Por un puñado de dólares*, donde Sergio Leone hace que Klaus Kinski sea un jorobado, para indicar las malas cualidades del personaje, siguiendo una larga tradición.

La debilidad es otro motivo muy usado. En *Víctima de la ciencia* (The penalty, 1920): Lon Chaney es Blizzard, un gángster que se mete en actividades ilegales por la amargura que le produce haber perdido las piernas. La escena final tiene un feliz desenlace, con Blizzard y sus piernas restauradas, entero otra vez, pero muerto.

La discapacidad en el cine tiene, por tanto, una extraordinaria variedad de significados. Cada debilidad específica tiene su propia mitología. Una cojera, por ejemplo, indica un personaje deficitario, un perdedor. Son personajes considerados más pa-



Fig. 2. Fotograma de *La muerte tenía un precio*.  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *La muerte tenía un precio*. Divisa Home Vídeo, 2008.

téticos que trágicos: es el caso de Dustin Hoffman en el papel de Ratso en *Cowboy de medianoche*. Los jorobados o ciegos, por el contrario, no son considerados como «otros», sino como una forma inadecuada o incompleta dentro de la gente normal. Así mismo, para una mujer, la pérdida de atractivo significa que es sexualmente una perdedora, negada para el papel de esposa o madre. Si tiene una relación, está implícitamente dependiendo de ella, pues sabe que no encontrará otra. En cuanto a los ciegos aparecen como sabios. Los amputados como amargados. Los jorobados como retorcidos y tramposos; etc.

Incluso hay estereotipos alternativos para la misma discapacidad. La ceguera puede ser símbolo de sabiduría y de poder sobrenatural. Baste recordar el ermitaño de «Frankenstein» o los samurais ciegos de películas y series japonesas –ejemplo de ello es Zatoichi, personaje legendario japonés llevado a la pantalla en varias ocasiones y paradigma del samurai ciego–. También puede ser símbolo de vulnerabilidad. Es el caso de *Sola en la oscuridad*, thriller británico de 1967, en el que Audrey Hepburn es una ciega perseguida por un psicópata.

Apreciamos, pues, que en estos casos los estereotipos de personas con discapacidad se usan para dar una caracterización rápidamente identificable y añadir un rasgo extra a lo que sería una trama rutinaria: una mujer aterrorizada por un asesino es algo usual; si es ciega no es ya tan cotidiano.

Por el contrario, las discapacidades no visibles son menos comunes. Cuando se tratan, las películas procuran hacerlas visibles. Un ejemplo de ello es Dustin Hoffman



en *Rain Man* (1988), compendio de autismo al que se incorporan características poco usuales en cualquier otra persona.

Otra táctica empleada con discapacidades mentales es usar conjeturas o puntos de vista subjetivos. Así sucede en *Recuerda* de Hitchcock, donde Ingrid Bergman es psicoanalista y Gregory Peck puede ser un asesino, pero está amnésico y no puede recordar. El gran maestro explota todas las fórmulas desde el flashback a secuencias de sueños diseñados por Dalí.

Igualmente, podemos distinguir entre aquellas películas que tienen como tema la discapacidad, y las que la usan este recurso como una metáfora: en *Nacido el 4 de Julio*, de Oliver Stone, el tema real es el fracaso del sueño americano. La discapacidad funciona como una metáfora para presentar una pérdida.

Otra discapacidad de postguerra más compleja y también relacionada con el simbolismo, es la del thriller *Conspiración de silencio* (*Bad boy in Black Rock*, 1954). En ella un veterano con un brazo amputado, Spencer Tracy, llega a una pequeña localidad del desierto para llevar las medallas de guerra a la familia de su camarada muerto, que es japonés americano. Es el primer film americano que reconoce el mal tratamiento dado por América a sus ciudadanos de origen japonés durante la guerra.

Pero que el héroe sea un amputado, cuando menos, es curioso. La película no trata del ajuste de esta discapacidad. Su falta de brazo no se menciona nunca en el diálogo. Su significado es obviamente simbólico, pero ¿de qué?. Tracy es un héroe que ha servido a su país. La pérdida de su brazo es signo de su valor moral. Si hubiera usado silla de ruedas, sería una víctima no un héroe. Si no fuera una víctima, sí sería alguien intentando llegar a un acuerdo con su discapacidad, como el personaje de Marlon Brando en *Hombres*, la hija del personaje de José Coronado en *Fuego* o el personaje interpretado por Juan Diego en *Anochece en la India* si hablamos de cine español.

### 2.3.2. Discapacidad asociada a crimen o maldad

La discapacidad ha sido usada con frecuencia como un mecanismo melodramático, no sólo en espectáculos populares, sino también en literatura. Una de las asociaciones más persistentes es la que se produce entre discapacidad y maldad o malevolencia. En este sentido, la discapacidad se constituye como el emblema del malvado. De esta idea podemos sacar el paradigma: La deformidad del cuerpo simboliza la deformidad del alma.

Sirva como ejemplo la joroba de Ricardo III o la pata de palo del Capitán Acab o 'el Otro', en *Mi nombre es sombra*, que les cambian la mente, y les hacen retorcidos y obsesionados. Más aún, con frecuencia en las películas observamos cómo los «chicos malos» son frecuentemente personas con discapacidad.

Otros ejemplos de personajes que han perdido la cordura debido a su discapacidad, y que podemos considerar como la esencia del mal son el Dr. No, el Dr. Strangelove. Ellos son los malos, malísimos, los más villanos a los que los héroes de las películas se han de enfrentar. Quieren acabar con todo lo que les rodea por culpa o debido a



su discapacidad. En ambos casos, se les puede reconocer por su mano y su antebrazo cubiertos por un guante, por lo general negro. El mal está encarnado en este guante de piel negra. En el caso del Dr. Strangelove (Teléfono rojo volamos hacia Moscú, 1964, Stanley Kubrick), este símbolo le hace extraño a sí mismo, aunque no es su única atadura al mal ya que, además, está confinado a una silla de ruedas. La discapacidad de ambos doctores es aparentemente resultado de sus locos experimentos, es decir, ellos están lisiados como consecuencia de sus maldades.

Como ellos, un gran número de chicos malos con discapacidad (mutilados y amputados) han tomado también el guante negro para cubrir su prótesis. Y, precisamente, es el recurso a este mecanismo dramático el que nos lleva a preguntarnos sobre el significado psicológico de la conexión entre lo negro, el mal, la amputación y los brazos artificiales.

Igualmente, entrando en el mundo de la televisión, podemos hablar de algunas series que incluían, a lo largo de muchos capítulos, a malvados con discapacidad. Tal es el caso de *Wild, wild, West*, aquí en España llamado «Jim West» (llevada a la gran pantalla en 1999), que contaba con uno de los más famosos malvados de la historia de la televisión, el genio criminal –antes doctor– Miguelito P. Loveless, un enano jorobado, que consiguió enamorar al público y eclipsó, en cierta medida, a los demás protagonistas de la serie. El actor que lo interpretaba, Michael Dunn, invirtió gran parte de su carrera y talento interpretando papeles en películas de terror, debido a su discapacidad.

Algo parecido sucedía en series como *Hawai 5-0* o *El Fugitivo* (también adaptada a l cine en 1993), en las que el «malo» era con frecuencia una persona con discapacidad. En ésta última, especialmente, se sabía desde el primer capítulo que el malo era un manco al que el famoso Dr. Kimble perseguía buscando la verdad. En la larga trayectoria de la serie sólo aparecía en referencia a su discapacidad, y debido a la fidelidad del público, se creó un odio social hacia la figura de los mancos.

Consecuentemente, todo ello ha dado a los villanos con discapacidad un refuerzo, exagerado por la moda. De ahí que podamos establecer tres prejuicios comunes contra la gente con discapacidad:

- La discapacidad es un castigo por la maldad,
- las personas con discapacidad están amargados por su sino, por la vida que les ha tocado vivir,
- las personas con discapacidad están resentidos con las personas sin discapacidad y querrían, y en ocasiones pueden, destruirlos.



Fig. 3. Fotograma de *Teléfono rojo volamos hacia Moscú*.  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Teléfono rojo, volamos hacia Moscú*.  
Sony Pictures Home Entertainment, D.L. 2015.

Por supuesto, en hechos históricos y contemporáneos, son las personas sin discapacidad las que tratan de destruir a los que las tienen. Lo mismo sucede cuando hablamos de otras minorías, en las que la inadmisión de las fantasías hostiles de «los que marcan» (personas sin discapacidad) son transferidas a «los marcados» (personas con discapacidad).

Al espectador sin discapacidad se le permite que no reconozca sus temores y prejuicios reflejados en las imágenes hacia estas minorías, culpándolas y responsabilizándolas de su ostracismo y destrucción, sin darse cuenta que son ellos en gran parte, con su actitud, los que les han conducido a esa situación.

### 2.3.3. La persona con discapacidad como «monstruo»

Cercana a la caracterización criminal, pero distinta, es la figura o retrato del «monstruo» en las historias de terror. El poso que subyace en muchas de las películas de terror es el miedo y el aborrecimiento hacia las personas con discapacidad. Al igual que en la ecuación discapacidad/criminalidad, la caracterización terrorífica tiene en las representaciones teatrales, el cine y la televisión la mejor forma de perpetuarse a partir de las nuevas versiones y revisiones de clásicos como *El jorobado de Notre Dame*, *El fantasma de la ópera* o *El jorobado de la morgue*.



Fig. 4. Fotograma de *El jorobado de la morgue*  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *El jorobado de la morgue*. Tripicture, 2005.

Las formas más obvias de caracterización del «monstruo» son llevadas al extremo. Las típicas discapacidades físicas implican el desfiguramiento de la cara y la cabeza y una amplia deformidad del cuerpo. Esto hace, como en el caso de la caracterización criminal, que los rasgos visibles expresen la desfiguración de la personalidad y la deformidad del alma. Una vez más, la discapacidad puede ser representada como la causa del mal, el castigo por ello o ambas cosas a la vez. Buen ejemplo de esto es Gotto el personaje con discapacidad de *El jorobado de la morgue*.

Además los retratos del personaje con discapacidad como «monstruo» y como criminal expresan, en varios grados, la noción de que la discapacidad supone la pérdida de una parte esencial de la humanidad. Dependiendo de lo extendida que sea esta incapacidad, el individuo es tomado como más o menos «humano». A esto es a lo que Goffman describe como la naturaleza fundamental del estigma: la persona estigmatizada es mirada como menos que humana. Cada representación, también, ejemplifica el efecto de extensión del prejuicio. El «marcado» trata, de forma asumida, de corromper cada aspecto de la persona, echando a perder su identidad social.

El efecto de difusión es evidente cuando desarrollamos la noción de pérdida de la humanidad, pues llegamos a la conclusión de que la discapacidad es el resultado de la pérdida del control. La persona con discapacidad –como rol– es retratado en

las películas como peligroso para el resto de la sociedad. La persona con discapacidad peligrosa no es necesariamente un criminal o un monstruo malévolo, aunque es una trágica víctima de su sino. Cualquiera que sea la naturaleza específica de la discapacidad, provoca violentos propósitos que normalmente podrían ser controlados por mecanismos internos de autocontrol.

La pérdida violenta del autocontrol resulta de la exclusión de la persona con discapacidad del resto de la comunidad. Con frecuencia en las películas de terror, y virtualmente en las que representa el rol del criminal, ocurre que la discapacidad y su resultado, su conducta peligrosa, es lo que le separa y aísla del resto de la sociedad. Aun así, en algunas historias de «monstruos», como por ejemplo «El jorobado de Notre Dame», el personaje es excluido por el miedo y el desprecio de la mayoría sin discapacidad.

Incluso cuando la persona con discapacidad –en su rol– es presentado de forma amable, como víctima de la intolerancia y el fanatismo, parece claro que una discapacidad severa hace imposible la integración. Mientras los espectadores son llamados a la piedad por Quasimodo o Lennie, los mecanismos internos de autodefensa –prejuicios– ante tales males hacen su aparición, confinando al personaje a un ostracismo y olvido perpetuo.

Para «monstruos» y criminales (roles), la última y única solución posible es la muerte. En muchos casos, es un apropiado y justo castigo. Para el compasivo monstruo la muerte es la trágica, aunque inevitable, necesaria y misericordiosa salida. Al final, el espectador siempre va a estar con Quasimodo o con Lennie, pues la muerte nos va a hacer olvidar nuestros prejuicios y miedos. Sin embargo, escapará del dilema de su integración y acomodo social puesto que, el final que se le da le parece la mejor salida para todas las partes.



Fig. 5. Fotograma de *Mar adentro*

Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Mar adentro*. Diario El País, D. L. 2008.

A finales de las décadas de los 70 y 80, aparece otra representación de las personas con discapacidad severos: es la del personaje con discapacidad, que busca el suicidio como única salida a la muerte en vida que padece debido a su discapacidad. Este es el tema de películas como la americana *Mí vida es mia* (*Whose life is it, Anyway?*), en la que un tetrapléjico reciente pide suicidarse o la española *Mar a dentro* en la que también el protagonista tetrapléjico lucha por conseguir una muerte diga ante la imposibilidad de llevar una vida como antes del accidente. En el caso de la primera, el tema que desarrolla el film es el del poder, la arrogancia y la opresión que ejercen los médicos sobre los pacientes, que se sienten doblemente impotentes ante ellos a causa de su discapacidad. Siempre se negarán a la muerte, aún cuando el paciente se lo pida. En la española, la idea fundamental es la eutanasia. Pero en este tipo de argumentos subyace un segundo tema, que es, realmente, el importante: el

miedo que sienten las personas con discapacidad a vivir una vida semejante a un vegetal.

Estas historias presentan ciertos paralelos con las de los «monstruos»:

- La discapacidad siempre significa pérdida de humanidad. El ingenioso protagonista de *Mi vida es mía* habla de sí mismo como de 'el vegetal' y dice que ya no volverá a ser un hombre nunca más. Situación similar la de Ramón Sampederro en *Mar adentro* que prefiere morir a continuar con su vida.
- la discapacidad también significa pérdida del control. A diferencia del criminal y del monstruo, aquí no hay pérdida del autocontrol moral, desde que la persona con discapacidad toma postura por el suicidio, claramente tiene una sensibilidad moral superior que aquellos que le fuerzan a vivir.
- La discapacidad significa una total dependencia física, que priva al individuo de autonomía y autodeterminación.

De la discapacidad siempre resulta la separación o alejamiento de la sociedad. Pero, esta exclusión no se nos presenta necesaria para proteger a la sociedad del peligro, como sucedía cuando hablábamos del rol de la persona con discapacidad como monstruo. Tampoco es el resultado de la discriminación o de la inaccesibilidad. La discapacidad es retratada como la inevitable consecuencia de un serio impedimento físico, que imposibilita el funcionamiento normal, las relaciones y la productividad.

Finalmente, del mismo modo que el monstruo y el criminal, estos dramas presentan la muerte como única salida lógica y humana. Al eliminar a la persona con discapacidad, que es una violenta amenaza, alivian al espectador y a la sociedad de la carga que supone emocional, moral y económicamente la discapacidad severa. Los personajes eligen ellos mismos la muerte, ruegan por ella como final de su inevitable existencia. La 'gente normal' no quiere tomar tal decisión, pero finalmente ceden de mala gana, pues lo ven como necesario y comprensivo. Una vez más, la audiencia evita la confrontación con sus miedos y prejuicios. Realimenta su propia compasión, llevándoles a la muerte como única solución sensible a los problemas, sobre todo en el caso, de las discapacidades graves. Incluso cuando el fanatismo es presentado como un problema fundamental que enfrenta a las personas con discapacidad con la gente sin discapacidad, es el caso de *El hombre elefante* (1980), la solución, elegida por la propia personas con discapacidad, es el suicidio.

En conclusión, para las personas con discapacidad, sean del tipo que sean, que no se valen por sí mismos, la muerte es preferible. Mejor la muerte que la discapacidad.



### 2.3.4. Retratos de adaptación

La imagen predominante tanto en el cine como en la televisión durante las décadas pasadas era la del personaje con discapacidad mal adaptado. Estas historias desarrollaban peripecias de personas con discapacidad físicos, sensoriales y, de vez en cuando, psíquicos. Los argumentos seguían una pauta consistente. El papel central encarnaba a una persona con discapacidad, un ser amargado que se compadecía de sí mismo a causa de su prolongada discapacidad. Nunca se había adaptado a ser lo que era y no se había integrado con los demás, al no aceptarse tal y como era. Consecuentemente, el trato con su familia y amistades había quedado viciado, pues procuraba manipularlos o los trataba de mala manera.

Inicialmente, en su entorno lo trataban con lástima, mimándole e intentando ayudarle, para así, con el esfuerzo de todos, conseguir su adaptación a la nueva situación. El clímax de la historia se alcanzaba en la escena donde la confrontación se hacía patente: la persona sin discapacidad daba a la que la tiene una 'bofetada emocional', reprochándole que hiciese sentir pena a todos los que le rodeaban. Aceptando el reproche y dándose cuenta de la situación en la que se encontraba, la persona con discapacidad, volvía a comportarse como una persona adulta.

Estas presentaciones sugieren, por tanto, que la discapacidad es un problema de autoaceptación psicológica, de adaptación emocional. Los prejuicios sociales raramente interfieren. De hecho, el papel principal del grupo de los 'normales' no tiene problemas en aceptar a las personas con discapacidad. Es más, éstos comprenden mejor la verdadera naturaleza del problema. Normalmente, el personaje con discapacidad carece de perspicacia en las relaciones con sus iguales y con el resto de la gente, y requiere una cierta educación emocional, proporcionada por gente sin discapacidad. Al final, se acaba encontrando la solución: se obliga a las personas con discapacidad a enfrentarse con ellos mismos, un buen ejemplo de esto lo tenemos



Fig. 6. La protagonista discapacitada de *Fuego*. Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Fuego*. Cameo, 2014.

en *Fuego* en el que el personaje de Aida Folch (hija del protagonista y parapléjica que no asume su situación).

El drama de aceptación parece haberse desarrollado en las postrimerías de la 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial, posiblemente como consecuencia del regreso de numerosos veteranos con discapacidades de todo tipo. Esto se nota, por ejemplo, en dos de las más importantes y exitosas películas de la época, en las que aparecen ejemplos de discapacidad como son: *Los mejores años de nuestra vida* y *Hombres*, ambas de 1950. Este clase de género es básico en la televisión que se hará en las décadas siguientes (60,70 80).

Paradójicamente, dichas representaciones constituyen un avance en el retrato de las personas con discapacidad. Cuando se hacían películas en las que se imponía el rol del «monstruo» o del criminal con discapacidad, se mostraba que la discapacidad privaba a sus víctimas, como dijimos anteriormente, de una parte esencial de la humanidad, separándoles de la comunidad y obligándoles, al final, a morir. Como contraste, los dramas de adaptación nos dicen que la discapacidad no impide, de forma inherente, a sordos, ciegos y demás personas con discapacidad desarrollar una vida productiva y tener relaciones amistosas y amorosas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que este tipo de historias cargan la responsabilidad de los problemas de forma directa y casi exclusivamente en la persona con discapacidad. Si están socialmente aislados no es porque su discapacidad les haya separado de la comunidad o porque la sociedad los haya rechazado. Si ellos mismos rechazan aceptarse con su discapacidad, también ellos mismos han elegido el aislamiento.



Fig. 7. Fotograma de *Torrente 3: El protector*.  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Torrente 3: El protector*.  
Warner Bros. Entertainment: El País, D.L. 2012.

Un tema secundario, pero recurrente, en muchas historias de adaptación es la idea de la compensación. Dios, la naturaleza o la vida compensan a la persona con discapacidad por su pérdida, y esta compensación es de carácter moral, mental o emocional. Esto suele pasar en películas en las que hay ciegos (por lo general personas mayores y de color) con un conocimiento especial de la condición humana; o, detectives paralíticos con una capacidad superior para solucionar problemas. Sirva como ejemplo el archiconocido detective Ironside.

Lejos de la imagen contradictoria de las personas con discapacidad mal adaptadas, la noción de la compensación reitera la otra vía: es algo así como que existe una compensación para aquellos que se adaptan. Es un regalo para las personas con discapacidad que, de forma responsable, manejan sus problemas y los aceptan (ej. *El aprendiz de clown*).

En todos los caso, lo que ha de tenerse en cuenta es que la discapacidad es inicialmente un problema de adaptación emocional, es decir, de aceptación personal. No es un problema de estigmatización social y de discriminación. Lo que ha de remar-



carse y dejarse claro es aquello que hace que el individuo venza no sólo sus deficiencias físicas sino, lo que es más importante, las consecuencias emocionales de sus deficiencias.

En ambos casos, historias reales y de ficción, se transmite el mensaje de éxito o de fracaso, viviendo con la discapacidad, resultado de las elecciones, el coraje y el carácter de cada individuo.

### 2.3.5. Sexualidad y personas con discapacidad

El estigma y la discriminación son todavía difíciles de ver cuando hablamos de sexo y amor relacionado con la discapacidad. En una cultura como en la que vivimos, con una fuerte presencia de la sexualidad, en la que se existe cierta obsesión al hablar de un tema como el sexo, las personas con discapacidades son consideradas o percibidas con frecuencia como desviados sexuales, incluso peligrosos, asexuales o con problemas sexuales tanto física como emocionalmente. Los estereotipos del cine, como consecuencia, reflejan este planteamiento y lo refuerzan, más si cabe, en la sociedad al presentárselo así al espectador.

El papel del criminal persona con discapacidad conlleva un perverso sexual, que dirige su mirada lujuriosa hacia las espléndidas mujeres 'normales'. El Dr. Strangelove, por ejemplo, salivea profusamente al ver los folletos donde aparecen jóvenes chicas para perpetuar la raza en las cavernas subterráneas, tras el holocausto nuclear; algo similar ocurre la amplia muestra de compañeros personas con discapacidad del detective Torrente en la saga del mismo título.

Los «monstruos» amenazan a bellas mujeres que, normalmente, les rechazarían. Así el desfigurado «fantasma de la ópera» secuestra a una mujer que guarda en su rostro un gran parecido con el de su esposa muerta. Por su parte, Quasimodo, el jorobado de Notre Dame, rescata y trata cariñosamente a la mujer de la que está enamorado.

Pero en todas las ocasiones existe una tensión sexual, bajo la piel de la historia, en la parte profunda de la misma, que revela cierto peligro sexual. No se sabe qué se

debe hacer. La amenaza sexual, desviada y peligrosa, significa la pérdida del control del individuo, y es así como en la mayoría de las ocasiones se representan las experiencias de las personas con discapacidad, como en los filmes españoles *El jorobado de la morgue* o *Musarañas*.

En otras historias el resultado de la parálisis física es la asexualidad o la incapacidad sexual. El tetrapléjico de *Mi vida es mía* opta por el suicidio porque en parte cree que ha perdido toda capacidad para las relaciones sexuales, sin embargo, otros personajes como el protagonista de la



Fig. 8. Imagen de *Amador*.  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Amador*. Cameo DL. 2014.

americana *Las sesiones*, o el de la española *Amador* no renuncian a mantenerlas.

En ninguno de los casos que nos podemos encontrar –hasta un determinado momento– se producía la posibilidad de mantener relaciones sexuales. Lo que se plas-maba con las imágenes era la pérdida, por parte de estos individuos afectados, de algo más importante que la función sexual. La discapacidad les ha privado de una parte esencial de su humanidad: su identidad como seres sexuales. Más que hablar de hom-bres, estos personajes se denominan a sí mismos como ‘medio hombres’.

Incluso cuando la discapacidad no limita el funcionamiento sexual, altera emocio-nalmente a la persona. Estos personajes deben ser capaces de hacer el amor, y si no están convencidos de ello, al no aceptarse, pierden oportunidades de enamorarse. Por lo general, esta pérdida de confianza se debe a que piensan que no existe nadie que pueda enamorarse de ellos con sus defectos e imperfecciones. Las personas sin discapacidad del sexo contrario, sin embargo, no tienen problemas en aceptarles como son, los encuentran atractivos y se enamoran de ellos. Como ejemplo, pode-mos hablar del veterano de guerra con doble amputación de la película «Los mejores años de nuestra vida», que tiene que ser convencido por los demás de que su disca-pacidad no es ningún obstáculo a la hora de mantener su relación amorosa. Otros retratos sobrevuelan la cara real de las experiencias, ya que hombres y mujeres con discapacidad piensan y encuentran que el menor defecto es causa de rechazo en las relaciones amistosas y amorosas.

Una vez más, los espectáculos populares invierten la realidad social y permiten a la audiencia sin discapacidad desconocer y evitar las ansiedades y prejuicios de las personas con discapacidad. Como en otras tipologías anteriores, la fuente del pro-blema es cambiada por el estigmatizado en otra versión de lo que podemos deno-minar como culpar a la víctima.

En el pasado, muchas historias presentaban una imagen positiva de las personas con discapacidad y, por ejemplo, el romance se producía entre ciegos. Reciente-mente, algunas producciones han presentado personajes con discapacidad como atractivos y sexuales. Entre éstas, el más famoso es John Voight, en su papel de pa-rapléjico veterano del Vietnam en la película *El regreso* (Coming home). Lo que dis-tingue a este personaje y a otros más, que han aparecido después –así ocurre con David, personaje interpretado por Javier Bardem en la última película de Pedro Al-modóvar, *Carne trémula*–, es la seguridad en su sexualidad y en sus valores emocio-nales. Estos personajes inician sus relaciones con la fuerza de su identidad como personas con discapacidad.

### 2.3.6. Incidencia de la imagen de las personas con discapacidad en la sociedad

Tanto en las historias de adaptación como en otras presentaciones de personas con discapacidad en películas de diferente temática la noción común que destaca es que con el propósito de adaptarse se puede conquistar una situación o condición que permitirá un cambio positivo.

La teoría es: nada nos puede vencer, sólo podemos vencernos nosotros mismos. A ella se ha llegado a lo largo de los años, tras pasar por importantes y exitosas terapias psicológicas, muy extendidas en todo el mundo y que tienen su reflejo en los medios de comunicación más populares, como el cine y la televisión. Por tanto, éstos desarrollan historias en las que estas filosofías se llevan a cabo. El mundo de las imágenes, pues, apunta hacia una función social y cultural. Y lo hace proponiendo a las personas con discapacidad para los papeles principales. Este argumento se basa en el hecho de que, en una cultura en la que éxito o el fracaso tiene su fuente principalmente en el carácter individual, estos personajes sirven, de manera ejemplar, como modelo de adaptación personal, de esfuerzo y realización. Al final, el ganar o el perder frente a la adversidad, sólo depende de la actitud de cada cual hacia uno mismo y hacia la vida. *El truco del manco* o *Seis puntos sobre Emma* son buenos exponentes de esta actitud positiva, los personajes se fijan metas y tratan de conseguirlas, ya sea crear un sello discográfico o tener un hijo. La moraleja o moraleña de todas estas historias es: si alguna persona con discapacidad puede sobrepasar los obstáculos que se va encontrando en el camino, piensa que tú, sin ninguna deficiencia, puedes hacerlo también. Este mensaje positivo impregna todo tipo de manifestación actual en la que participan personas con discapacidad.



Fig. 9. La protagonista de *Seis puntos sobre Emma*  
Fuente: Captura de pantalla (2015). DVD *Seis puntos sobre Emma*,. 39 Escalones, DL. 2014

Otra función social obvia es que psicológicamente, la imagen hace de la discapacidad física y sensorial un problema más individual que social. Los prejuicios sociales y la discriminación raramente se encuentran ya en las historias, tanto reales como de ficción, aunque en algún caso pueden aparecer como partes secundarias de las mismas. En la ficción, la gente sin discapacidad, normalmente, trata a las personas con discapacidad mal, no por sus prejuicios sino por insensibilidad y falta de conocimiento del problema. Por lo general, atribuyen el problema a la educación de estos personajes, apaciguando y amortiguando sus ansiedades para así poder sentirse bien.

Se nos muestran avances médicos y tecnológicos. Con frecuencia, nos ofrecen historias de interés humano sobre individuos con discapacidad, haciendo sus hazañas –del tipo que sean– para demostrar que no son diferentes. Se puede argumentar con estos retratos que a medida que surgen los avances médicos y tecnológicos, se neutralizan los inconvenientes y que estas historias de interés humano muestran actitudes y no gente con discapacidades limitadas.

Por otra parte, y de forma casi simultánea, se refuerza la noción de que la discapacidad es fundamentalmente un problema físico, que requiere un arreglo médico o mecánico, cosa que en algunas discapacidades no es posible.

También se sugiere que las personas con discapacidad pueden probar mejor su aceptación social, la integración, mostrando sus capacidades. Finalmente, también reiteran, con la complicidad de las propias personas con discapacidad, la visión de que la discapacidad es un problema emocional del individuo, adaptándose y ganando físicamente, en vez de una entrega a la discriminación contra una minoría marcada.

Las reacciones de las personas con discapacidad hacia estas historias de interés humano son reveladoras. Algunos elogian estas formas de mostrar a la gente cómo se lucha contra todos los impedimentos y se consigue la integración. Otros, por su parte, critican algunas formas de representación por tratar a las personas con discapacidad como gente increíble, extraordinaria o insólita. En ambos casos, se responde que podría ser el resultado del mismo interés y propósito: cada vez más y de varias formas –como en el caso del debate suscitado por el lenguaje (políticamente) correcto de la discapacidad–, las propias personas con discapacidad rechazan la marca que éste les impone. Luchan por conseguir una identidad pública. Sean o no historias de interés humano, de hecho promueven una imagen alternativa, siendo los primeros en imponer una imagen contraria a la discriminación y la ‘marca’.

A lo que se tiende, por tanto, es a cambiar la imagen que la sociedad tiene de la gente con discapacidad. Las nuevas caracterizaciones comienzan a aparecer lentamente, los papeles son representados por personas con discapacidad real, ya que no es necesario que un actor encarne a un ciego o un parapléjico, por ejemplo, pudiéndolo hacer el mismo. Esto se debe en parte a la eficacia, cada vez mayor, de las oficinas de casting y de las autoridades en el fomento del empleo para las personas con discapacidad. Estos grupos luchan, y han conseguido que se produzca una lectura positiva de la evolución y el desarrollo sociopolítico de una conciencia sobre ellos.

La evolución de los temas, y en consecuencia de la imagen que el resto tiene de las personas con discapacidad, se ha producido, en gran medida, por la importancia que

ha adquirido este grupo como potencial consumidor. Sobre todo, en el caso de la publicidad. Ya no se retrata a los personajes con discapacidad como necesitados de ayuda y dependientes, sino como gente atractiva, activa, que desarrollan sus actividades en competencia y relación con los demás. Todo esto marca la nueva imagen de las personas con discapacidad en los medios audiovisuales.

En definitiva, como señala Culler, en su artículo sobre semiología de la imagen, los personajes se crean de tal forma que permiten a los espectadores:

«deducir los motivos a partir de la acción o las cualidades de la persona a partir de su apariencia» (Culler: 1997, p. 57).

Después de todo, nuestras primeras impresiones sobre un personaje de película se rigen por lo que parece ser desde el primer momento en que aparece en pantalla. Más tarde, comenzamos a reunir todas las deducciones sobre el personaje en base a lo que éste hace realmente durante la película.

Volviendo a los comentarios de Culler sobre semiología, podemos decir que:

«... cada medio de expresión en una sociedad se basa, en principio, en una norma colectiva, en otras palabras, en una convención» (Culler: 1997, p. 58).

De forma similar, Barthes observa que el espectador de una imagen concreta:

«... recibe al mismo tiempo el mensaje perceptivo y el mensaje cultural» (Barthes, 1990),

es decir, la imagen presente y lo que la imagen ha llegado a significar en la sociedad o en una cultura concreta. Por tanto, las imágenes de personajes con discapacidad para el aprendizaje en una película, y los mensajes que se derivan de esas imágenes, que son ‘medios de expresión’, se basan en convenciones sociales y culturales o en creencias colectivas.

Por tanto, lo que se observa, inicialmente, es un aparente tratamiento negativo del problema de la discapacidad, aunque un posterior análisis permite extraer una visión positiva del personaje, que en sus actuaciones encarna los mejores valores de la sociedad de hoy. Llegando, incluso, a ser admirados por el espectador, que ve en ellos a personas que, a pesar de su discapacidad, afrontan la vida de forma valiente y optimista.

### 3. METODOLOGÍA





### 3.1. Objeto de la investigación

El objeto de esta investigación es el cine de la discapacidad, es decir, aquellas películas que representan la realidad social de las personas con discapacidad.

Como el objeto de estudio es muy amplio, este trabajo se centrará el análisis en dos características: por un lado, el tratamiento que el cine da al personaje con discapacidad; y por otro, la evolución que se produce en este tratamiento en la medida en que la sociedad y los creadores se adaptan a los cambios –políticos, culturales, estéticos, de valores, etc.– producidos en el tiempo que les ha tocado vivir.

Para ello se definirán –a partir del visionado de películas (más de doscientas cincuenta) con esta temática– los estereotipos relacionados con la discapacidad, lo que nos indicará el tipo de tratamiento con el que se nos presenta y, en paralelo, nos ofrecerá una panorámica de la evolución del mismo.

### 3.2. Preguntas de la investigación

Esta investigación, a la vista del objeto de la misma, se plantea:

1. Analizar la representación de las personas con discapacidad en el cine, tanto en el cine nacional, como en el internacional.
2. Analizar la evolución de los personajes con discapacidad en lo que se refiere a la construcción de estereotipos de la discapacidad.
3. Examinar como se comportan los estereotipos relacionados con la discapacidad y comprobar su relación e influencia en las historias desarrolladas en el cine.
4. Analizar la respuesta del público con respecto a las películas que tratan acerca de esta realidad social.

### 3.3. Objetivos de la investigación

El objetivo principal de esta tesis doctoral es demostrar que, el cine de la discapacidad ha evolucionado desde las primeras películas mudas hasta las realizadas más de cien años después (siglo xxi), produciéndose una percepción positiva del colectivo

de personas con discapacidad. Esto conlleva la idea de que el cine como medio de comunicación de masas y plataforma de expresión de ideas, facilita la integración, la normalización y la eliminación de prejuicios e ideas equivocadas acerca de un importante segmento de la población como es el de las personas con discapacidad.

Asimismo, tratará de comprobar si los estereotipos relacionados con la discapacidad en el cine han cambiado debido a la evolución de la sociedad en su conjunto y a un cambio en los valores y creencias. Lo que supondría una progresiva modificación del prejuicio sobre este colectivo social.

Por último, encontrar una relación, si la hubiere, entre el tratamiento de la discapacidad y la resonancia de las películas que abordan esta temática con públicos determinados.

### **3.4. Hipótesis de la investigación**

La investigación se plantea comprobar cuatro hipótesis generales que se enumeran a continuación:

1. Se ha producido una evolución en el tratamiento del cine de la discapacidad –nacional e internacional– desde las primeras películas rodadas hasta nuestros días.
2. Los estereotipos de la discapacidad han cambiado con el paso del tiempo y los cambios sociales, mejorando la idea y la imagen que de la discapacidad tiene la sociedad.
3. El cine, como plataforma para expresar ideas y conceptos, ha modificado sus historias y la forma de narrarlas para acercar la problemática del colectivo de personas con discapacidad a la población.
4. La imagen de la discapacidad que presenta el cine en el siglo **xxi** es mejor, más positiva, integradora y conforme a la realidad que la que ofrecía al comienzo de su andadura (final del siglo **xix** y principio del siglo **xx**).

### **3.4. Metodología**

El diseño metodológico contempla una metodología descriptiva, principalmente en los capítulos segundo y cuarto de la tesis, con el objetivo de reflejar la situación actual del objeto de la tesis.

Por un lado, se analizan individualmente los tres conceptos de la investigación: la discapacidad, los estereotipos y prejuicios y las películas que los tratan.

Se describen las relaciones existentes entre la discapacidad y los estereotipos y prejuicios y el estado de la cuestión en su relación con el cine.

Se presentan las películas –ciento veinte españolas y ciento veinticinco internacionales– objeto de análisis, detallándose la discapacidad que se trata en cada una de ellas y la aparición o no de características estereotípicas en el modo de representación utilizado. La selección se ha realizado teniendo en cuenta que el personaje con discapacidad debía ser el eje vertebrador del relato. En algún caso, esta premisa no se cumple, pero el tratamiento de la discapacidad, por pequeño que sea, es tan esclarecedor en su relación con los estereotipos y prejuicios que merecía su inclusión.

Por tanto, la selección es relevante pues ofrece un amplio repertorio de discapacidades, algunas de las cuales son poco conocidas por el público, pudiéndose incluso catalogar como enfermedades raras.

Otro criterio utilizado a la hora de seleccionar las películas ha sido el temporal. El material se ha organizado y clasificado en orden cronológico pues haberlo hecho atendiendo a las distintas discapacidades hubiese hecho que fuésemos dando saltos temporales que hubiesen dificultado la comprensión y lectura del texto.

Esto nos hace indicar que la organización temporal ha procurado agrupar las producciones cinematográficas por décadas, notándose, en alguno de los casos, una escasa presencia, mientras que en otras hay un buen número de películas. No existen causas que indiquen el porque de esta circunstancia, pero lo más probable es que tenga relación con los gustos y tendencias del público de la época determinada.

Por último, se constata que desde el inicio del siglo **XXI**, algunas películas que abordan el tema de la discapacidad se colocan en los primeros puestos en las listas de interés y recaudación.



## 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS





## 4.1. La discapacidad en el cine español

### 4.1.1. Inicios del cine en España (1896- 1920)

En 1896 el cinematógrafo llega a España de la mano de los hermanos Lumière. Se realizan las primeras proyecciones con público y, en paralelo, se registran las primeras imágenes para futuros pases. Son las llamadas «vistas» o «escenas españolas», que pasan a engrosar el catálogo Lumière, imágenes del puerto de Barcelona, de la ciudad de Madrid, así como las famosas corridas de toros que ofrecen una visión costumbrista y folclórica de la España del momento.

El público pide otras historias –influido por las producciones extranjeras que visiona en las salas de exhibición– y las temáticas cambian. Se empiezan a producir obras de ficción. Se realizan historias cómicas, más populistas y cercanas al pueblo llano, y dramas basados en obras de autores reconocidos (Cervantes, Guimerá o Duque de Rivas entre otros).

La industria cinematográfica de esos años en España es débil, con un marcado carácter mercantil, más que artístico y cultural. Las productoras a duras penas se mantienen, con Barcelona y Valencia como principales focos de actividad, y son unos pocos pioneros en este arte –Gelabert, Chomón/Fuster, Macaya/Marro o Cuesta– los que mantienen los cimientos de lo que será el futuro cine nacional.

Sin embargo, cuando hablamos del cine de la discapacidad en la cinematografía española podemos decir que ya está presente desde sus orígenes.

La primera evidencia de ello es la película *El ciego de la aldea*, realizada en 1906 por Ángel García Cardona.

Este acreditado fotógrafo de la época se interesa por el cine y comienza a trabajar como operador y exhibidor a partir de 1899; unos años más tarde, asociado a Antonio Cuesta –como productor– forma un singular tándem que produce gran cantidad de películas para nutrir las sesiones en su salón de proyecciones. De temática muy variada se especializan en producciones taurinas, lo que le convierte en el principal exportador cinematográfico de la época (Pérez, 2010: 31).

La película trata, como su título indica, de un ciego que vive con su nieta en la aldea de Cardona (Valencia). Los dos personajes inician su actividad cotidiana: recorrer las calles solicitando limosna. Pero, se ven sorprendidos por un grupo de individuos, que se encaran con ellos, al pedirles limosna. Una pareja ricamente ataviada les au-



Fig. 1. Varios fotogramas de *El ciego de la aldea* mostrando las distintas localizaciones de rodaje.

xilia. Entonces, el grupo de facinerosos trama un plan, con el objeto de desvalijarlos, cuando la pareja parte. De este modo, roban la llave de la casa donde viven el ciego y su nieta. Más tarde, asaltan a la pareja en un descampado, secuestrando a la mujer y haciendo firmar un pagaré al marido por su rescate. A continuación, el grupo se dirige a una cueva, donde dejarán a la mujer, en espera de que llegue el marido con el dinero. Sin embargo, todo este ajeteo ha sido contemplado por la nieta del ciego, que se lo cuenta a éste. La reacción de los dos será dirigirse hacia la aldea. En el camino, se encuentran con el marido y la Guardia Civil, que libera a la mujer, y, en la propia cueva, prepara una trampa para atrapar al grupo secuestrador. Al final los malvados son hechos prisioneros y la pareja adinerada manifiesta su agradecimiento al ciego y su nieta.

La película es un romance de ciego filmado (Pérez, 2010: 35) en el que se pone de manifiesto la buena fe con la que actúan el abuelo ciego y su nieta, dando a entender que, aunque se tenga una discapacidad, no hay necesidad de estar enfrentado con el resto de la sociedad. Por lo demás, es evidente una cierta voluntad en dejar patente el agradecimiento del ciego y su nieta hacia el adinerado por haberlos tratado bien y ayudado cuando lo necesitaron y se encontraban desvalidos.

Técnicamente la película es muy interesante pues presenta una planificación variada –García Cardona hace un uso alternativo de planos medios y generales, combinado con alguna panorámica–. Rueda en exteriores –al menos hay seis localizaciones distintas– con diferentes posiciones de cámara y en un interior, con un decorado pintado.



Fig. 2. Cartel de *El lazarillo de Tormes* de Florián Rey.

#### 4.1.2. Los años veinte

Tenemos que dar un salto en el tiempo para encontrar la siguiente película que trata el tema de la discapacidad. En 1925 Florián Rey realiza *El lazarillo de Tormes*. La característica más destacada de esta producción radica en que es una trasposición a la actualidad de la novela picaresca anónima del siglo XVI.

En 1930, el mismo director presenta *La aldea maldita*. Obra que le haría famoso y es considerada su obra maestra. Se trata de un drama campesino, autoproducido por Rey y Pedro Larrañaga –el actor protagonista–, desarrollado en dos partes: la primera con una temática campesina con tintes de alegato social y, una segunda melodramática. Ambas bien conjugadas por el buen hacer del autor que utilizando gran variedad de recursos cinematográficos –inusuales para el cine español de la época– que dotan a las imágenes de gran expresividad creando un relato armonioso.





Fig. 3. *La aldea maldita*, en la versión muda de 1930.



Fig. 4. Fotograma de *La aldea maldita*, 1942.



Fig. 5. Dos escenas de la versión de 1930 *La aldea maldita*, en las que se aprecia la influencia de en la ambientación de la obra del pintor Ignacio Zuloaga.



Fig. 6. *El Alcalde de Riomoro y su mujer*, 1898. Ignacio Zuloaga. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas



Fig. 7. *Tipo de Segovia*, 1906. Ignacio Zuloaga. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Fig. 8. *El alcalde de Torquemada y sus adjuntos*, 1905. Ignacio Zuloaga. Musée Rodin (París).

La historia nos sitúa en un pueblo castellano, a principios de siglo, asolado por la sequía. El protagonista y su familia deciden irse a otro lugar a probar fortuna pues sobre el pueblo parece pesar una maldición. A partir de este punto, el drama se desencadena. Él será encarcelado injustamente por enfrentarse al cacique del pueblo, su mujer abandonará la aldea y, años más tarde, ya libre, la encuentra con otro hombre en una taberna. Vuelve a llevarla a casa, obligándola a mantener las apariencias hasta que el abuelo muera.

#### 4.1.3. Los años cuarenta

Rey realizó una versión sonora de la misma película en París ese mismo año –de la que solo queda la noticia– y, una posterior (1942), acabada la Guerra Civil, con el mismo título pero modificada en su argumento por razones políticas. En cualquiera de los casos, la discapacidad aparece en la figura del padre del protagonista –anciano ciego– que representa la experiencia, el honor (idea principal de la historia), la nobleza, el arraigo a las tradiciones de esa clase campesina que las imágenes nos presentan.

En ambos casos, se nota la influencia que ejerce en la puesta en escena la obra de los pintores españoles de finales del siglo XIX, en cuyas obras se refleja el costumbrismo y la tradición del campo castellano. Buen ejemplo de esto lo encontramos en los retratos que Ignacio Zuloaga realiza a los campesinos de su tiempo (Alcaide, 2004).

En cualquier caso, una característica común a la mayoría de las películas que abordan el tema de los ciegos, es la de mostrar la capacidad de éstos para apreciar la auténtica belleza interior de las personas, «ver» el alma de las mismas. Precisamente,

en torno a esta idea, y basándose en una novela de Benito Pérez Galdós, se realizan en España varias versiones de *Marianela*, siendo la más importante la de Benito Perojo (1941) que fue premiada en el Festival de Venecia de 1941.



Fig. 9. La pareja protagonista de *Marianela* de Benito Perojo.

El argumento es el siguiente: Marianela, ‘la Nela’, es una joven medio gitana y de rostro deforme, que sirve de lazarillo a otro joven, ciego, hijo de unos acaudalados propietarios de campo. Ambos tienen una gran amistad desde niños: Marianela se ha convertido en «los ojos» del ciego; con palabras sencillas, pero poéticamente primitivas, le explica cómo son las cosas. Él la cree muy bella, engaño que Marianela no desmiente pues se siente halagada. Pero, un día, el joven es operado y recupera la vista. Marianela no se atreverá a presentarse frente a él, ya que, ahora, se avergüenza de su fealdad y de sus harapos. No obstante, se producirá el encuentro. Y,





Fig. 10. Fotograma de *Marianela* de Benito Perojo.

aunque él la toma, en principio, por una mendiga, inmediatamente se llevará la sorpresa de comprobar que se trata de su amiga Marianela. A partir de entonces, el ex-ciego prometerá protegerla, pues para él continúa siendo su gran amiga.

La historia «describe con patetismo la contradicción entre la fealdad física y la belleza moral de la protagonista, por una parte, y por la otra la del mundo de la imaginación y el mundo de la realidad, contradicción que la ciencia médica resuelve, derribando las ilusiones edificadas sobre la pura imaginación» (Gubern, 1994: 344).

Por tanto, en esta película nos hallamos, en suma, ante el planteamiento del binomio belleza-bondad frente a fealdad-maldad, muy arraigados socialmente.

Avanzando un poco más en el tiempo, llegamos a 1944, año en el que uno de los grandes del cine español, Edgar Neville, realiza *La torre de los siete jorobados*.

El argumento, situado a finales del siglo XIX, desarrolla la historia de un personaje, Basilio Beltrán, el cual, en su pretensión de conquistar a una mujer, se ve envuelto en una trama detectivesca. De este modo, descubrirá una red de jorobados, personificación del mal, que viven en un mundo subterráneo y que se dedican a falsificar moneda. En toda esta peripecia estará acompañado por una mujer, sobrina del investigador que aparece en el filme, la cual le pondrá en la pista de la 'torre de los siete jorobados' y de la que acabará, finalmente, enamorándose.

La película se ajusta, consecuentemente, al típico tratamiento del sainete matritense en cuanto a la historia, si



Fig. 11. Inserto en la prensa de la época de la película.



A



B

Fig. 12. Aspecto del decorado con la escalera que conduce a la 'Torre', en *La torre de los siete jorobados* y, decorado expresionista para la película *El gabinete del doctor Caligari*.



Fig. 13. Similitudes en la caracterización de los personajes de *La torre de los siete jorobados* y *El gabinete del doctor Caligari*.



Fig. 14. Dos personajes caracterizados para la película.

bien el tratamiento visual parece más próximo al desarrollado en el cine europeo de la época –recuerda en algunas caracterizaciones y decorados al expresionismo alemán de películas como *El gabinete del doctor Caligari* de R. Wiene (Figuras 12 y 13) (Mortende, 2010: 222).

Antes de terminar esta década se estrena *Locura de amor* (1948), de Juan de Orduña, drama histórico que nos cuenta como la hija de los Reyes Católicos –Juana de Trastámara– cae en el trastorno mental a causa del amor no correspondido y los celos.

Esta producción es característica del drama histórico de la época, en el que la mezcla de drama y romance es un buen reclamo para que el público acuda a las salas. Con una protagonista destacada, Aurora Bautista, cuya interpretación –no exenta de exageración– le valió el reconocimiento de crítica y público. Presenta la locura como la deriva de un anhelo mayor: el amor. sin condiciones. Es una discapacidad sobreve-





Fig. 15. Fotograma de *Locura de amor* de Juan de Orduña

nida difícil de vencer. Cae en el estereotipo del loco incontrolado e incontrolable, peligroso para sí mismo y su entorno, para el que el aislamiento es la mejor terapia.

El estilo narrativo es ampuloso y grandilocuente y la puesta en escena recargada y barroca. Podríamos decir que, como casi todas las producciones de esta década y la siguiente, exalta los valores patrióticos más gratos al franquismo: fidelidad a la autoridad, la disposición permanente de servicio, asumir sacrificios personales por la patria, el heroísmo, la obediencia y disciplina sin fisuras, la religión católica como pilar básico, la renuncia a la crítica, etc.

#### 4.1.4. La década de los cincuenta

En la década de los cincuenta, se documenta un porcentaje representativo de películas que abordan el tema de la discapacidad desde diferentes puntos de vista.

En 1950, Luis Buñuel rodará *Los olvidados*, drama social en el que una pareja de adolescentes –tras cometer uno de ellos un asesinato– comparten destino junto a un grupo de desheredados en las calles de la ciudad de México.

Entre ellos encontramos al viejo mendigo invidente, que explota a un niño y una niña, haciendo que pidan limosna para él. La niña llegará a odiar a este viejo de tal forma que, en una ocasión en que la tiene sentada sobre sus rodillas, intentará darle una puñalada (Fig. 17).



Fig. 16. Fotograma de *Los olvidados*.

Este mismo ciego será objeto, también, de una brutal paliza por parte de un grupo de golfillos. Escenas, en suma, de gran patetismo y crueldad que, al igual que el resto del filme. Buñuel presenta al personaje ciego como a un ser sin sentimientos, que haciendo uso de su condición se aprovecha de los demás –ya sean adultos o jóvenes– para su propio beneficio. Aún así la obra en su conjunto muestra al público a los desfavorecidos, a los más débiles de la sociedad y lo hace llevando al extremo la historia y las imágenes. Unas imágenes que impresionaron vivamente desde su primera proyección, contribuyendo a descubrir en Buñuel uno de los más grandes realizadores de la historia.



Fig. 17. Fotograma de *Los olvidados*.



Fig. 18. Uno de los carteles producidos para publicitar la película.

En 1954 Luis Lucia rueda *Un caballero andaluz*, filme lleno de tópicos y estereotipos, no sólo en conexión con el mundo de la discapacidad –la protagonista es ciega–, sino también relativos a la cinematografía española del momento.

La película, que reúne una amplia gama de personajes y elementos estereotípicos ('una ciega', 'un niño', 'los gitanos', 'la pandereta', 'los toreros', 'el amor' y 'la muerte') cuenta la historia de un viudo y rico ganadero andaluz, que tiene puestas todas sus esperanzas de futuro en su único hijo, un muchacho, cuyo proyecto se centra en crear un hogar para huérfanos, en uno de los cortijos de su padre.

Junto a ellos, aparece el personaje de una hermosa gitana ciega, «Colorín» (Carmen Sevilla), a cargo de un elevado número de hermanos. El muchacho, José Luis (interpretado por Jaime Blanch), morirá corneado por un toro. A consecuencia de ello, el padre (Jorge Mistral) entrará en un período de desesperación, del que «Colorín», hablándole de los proyectos que tenía José Luis, conseguirá sacarle. El rico ganadero llevará a cabo el proyecto soñado de su hijo y construirá el hogar para huérfanos



Fig. 19. 'Colorín' en una escena de la película.



(ocupado en buena parte por los hermanos de «Colorín»). A la vez, entre el padre de José Luis y «Colorín» surgirá el amor, que naturalmente –dado que se trata de una película española de los años 50– acaba en boda, no sin antes asistir a la recuperación de la vista de la protagonista con discapacidad, tras una delicada operación pagada por el señor.

En resumen, y como comprobaremos más adelante, esta película recrea un tema de carácter recurrente en la filmografía española: historias de profunda blandura con desenlace feliz, que alivian al espectador de la carga que supone la discapacidad.

Dos años más tarde, 1956, encontramos tres películas que tratan la temática de la discapacidad desde diferentes ópticas.

Por un lado tenemos *La cárcel de cristal*, de Julio Coll, que nos habla de la discapacidad auditiva. Las productoras empiezan a abandonar el drama rural y se realizan películas de tema urbano realista, con cuidada estética pero formas provenientes del teatro que las hacen decaer en intensidad en la pantalla.

En esta se nos cuenta la dramática historia de una actriz de teatro (Josefina Guell) que, encontrándose en la cumbre de su carrera, empieza a sentir los primeros síntomas de pérdida auditiva. Se le diagnosticará una progresiva e irreversible sordera. Y, aunque acabe resignándose a la nueva situación y se retire de su profesión, logrará, gracias al apoyo de su marido (Adolfo Marsillach) y a su gran voluntad y dura disciplina, representar un importante papel, en el que había puesto grandes esperanzas profesionales, obteniendo por ello un resonante éxito ante el público.

Es por ello, una de las pocas ocasiones –en estos años– en que se presenta en la pantalla una historia donde una discapacidad se erige en el factor desencadenante de todo el argumento. Además ofrece una imagen positiva del personaje con discapacidad, pues éste consigue llevar a cabo su objetivo (en este caso el triunfo profesional).

Ante la dificultad interpretativa de plasmar la sordera en la pantalla, se hizo uso de efectos sonoros que permitían al espectador obtener la sensación sonora de la protagonista: murmullos, voces entrecortadas, silencio.



Fig. 20. Diferentes momentos de *La cárcel de cristal*.



Fig. 21. El protagonista de *Un traje blanco* en la escena final de la película.

Ese mismo año, desarrollando una historia diferente, aparece la exitosa *Un traje blanco* de Rafael Gil, lacrimógena película que cae en los más burdos tópicos pseudoreligiosos. Un niño de siete años desea hacer su primera comunión con traje blanco, deseo que sus padres no pueden cumplir por ser unos modestos trabajadores. El niño se las arregla para no hacer su primera comunión en el día señalado, con lo que gana un plazo de tiempo razonable, que utiliza en realizar pequeños trabajos para conseguir dinero, con que comprar «un traje blanco». En el transcurso de esta búsqueda y de modo fortuito, el protagonista sufrirá un accidente, en el que pierde un brazo. La noticia salta a la prensa, ocupando, en principio, un pequeño lugar en

la crónica de sucesos. Sin embargo, un periodista la relanzará, organizando una campaña para recaudar fondos, con la finalidad de conseguir el ansiado «traje blanco».

Nos hallamos, pues, ante un filme que profundiza en el tema «cine con niños» en los que casi siempre hay alguno con discapacidad (Mortende, 2010: 222). Su presencia en el cine de estas décadas es constante y se relaciona con los problemas de la infancia en conexión con la marginación.

También en 1956, y dirigida por Rafael Gil aparece *La gran mentira*, película en la que se mezcla la «piedad peligrosa» con la «explotación de este sentimiento», aunque el tratamiento, excesivamente melodramático, perjudica un tema interesante en sus



Fig. 22. Fotograma de *La gran mentira*.





Fig. 23. *Vagón de tercera clase*, de Honoré Daumier (1862-64) Metropolitan Museum (USA); probable inspiración para Bardem al planificar esta secuencia; y fotograma con el resultado.



Fig. 24. *El Ángelus*, de Jean-François Millet. Museo de Orsay, (1857-1859) y fotograma con escena similar.

orígenes. En un concurso de «caras bonitas», organizado por una emisora de radio, es elegida la foto de una muchacha que resulta ser parapléjica (la foto ha sido enviada por su abuelo). Al conocer la noticia, la protagonista con discapacidad renuncia a acudir a recoger el premio. Pero el anfitrión del programa, un actor de moda, ve en esta circunstancia una oportunidad publicitaria. Por ello, acude a buscar a la joven parapléjica a su pueblo, visita en torno a la cual la prensa se encarga de inventar una especie de romance. Finalmente, la joven acabará creyendo la invención, produciéndose la correspondiente decepción al conocer la auténtica verdad.

En 1957, Juan Antonio Bardem presenta *La venganza*. De nuevo volvemos al drama rural, esta vez en color, en el que los miembros de dos familias se enfrentan, apareciendo el amor entre dos de ellos.

Desde el punto de vista de la estética, Bardem está influenciado a la hora de organizar los planos por la manera de representar de ciertos pintores europeos de finales del siglo XIX y principios del XX como son: Daumier, que retrata a las clases más desfavorecidas en situaciones cotidianas –*El vagón de tercera clase* (Fig. 23)–, o Millet, con la obra *El Ángelus* (Fig. 24), posible base estética para fotografiar las escenas que se desarrollan en el campo.

Es un cine de ideas (Mortende, 2010: 288), en el que se observa como Bardem, con habilidad, introduce de manera alegórica las ideas de reconciliación nacional que por aquel entonces se expresaban desde las filas del comunismo. Este hecho queda patente en la última frase de Carmen Sevilla: «la tierra es grande, cabemos todos», un alegato de reconciliación y perdón entre las partes.



Fig. 25. Secuencia en la que 'el tonto del pueblo' increpa a la cuadrilla protagonista.



En cuanto a su relación con la discapacidad es interesante destacarlo por el hecho de que aborda otro tema constante: la soledad del enfermo mental. En este sentido, resulta ilustrativa una sobrecogedora secuencia de la película, donde «‘un tonto de pueblo’ grita e increpa a la cuadrilla de segadores, mientras los niños del pueblo le observan y rien, y uno de ellos le amenaza con tirarle una piedra» (Fig. 25) o, otra al final de esa secuencia en la que se le ve «solo gritando y saltando, de nuevo al grupo, a la salida del pueblo y éstos en *off* le tratan de espantar». Una terrible sensación de soledad se desprende de esas imágenes, plasmando magníficamente el desamparo de esta población en la España de entonces.

También en 1957, pero relacionando la discapacidad con la temática religiosa, se sitúa la película de Luis García Berlanga *Los jueves milagro*. Este trabajo, considerado en lo que podríamos llamar ‘cine disidente’ (Mortende, 2010: 278) con respecto a las producciones coetáneas –a pesar de los cambios impuestos por la censura–, no es una parodia sobre Fátima o Lourdes, sino una sátira contra el espíritu mercantil que domina nuestra sociedad, aprovechando cualquier circunstancia, sea la que sea, para dejarlo claro. En este caso, un grupo de propietarios de un pueblo, años atrás famoso y próspero por las aguas de su balneario, y ahora casi arruinado por el abandono de los clientes, idea, con la finalidad de recuperar el éxito pasado, organizar falsas apariciones de un santo –eligen a San Dimas–, para, de este modo, elevar a categoría de milagrosa el agua del balneario. Uno de los propietarios se encarga de representar a San Dimas. Los escasos remordimientos, por aquello de estar jugando con la religión, se acallan al pensar en las ventajas que para el pueblo supondrán las apariciones del Santo.



Fig. 26. Imágenes de *Los jueves milagro* de Luis G. Berlanga.



Fig. 27. Imagen de *El pisito* de Marco Ferreri. <http://esenciaincine.com/>

El proyecto tiene éxito y pronto aparecen gente con discapacidad a la espera del milagro.

Pero, en contra de algunas críticas que aparecieron en su día, Berlanga no se burla de ellos. Todo lo contrario. «Los jueves milagro» es una de las más humanas escenas sobre la postura de las persona con discapacidad frente a su defecto: un muchacho, inválido de las piernas, que camina con dificultad ayudado por dos muletas, pide su milagro... Y éste se produce. Pero, el espectador se lleva la sorpresa de que el muchacho no ha pedido la curación de sus piernas, sino el regreso del perrito que le hacía compañía y que se le había extraviado: «¡Lo ve, lo ve!... Se lo pedía a San Dimas. ¡Y me lo ha traído!», grita contento el muchacho.

Dos años después, en 1958, Marco Ferreri realiza junto a Isidoro M. Ferry *El pisito*, donde se nos muestra todo un repertorio de secundarios con discapacidad, que plantean sus problemas con ironía y sarcasmo.

*El pisito* es una crítica mordaz de la dureza cotidiana que padecen las clases más bajas en la sociedad franquista de los años cincuenta. Se retratan «siguiendo la tradición realista y esperpéntica española» (Mortende, 2010: 291) crudamente las condiciones infrahumanas en las cuales las personas se ven obligadas a vivir (familias enteras que viven en una habitación individual de un piso lleno de gente) y la lucha por mantenerlas ante las dificultades que existen para conseguir algo mejor.





Fig. 28. Toni Leblanc en su papel en *Los tramposos* de Pedro Lazaga.

Otro filme español del mismo año, *Pasos*, de Clemente Pamplona, nos narra de forma melodramática la historia de un hombre, que se queda mudo a consecuencia de un accidente de automóvil. A partir de entonces su vida conyugal se convierte en un infierno de celos, pues cree que su esposa le engaña con un importante abogado, para el que trabaja como secretaria. Un día acude al despacho del abogado y, creyendo matar a su propia esposa, estrangula a la esposa de aquél. Después, se entrega a la policía. Entonces, a través de las rejas del coche celular, ve a su mujer descendiendo de un taxi, y comprende su error. El coche celular se pone en marcha, alejándose de su esposa, quien corre tras él, y acaba quedándose sola en medio de la calle, llamándole.

Obviamente, la historia recibió algunas críticas no sólo por su tratamiento «intelectual», sino porque la mudez del protagonista aparecía como un mero pretexto, en tanto en cuanto el argumento podría haberse desarrollado exactamente igual, sin necesidad de esa particularidad. Habría bastado buscar otro pretexto para justificar la existencia de un «complejo» de inferioridad que motivase los celos.

Para terminar este año, podemos hacer referencia a dos películas: por un lado, *Los tramposos*, de Pedro Lazaga. Comedia del desarrollismo (Mortende, 2010: 273) que pone de relieve la situación de España en aquellos tiempos, vista en clave de humor desde la perspectiva del más desfavorecido. En ella, un grupo de timadores profesionales incluye entre sus actividades el «timo de la estampita». El actor Tony Leblanc es el encargado de interpretar al «tonto que se deja engañar». El público acogió

con grandes carcajadas las muecas, gestos, tartamudeos y andar dificultoso del personaje... Pero, un nivel más profundo de lectura lo que permite observar es la recreación de la imagen, que muchos espectadores pueden tener, sobre un deficiente mental: un ser del que reírse y aprovecharse en una situación normal. Es más, esta clase de obras indican que, cuando en el cine español se ha querido hacer humor en torno a personajes minusválidos, se ha hecho, salvo escasas excepciones, a base de reírse de los mismos.

Y por otro, una de las versiones cinematográficas españolas sobre un célebre personaje de la literatura: *El lazarillo de Tormes*. En esta ocasión, la dirección corrió a cargo de César Fernández Ardavín, y le valió el premio «Oso de Oro» del Festival Internacional de Cine de Berlín de 1960. No obstante, este hecho no resulta significativo, ya que, su presunta fidelidad al texto original no se cumple. En su realización se produce una radical transgresión de los contenidos ideológicos de la novela, considerada, por toda la crítica literaria, como un fiel testimonio de la situación de los ciegos en el siglo xvi, miembros todos ellos de una «corte de los milagros», en la que se vivía entre el engaño, los trucos del ingenio y el dolor.

Obsérvese, en consonancia con lo dicho anteriormente, que el personaje de Lázaro, en esta versión de Fernández Ardavín, aparece muy suavizado con respecto al libro. En contraste, el personaje del ciego, interpretado por Carlos Casaravilla, se ajusta al original y, más concretamente, a la descripción que el autor anónimo hace de él, por boca de Lázaro: «Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía creían. De estas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos juntos en un año»... «jamás tan avariento ni mezquino hombre ví»... «Y en esto yo siempre le llevaba por los peores caminos y adrede, por hacerle mal daño».



Fig. 29. Imágenes de *El lazarillo de Tormes*, de César Fernández Ardavín.



Fig. 30. Don Anselmo acompañando a su amigo con su 'cochecito'.

#### 4.1.5. La década de los sesenta

Comenzando la década de los 60, Marco Ferreri presenta *El cochecito*. En este filme se muestra, objetivamente, la situación real de este grupo de personas con discapacidad. De ahí que adquiera un carácter de fuerte crítica social.

Marco Ferreri nos presenta a un anciano, don Anselmo, que desea comprarse un cochecito de paralítico. La familia de su hijo, con el que vive, se opone a tan descabellada idea. Pero el deseo de don Anselmo no es tan descabellado ni absurdo: todos sus amigos son paralíticos y poseen «cochecitos a motor». Organizan excursiones, con frecuencia, a las que no puede ir don Anselmo, ya que ninguno de sus amigos quiere «cargar» con él. Don Anselmo se encuentra solo, terriblemente solo, por lo que, ante la negativa de su familia a dejarle comprar el cochecito, los envenenará. De esta manera, eliminados todos los obstáculos e inconvenientes, don Anselmo cumplirá su objetivo, y se comprará el cochecito. Pero, el final de la historia resulta triste, puesto que el protagonista será, finalmente, detenido por la Guardia Civil en la carretera.

Asistimos al drama de don Anselmo. Pero, también, nos hallamos ante el drama de los minusválidos físicos, que pasan su vida sobre una silla de ruedas. Pocas veces el cine ha mostrado con tanto realismo la situación de estas personas: su soledad, sus deseos –igual que los de las demás personas– sus egoísmos, su marginación... etc. Y, precisamente, esta denuncia tan descarnada de una realidad, en la que la sociedad



Fig. 31. Arriba escenas que reflejan la alegría de don Anselmo cuando consigue su vehículo y abajo el momento de su detención.

parece querer no pensar, motivó que el filme fuese calificado de esperpéntico<sup>11</sup>.

La película es una crítica seca y acerada de la España de la época –aunque mantenga el tono de comedia– y refleja la dura realidad desde un planteamiento serio y sensato, poético y macabro, profundamente humano.

En el año 61, merece destacarse la obra de Luis Buñuel. *Viridiana* (1961), pues tiene personajes con discapacidad poseedores de una gran fuerza, que quedan en la mente del espectador.

Basada en la obra de Benito Pérez Galdós, *Halma*, Buñuel consiguió evitar la censura de aquellos tiempos y presentó la película en el Festival de cine de Cannes, con la que obtuvo la Palma de Oro.



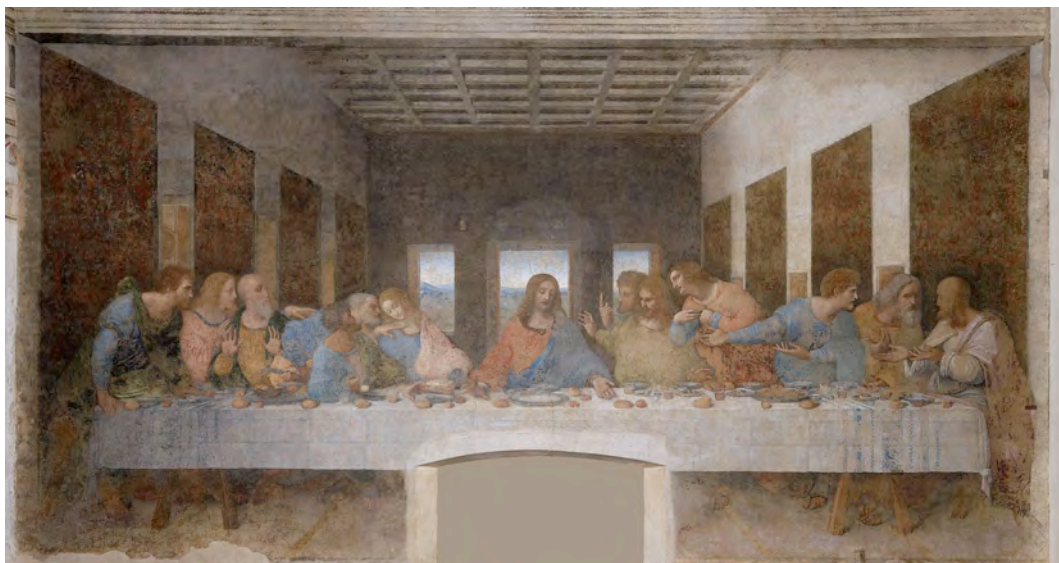


Fig. 32. Recreación de la última cena en la película de Buñuel y original de Leonardo da Vinci.

La película critica la doble moral de la burguesía, los valores de la caridad cristiana, y hace un curioso juego retórico con referencias visuales –*La Última Cena* de Leonardo da Vinci representada por un grupo de mendigos, personas con discapacidad y prostitutas– y sonoras, mientras suena *El Mesías* de Haendel que dan idea de la creatividad cinematográfica de la que hacía gala Buñuel.

La censura franquista objetó acerca del final original de la cinta, en el que Viridiana llamaba a la puerta de su primo, él abría y ella entraba, cerrando la puerta detrás de ella. Buñuel propuso un final diferente (en donde Jorge, Viridiana y Ramona, la criada, juegan a las cartas, en una muy sutil referencia a un trío sexual) que terminó siendo más pernicioso que el primero y que, irónicamente, fue aceptado por los cen-



sores sin reparos. No pasó inadvertido para L'Osservatore Romano, que lo acusó de blasfemo y sacrílego, lo que hizo que las autoridades españolas reaccionaran: cesaron al Director General de Cinematografía, prohibieron la película, retiraron la nacionalidad española del filme y no acabaron con todas las copias porque se trataba de una coproducción (Mortende, 2010: 293). Llegó a las pantallas españolas diecisiete años después, con la democracia.

En 1967, otra historia nos habla de la infancia y la discapacidad en ese tono sensiblero y dulzón con que se acomete este tipo de temas. Se trata de *El aprendiz de Clown* de Manuel Esteba. En dicho trabajo se nos cuenta la historia de un muchacho sordomudo que descubre, viendo trabajar al payaso Rivel, que existe un oficio en el que no importa su defecto. Por ello, acaba marchándose con el circo. No obstante, el tema se estropea al caer en un tratamiento blando e ingenuo. Incluso el mismo argumento -un futuro laboral para un sordomudo- supone un escape de la realidad mediante la fantasía: el circo.



Fig. 33. Fotograma de *El aprendiz de clown*.

Un año después, en el filme de Santos Alcocer, *El coleccionista de cadáveres* (1968, película hispano-norteamericana) nos encontramos ante la figura de un escultor ciego, que moldea sus obras sobre esqueletos que le proporciona su esposa, la cual para conseguirlos comete una serie de crímenes.



Fig. 34. Fotogramas de *El coleccionista de cadáveres*.

Lo único destacable de esta película es que estaba protagonizada por el actor americano Boris Karloff en la que sería una de sus últimas intervenciones delante de una cámara.

Por su parte, y tras casi una década transcurrida del rodaje de *Viridiana*, Luis Buñuel nos presenta *Tristana* (1969). De nuevo, una adaptación al cine de una obra de Galdós.

Tristana es una joven a la que, a consecuencia de una enfermedad, le es amputada una pierna. Abandonada por su pareja, se ve obligada a regresar a casa de su antiguo protector, un anciano, al que odia porque, anteriormente, la había convertido en su amante, aprovechándose de su inocencia. Tristana, casada ahora con el anciano, se convierte en una mujer amargada que odia al resto de la humanidad. En esta línea, resulta estremecedora la escena en que Tristana camina, en solitario, por el pasillo de su casa, entrenándose a andar con las muletas, y acostumbrándose al ruido, seco y monótono, del golpear de su pierna ortopédica. Sin embargo, el espectador no siente ninguna compasión por Tristana: ésta se ha convertido en un «monstruo», a pesar de su hermoso rostro.

Buñuel denuncia la perversión de la burguesía, que se sirve de la hipocresía, el engaño, los abusos de poder, el culto a las apariencias, el egoísmo y la egolatría, para mantener sus privilegios. La película critica la ausencia de escrúpulos, el desprecio de los derechos de los demás y la infracción de las normas morales y éticas establecidas que inspiran conductas inmorales, amparadas en la intimidad del hogar o en la connivencia con poderes públicos y la jerarquía eclesiástica.

Los protagonistas experimentan una evolución a lo largo del metraje: ella se mantiene firme en sus convicciones, mientras que él (Fernando Rey) es más débil con el paso del tiempo, ofreciendo una imagen diferente de lo que fue.

Además de Tristana, tiene especial protagonismo otro personaje con discapacidad –el hijo sordomudo de la sirvienta. Este es un personaje por el que Tristana –pese a su frialdad– siente algo. Es un personaje simbólico pues a pesar de su discapacidad percibe mejor que cualquiera a su alrededor la situación que rodea a la protagonista.



Fig. 35. Buñuel con Catherine Deneuve durante el rodaje..

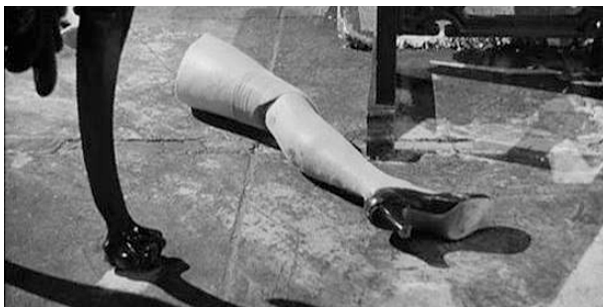


Fig. 36. Detalle de la pierna ortopédica



Fig. 37. Detalle de Tristana sin pierna al piano



Fig. 38. Escena del balcón. Tristana muestra su cuerpo desnudo al sordomudo.





Fig. 39. Fotograma de *El jardín de las delicias*.

#### 4.1.6. Los años setenta

Y, así llegamos a los años setenta, una etapa del cine español que se va a caracterizar por el abundante tratamiento del tema de la discapacidad, y por el cambio de óptica en el enfoque de los distintos aspectos relacionados con esta temática.

En este contexto, podemos comenzar mencionando la película de Carlos Saura *El jardín de las delicias* de 1970. En ella, el director nos presenta la sociedad a través de una rica familia, cuyo miembro principal se ha quedado paralítico, sin habla ni memoria, a consecuencia de un accidente de automóvil. Los allegados harán lo imposible para que este hombre recobre la memoria. Pero, no por afecto familiar -esto queda bien claro-, sino porque el accidentado es el «jefe económico» del clan, y está en posesión de datos que sólo él conoce, como es el caso del número de una cuenta bancaria en Suiza. En consecuencia, asistimos a un duro proceso de rehabilitación: el protagonista tendrá que aprender a hablar, comer, vestirse.... como si se tratase de un bebé. Y, poco a poco, irá recobrando su memoria, hecho que, sin embargo, ocultará a su familia, al ver el egoísmo y ansias de poder y riqueza de la misma.

Se trata, en definitiva, de una película que aporta una visión contraria a la ofrecida en *Tristana*, anteriormente citada, ya que aquí es la sociedad la que se convierte en un ente monstruoso contra los minusválidos.

También en 1970, abordando el tema de la locura y la soledad a la que nos lleva el entorno, encontramos *El bosque del lobo* de Pedro Olea. En el filme se narran unos hechos inspirados en la historia real de Benito Freire, vendedor ambulante en la Galicia de principios de siglo. Benito Freire fue un epiléptico a quien se acusó de ser un hombre lobo, acusación que le envolvió en la neurosis de creérselo él mismo, y que le



Fig. 40. Varios fotogramas de *El bosque del lobo*.

llevó a cometer varios crímenes en los caminos del bosque de Ancines. La soledad está, por tanto, muy presente en este filme. López Vázquez realiza una gran actuación, no necesita del artificio –maquillaje, efectos especiales– para recrear a un hombre-lobo, máxime cuando venía de protagonizar importantes comedias que le habían hecho ganarse el ‘título’ de gracioso por excelencia.

En el año 72, encontramos, de nuevo, una versión de la obra de Benito Pérez Galdós, *Marianela*, dirigida por Angelino Fons.

Se trata de un melodrama aceptable que, de modo similar a la versión de Benito Pe-rojo, relaciona binomios como belleza-bondad o fealdad-maldad. Tuvo un éxito importante debido, en parte, al destacable trabajo de Rocio Dúrcal que, en su interpretación de Marianela, aparecía poco favorecida físicamente, ocultando, así, la belleza que le había dado fama y renombre. De hecho, durante los primeros mi-



Fig. 41. Imágenes de *Marianela*.



nutos de la película el director, para crear expectación, planificó las secuencias con sumo cuidado para que el rostro de Marianela no se viese en su integridad.

La interpretación de la Rocio Dúrcal –habitual de las comedias musicales del momento– en el papel de a una Marianela salvaje y psicótica –se emborracha, duerme desnuda y hasta intenta asesinar a su amo–, a pesar de sus diálogos tan ceñidos al original literario. Muy bien en algunos momentos del metraje, como es la grotesca escena de la borrachera, que ya por si sola justifica el visionado del filme.

Ese mismo año, encontramos entre las películas estrenadas, *Ana y los lobos* (1972), de Carlos Saura. De nuevo el director, con Elías Querejeta en la producción, nos presenta una obra de corte independiente –alejada del cine más comercial dominante: el ‘landismo’, y del cine urbano ligado al milagro económico español (*Los nuevos españoles* de R. Bodegas o *Tocata y fuga de Lolita* de A. Drove)–, con una importante carga retórica y, comprometida socialmente. Saura hace uso de la metáfora, la alegoría y la parábola fílmica para hacer –en un segundo nivel de lectura de la película– una crítica al poder.

En *Ana y los lobos*, nos presenta un retrato desgarrador de la soledad en la que deja sumido la locura. En este caso, el papel de Fernando Fernán Gómez es el de un hombre solitario y místico, tratado sin compasión por el autor, que le utiliza como una marioneta simbólica de ciertas actitudes religiosas españolas –los otros dos hermanos, cada uno con su obsesión (el ejército/autoridad y el sexo/represión) apuntalan los tres pilares simbólicos del Estado en las postrimerías del franquismo–.

Años más tarde, los mismos personajes serán retomados en una secuela, recibiendo idéntico tratamiento el personaje representado por Fernán Gómez en la película *Mamá cumple cien años*.



Fig. 42. Imagen de *Ana y los lobos*.

También, en 1972, se produce una película que gira sobre la realidad de los ciegos, a la vez que expone, claramente, la forma de pensar de este colectivo acerca del gran desconocimiento que existe en nuestra sociedad –organizada y estructurada sin tener en cuenta la existencia de personas que carecen del sentido de la vista– en torno a la cuestión de la discapacidad y a las tensiones que, en algunos casos, desata.

Se trata de *La otra imagen*, filme de Antonio Ribas que, frente a la idea de si los ciegos «son seres incompletos cuya máxima aspiración debe ser la de ver», presenta la tesis de que los invidentes deben conseguir su propia libertad, rechazando un sistema de vida que los coloca en situación de inferioridad.

Ambos planteamientos están representados en la obra y en las acciones y pensamientos de los protagonistas de la historia. Andrés (Julian Mateos), ciego por accidente y obsesionado con recuperar la vista, está casado con Georgina (Jeanine Mestre), ciega de nacimiento. Los dos personajes pertenecen a una clase social alta y viven protegidos económicamente por sus padres. Sin embargo, verán tambalearse sus vidas con la irrupción de Martín (Francisco Rabal), también ciego, pero cuya actitud ante el mundo es diferente, ya que no se considera un ser incompleto, sino «distinto» (Ribas coincide con muchos expertos al enfocar la deficiencia física de este modo). Martín parece encontrarse en «lucha» contra los videntes, pues rechaza el mundo de éstos y aboga por la creación de uno propio, exclusivo de los ciegos, y más subjetivo frente al objetivismo del llamado mundo normal. En definitiva, sueña con lograr un mundo más fantástico y menos racionalista. Y, precisamente, en estas ideas Georgina encontrará la fuerza y la seguridad necesarias que, finalmente, la determinarán a abandonar a su marido. Nos encontramos, consecuentemente, ante la «lucha» moral entre un ciego, orgulloso de serlo, y el «establishment vidente». Pero lo que más nos interesa destacar es ¿qué ofrece este filme acerca del conocimiento de los ciegos? Indudablemente, la película pretende rechazar la imagen de «incompletos» que la sociedad atribuye a los invidentes y, aunque a ésta pueda achacársele el defecto de pecar de frialdad y de haber quedado perjudicada por un tratamiento demasiado «intelectual» en algunos momentos, plásticamente nos hallamos ante una historia de gran belleza.

En otro orden de cosas, este período del cine español nos permite hablar de otro tema recurrente en relación al tratamiento de la discapacidad: el de las relaciones personales y el amor.



Fig. 43. Goto en acción.

Un ejemplo interesante se encuentra en *El jorobado de la morgue* de Javier Aguirre, también de 1972. En esta película se nos presenta a Goto, un jorobado, empleado de la sala de disección de un hospital, que roba el cadáver de una joven, de la cual había estado enamorado, tras asesinar a los enfermeros que pretendían cortarles el cuerpo. De esta manera, se ve obligado a vivir en los sótanos del hospital, en lugares desconocidos para todos, y que comunican con un reformatorio para jóve-



Fig. 44. Gotho recuperando el cuerpo de su enamorada.

nes muchachas. Posteriormente, Gotho se convierte en ayudante de un científico, al que las autoridades prohíben hacer experimentos, y que montará un laboratorio secreto, donde se producirán escenas sangrientas. Por lo demás, la historia nos recuerda, en algunos momentos, importantes películas americanas de terror (*El fantasma de la ópera*, *Frankenstein* o *El jorobado de Notre Dame*), de las cuales hablaremos en otro apartado dedicado a filmografías extranjeras.

Por lo que respecta a la película de Amando Osorio *El ataque de los muertos sin ojos* (1973), nos habla, como la anteriormente citada, «El coleccionista de cadáveres», de la venganza llevada a cabo por unos ciegos contra la sociedad que los rodea.

El argumento relata, en una primera parte, la historia de un grupo de Templarios que, condenados, en la Edad Media, a morir en la hoguera por herejes, lanzan una profecía: saldrán de su tumba para vengarse. Ante esto, y con objeto de que si se produce el hecho no encuentren el pueblo, les arrancarán los ojos. La segunda parte del filme se desarrolla en época actual. Un anormal, por venganza contra las burlas de que es objeto por parte de la gente del pueblo, ejecuta el rito que, según la leyenda, hace salir de su tumba a los Caballeros Templarios. Así sucede, y se inicia la horrible venganza.

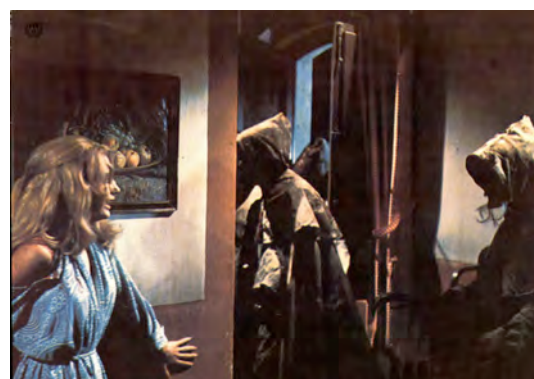


Fig. 45. Fotograma de *El ataque de los muertos sin ojos*.

Forma parte de una tetralogía dedicada a los zombis templarios que se inicia con *La noche del terror ciego* (1971), a la que seguirán *El buque maldito* (1973) y *La noche de las gaviotas* (1975) que cierra la serie.





Fig. 46. José Luis López Vázquez intenta enseñar a hablar a Kiti Manver en *Habla mudita*.

En 1973, encontramos otra película –también producida por Querejeta–, que nos relata los problemas con que se encuentran los sordomudos debido a su incomunicación. Nos referimos a *Habla mudita* (1973) de Manuel Gutiérrez Aragón. La historia presenta a un escritor, que veranea en un pueblo de la montaña, donde conoce a una muchacha campesina, sordomuda, sintiéndose atraído por su ingenuo primitivismo. El escritor se plantea, entonces, el reto de romper esta incomunicación, enseñándola a hablar. Pero, sus esfuerzos se verán defraudados no sólo por la propia muchacha, sino también por la familia de ésta, que considera que enseñarla a hablar es una tontería –hay otro sordomudo en la familia, un muchachote lleno de fuerza bruta y vigor sexual, magníficamente interpretado por Paco Algora– e, incluso, por el pueblo entero y la propia familia del escritor, que empiezan a sospechar en su actitud las «maniobras» de un viejo verde, de un sátiro. En definitiva, Manuel Gutiérrez nos muestra hasta que punto el entorno social incrementa la discapacidad, y llega a producir deficiencia mental.

*Yo la vi primero* (1974), de Fernando Fernán Gómez empieza con unas imágenes evocadoras de la infancia: las de ese primer amor de niño tan tierno e inocente y, de repente, la tragedia de un accidente. Cuando ese niño se despierta después de un coma de años, ya hombre, (gran interpretación de Manuel Summers) solo recuerda la última escena de su vida de niño y quiere retomar su vida donde la dejó, a pesar de que su «primer amor» ya es una mujer casada... pero que «él vio primero». Como la vida misma, la película es una comedia-drama o un drama con toques de comedia. Summers está espléndido como ese señor mayor que todo el mundo ha de tratar como niño y que ha de aprender lo que es la vida en un curso acelerado.

Por lo que respecta a *Gulliver* de Alfonso Ungría (1976/1979; tuvo problemas de censura en el 76 y no pudo ser estrenada hasta el 79), refleja también la problemática de los enanos en la sociedad. Su acción se sitúa en un pueblo abandonado, donde



Fig. 47. Durante el rodaje de *Gulliver*.

vive una colonia de enanos que, durante el invierno, se refugia allí para ensayar y preparar el espectáculo con el que, en el verano siguiente, trabajarán en ferias y circos. Nos encontramos con el principal problema social que padecen este colectivo: marginación y rechazo laboral, que traen, como consecuencia, el recurso al espectáculo grotesco como único medio de subsistencia.

Sin embargo, siguiendo con el argumento, aparecerá un elemento perturbador en la vida de estas personas. Un día llegará al pueblo un hombre de estatura normal, que les convencerá de que son personas con los mismos derechos que los demás, y que no deben consentir que se les convierta en el hazmerreír de la gente. Han de recuperar su dignidad. Y, para ello, nada mejor que dejar de interpretar espectáculos bufos. Deben interpretar a Shakespeare. El entusiasmo con que son acogidas estas ideas se traducirá en la importancia que adquiere este «hombre alto» dentro del grupo de personas con discapacidad, convirtiéndose, así, en el dominador del grupo. Pero, obviamente, las intenciones de este hombre no son otras que las de aprovecharse económicamente de los enanos. Todo ello, unido a la amargura de los enanos, al verse rechazados por los empresarios ante su nueva faceta artística, será el detonante de una desesperada rebelión que, tras el momento de gloria que la misma supone, se queda reducida a la nada. Todo vuelve a la situación primitiva. Y, en este sentido, el filme resulta muy ilustrativo, pues el realizador nos sumerge en una meditación sobre la violencia y la rebelión.

*Mamá cumple cien años* (1979), de Carlos Saura, es la secuela de *Ana y los lobos*. Se mantienen los personajes y vemos como han evolucionado. El uso de la metáfora





Fig. 48. Rafaela Aparicio en una escena de la película *Mamá cumple cien años*.

filmica nos proporciona una doble lectura –por debajo de lo que las imágenes dicen– que nos habla de como está el país tras unos pocos años de democracia. Saura continua realizando un cine comprometido y arriesgado.

Poniendo fin a esta década, mencionaremos dos películas de corte y tratamiento diferente, en las que también aparecen reflejados varios tipos de discapacidad.

Por una parte, merece destacarse la película *La larga noche de los bastones blancos* de Javier Elorrieta (1979). Es la historia de un joven, ciego desde muy niño, que llega a Barcelona buscando mejores oportunidades para poder operarse y recuperar la vista. Entrará en relación con otro ciego, éste de nacimiento y de edad madura, convirtiéndose ambos en grandes amigos. Una noche se encontrarán involuntariamente encerrados en las cocheras del metro. Pero, será el ciego de nacimiento el que, tras un largo y accidentado recorrido por los túneles, sabrá salir a la superficie junto con el muchacho.

En la película podemos distinguir dos partes perfectamente diferenciadas: en la primera, los dos protagonistas mantienen diversas conversaciones de carácter filosófico, analizando las diferencias entre el mundo de los videntes y el de los ciegos, y mostrando la situación injusta en que estos últimos se encuentran dentro de nuestra sociedad. Todo ello consigue concienciar al espectador respecto a este problema. La segunda parte, es decir la integrada por las secuencias que se desarrollan en los túneles del metro, toma el camino del cine de suspense, creando una atmósfera inquietante. En conjunto, se trata de un filme muy bien realizado, si bien el interés se pierde en algunos momentos.

En cuanto a *La Sabina* de José Luis Borau (1979), merece destacarse por cuanto nos hallamos ante una de las pocas películas que nos presenta a un personaje enfermo

mental integrado socialmente. Es el caso del llamado ‘tonto de pueblo’, que trabaja en lo que puede y que es tratado con gran respeto por su familia. Con este personaje Borau brinda al público un documento vivo y real, sin necesidad de recurrir al aspecto cómico del personaje con discapacidad, recurso que, como veíamos, habían utilizado algunos realizadores de décadas anteriores (*La venganza*, J. A. Bardem).

#### 4.1.7. Los años ochenta

En los inicios de la década de los ochenta, se puede mencionar *Mater amatísima* (1980), de José Antonio Salgot. La historia trata de un tema difícil y muy poco abordado en la cinematografía española. Nos referimos al trastorno psíquico denominado autismo, uno de los grandes ausentes del panorama cinematográfico español.

*Mater amatísima* es considerado, por ello, el único filme que trata el tema del autismo en la historia del cine español. Aparecerá más tarde, en los años 90, como argumento de alguna famosa película norteamericana, de la que hablaremos en el apartado dedicado al cine internacional, y sobre todo, en telefilmes y series de televisión.

Es una patología compleja y de diagnóstico complicado. En cualquier caso, lo que aquí nos importa señalar es que dicho trastorno provoca una sensación de terrible soledad en quien lo padece. El autista se introduce «en sí mismo», olvidando o ignorando todo lo que sucede a su alrededor..., también padece una terrible indiferencia



Fig. 49. Julito en una escena de *Mater amatísima*.

ante todo y por todo. Y, precisamente, en torno a este aspecto del autismo, y a partir de un argumento de Bigas Luna, Salgot nos cuenta la historia de un niño autista. Destacan los aspectos de soledad y de marginación social implícitos, y centra la acción en la relación del niño autista con su madre. «No supe exactamente qué me proponía contar –declaró Salgot– hasta que conocí a Julito, su protagonista. Mientras el director de la institución en que vive me explicaba que su coeficiente intelectual era de 35/40 y él me miraba tímida pero severamente, supe que si lograba explicar a alguien lo bello que era aquel niño moreno, fuerte y autista, forzosamente mucha gente debería hacerse algunas preguntas acerca de su propia vida, de su grado de normalidad o locura y de su capacidad de conexión con el torpe estilo de vida que sólo nos ha llevado dos mil años construir, y que una mayoría no dudaría en calificar de civilizado y razonable» (José Antonio Salgot, Festival de Cannes, 1980).

Clara, la protagonista de *Mater amatisima*, ve toda su vida complicada a consecuencia de la discapacidad de su hijo. Las soluciones, que la sociedad le ofrece para resolver el problema, no satisfacen a Clara, por lo que ésta, en contra de la opinión de todos, se refugia totalmente en el cuidado del niño. Llega a marginarse socialmente, encerrándose con su hijo en el piso donde habitan. Finalmente, desesperada por no encontrar un futuro para éste, acabará dándole muerte, haciéndole tomar un tubo de pastillas para dormir. La película, además de ser un crudo alegato acerca de la situación que viven las familias con este tipo de enfermos, es por un lado, una muestra de la dificultad en detectar este tipo de patología y por otro, un ejemplo de mala praxis médica pues ante la dificultad del caso la médico lo único que intenta es aplicar al paciente –Julito– una fuerte medicación que el tiempo ha demostrado era innecesaria e inútil (Vera, 2006: p. 56).

También de 1980, es la película *Con el culo al aire* de Carlos Mira. La acción se desarrolla en un manicomio, cuyo director obliga a sus enfermos a vestirse y caracterizarse como personajes famosos de la historia de España. Evidentemente, en la obra subyace la crítica político-social apoyada en las relaciones locura-abuso de poder-



Fig. 50. Escena coral de *Con el culo al aire*



lugar cerrado (manicomio). Pero en este caso, el de Mira no se puede catalogar como un filme de terror. Es, por el contrario, una comedia sarcástica, llena de humor y, en algunas ocasiones, de ternura.

*Tu estás loco, Briones*, también de este año, es una película de Javier Maqua, que nos presenta, en tono de comedia, las aventuras de un tipo nada normal. El protagonista de la película está –como dice el título– ‘loco’. Causa por la que ingresará en el manicomio.

Basándose en el humor en «absurdo» que supone el que una persona normal pueda sentirse atraída por otra que padece una minusvalía, encontramos la película *El canto de la cigarra* de José María Forqué (1980), donde la situación cómica se apoya en el hecho de que al protagonista le gusta seducir mujeres feas o con defecto físico.



Fig. 51. Fotogramas de *Animación en la sala de espera*.

Un año más tarde, en 1981, Manuel Coronado realiza *Animación en la sala de espera*. Esta es la primera película documental incluida en este catálogo. Una ‘rara avis’ en la producción cinematográfica española hasta entonces. La película nos introduce en un hospital psiquiátrico, mostrándonos su día a día: los pacientes, los tratamientos y la necesidad de un cambio social para los integrantes de este tipo de institución. Es un crudo, dramático y esperpéntico retrato de la realidad psiquiátrica de aquella década.

Tres años después, asistimos al éxito de *Los santos inocentes* (1984), de Mario Camus. Basada en la novela del mismo nombre de Miguel Delibes, desarrolla la historia de una familia humilde, que vive en el campo y trabaja para una familia rica, que caciquea en la región. El personaje de Francisco Rabal –premiado en el Festival de Berlín–, nexa de unión de toda la trama, es el de una persona con discapacidad psíquica.

Es un drama rural en el que los más ‘listos’ son los que menos lo parecen a los ojos de los demás. Aparece otro personaje con discapacidad «la niña chica» nacida con una enfermedad congénita, por la que Azarías (F. Rabal) daría la vida.



Fig. 52. Azarías y su milana, protagonistas de *Los santos inocentes*



Fig. 53. La familia al completo de *Los santos inocentes*

Refleja la pobreza del mundo rural español y el injusto trato que dan los terratenientes a todo aquel que no es su igual. La película es un fiel reflejo del cine de los años ochenta, que se acerca a la literatura para trasladar sus historias a imágenes. Esta fórmula tuvo gran éxito en esta década y marcó el camino a otras producciones como *Tiempo de silencio* o *Si te dicen que caí* de Vicente Aranda o *Las bicicletas son para el verano* de Jaime Chávarri (Torreiro, 2010: 427).

En 1985, se produce *Lucas de bohemia*, de Miguel Ángel Díez. Es una adaptación libre de la obra literaria homónima al cine –en este caso el autor es Valle-Inclán– en la que un personaje con discapacidad, Max Estrella, acaba de morir y se rememoran sus andanzas con su compañero don Latino de Hispalis.



El director realiza, a través de las imágenes, una parábola trágica y grotesca que habla de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo, como es la España de la Restauración.

De nuevo encontramos el estereotipo de invidente visionario, tantas veces visto en la pantalla, aquí más pesimista y sombrío.

De 1986 es *En penumbra*, de José Luis Lozano, que trata sobre la imposibilidad de hablar y de los cambios que se producen en las personas que sufren esta incapacidad.

La película está rodada con una estética cercana al videoclip –su director provenía del cine publicitario–, y supuso la llegada al cine de nuevos actores como Toni Cantó o Miguel Bosé.

El protagonista de la historia es Daniel, joven que lleva una existencia apacible, aunque sólo en apariencia. Una lesión le incapacita temporalmente para hablar, hecho que provoca un cambio radical en su existencia. El medio en que vive (familia, universidad, círculo de amistades y la misma ciudad), comienza a hastiarle y aburrirle. Su obsesivo enamoramiento y lo inalcanzable de su deseo por Helena, sueño de mujer para un joven, unido a la desaparición de su mejor amigo e iniciador en los ritos de la madurez y la aventura, Braulio, lo abocarán a un proceso irreversible de autodestrucción y a una crisis profunda de identidad. De este modo, inicia, en busca de su camino, un descenso a los infiernos, llegando a los ambientes más sórdidos y desconocidos de la ciudad y de la noche. Acabará sucumbiendo a la locura. Perderá sus señas de identidad, y pasará de tener la vida prácticamente resuelta a perderlo todo y encarar una tremenda soledad.

«En penumbra» trata, en definitiva, de la soledad en la que nos encontramos cuando tenemos dificultades para la comunicación.

En cuanto a *El túnel*, de Antonio Drove (1987), nos presenta una adaptación de la novela de Ernesto Sábato del mismo título, en la que el protagonista vive obsesionado con una enigmática mujer, desde que se produce el encuentro con ella. Su obsesión le lleva a buscarla desesperadamente. Cuando la encuentra, comienzan una relación amorosa, que se verá obstaculizada por el marido, ciego, de ella. La pasión que el protagonista siente le llevará a ser cada vez más posesivo y totalitario, mientras que



Fig. 54. Fotograma con los dos protagonistas de *Luzes de bohemia*



Fig. 55. Fotograma de *En penumbra*.

ella, ambigua y misteriosa, siempre parece escapársele de las manos. El marido, comprobando que está perdiendo a su mujer, la poseerá brutalmente y, finalmente, acabará matándola.

*Remando al viento* película de 1988, realizada por Gonzalo Suárez, recrea de nuevo el mito de 'El nuevo Prometeo', en una versión libre de la obra escrita por Mary Shelley.

La discapacidad está representada por el monstruo, pero también por Lord Byron que padece cojera. Suárez realiza uno de sus más bellos trabajos, recreando en Frankenstein –monstruo inquietante y perturbado– a un personaje que muestra su dolor por la vida que lleva. Apartado estéticamente del reconocible Frankenstein de James Whale o Kenneth Bragath, el de esta película se humaniza.

La película narra en un largo *flashback* los avatares acontecidos a un grupo de poetas y escritores –Lord Byron, P. B. Shelley, Mary B. Shelley o el Dr. Polidori– tras un encuentro en el que crearán historias de terror.



Fig. 56. Imágenes del monstruo en las versiones de Gonzálo Suárez, James Whale y Kenneth Bragath.



Fig. 57. Fotograma de *Si te dicen que caí*

Por lo que respecta a *Si te dicen que caí*, se trata de una película de Vicente Aranda, realizada en 1989, donde se mezclan varias historias basadas en un relato de Juan Marsé. Ambientada en los años de la postguerra española, aparece un personaje en silla de ruedas, interpretado por Javier Gurruchaga, cuyo parecido físico recuerda a otros personajes que aparecen en películas americanas, como el Dr. No o el Dr. Strangelove. Este personaje es la típica persona con discapacidad que es visto por los demás, a tenor de su actitud, como un hombre de mirada lasciva, como un perverso a causa de su discapacidad. Es el típico mirón que se esconde en los armarios y mira por la ranura que hay entre las hojas de la puerta, mientras Antonio Banderas y Victoria Abril –los protagonistas– hacen el amor.



Fig. 58. Fotografía promocional de *Átame*





Fig. 59. La pareja protagonista de *Átame*.

También en 1989 documentamos el primer papel de persona con discapacidad en la obra de Pedro Almodóvar. Nos referimos a la película *Átame*.

Por un lado, tenemos el personaje de Antonio Banderas –Ricky–, un huérfano desde los tres años que ha vivido toda su vida en instituciones sociales, la última de ellas un centro psiquiátrico. Es un personaje positivo, con toda la vida por delante que

quiere mejorar a toda costa. Por otro, el personaje que interpreta Francisco Rabal –Máximo Espejo– también con discapacidad, director de la película que protagoniza Victoria Abril. Es un personaje marcadamente negativo, torturado y, tal vez, un poco resentido, pues piensa que la gente a su alrededor le compadece. Además, se siente rechazado por Victoria Abril y eso le hace aún más susceptible.



Fig. 60. Escena de *El sueño del mono loco*.

Con todo, el filme que ese año consiguió los elogios de la crítica fue *El sueño del mono loco*, de Fernando Trueba. Y, precisamente en esta complicada historia tenía un papel determinante Miranda Richardson, que interpretaba a una parapléjica en silla de ruedas. La dificultad para aceptar su condición de persona con discapacidad determinará gran parte de la trama de la película. Trueba demostró gran talento para crear una atmósfera turbia e inquietante alrededor de este personaje.



Fig. 61. Fotograma de *¡Ay, Carmela!*

#### 4.1.8. La década de los noventa

Llegamos, así, a 1990, año en que Eduardo Campoy realiza *A solas contigo*, conseguido intento de *thriller* a la española donde, de nuevo, Victoria Abril interpreta a una ciega que es ‘testigo’ de un asesinato, lo que despierta las sospechas del asesino, interpretado por Juan Echanove. Como en obras americanas precedentes, *Sola en la oscuridad* por ejemplo, la protagonista se valdrá de su ingenio y dotes para salir de todos los problemas con los que se encuentra a lo largo del metraje de la película.

También de este año es *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura. Adaptación de una obra de teatro de Sanchís Sinisterra, realizada por el propio Saura y con Rafael Azcona como guionista.

De nuevo uno de los personajes importantes de la historia padece una discapacidad –mudez– y, de nuevo, el director la trata con delicadeza, bondad y sabiduría. El personaje de Gustavete (Gabino Diego) que ha perdido el habla tras una explosión, es uno de los personajes que rompen el drama a lo largo del metraje.

Podemos decir que Saura –que sigue manteniendo en sus obras esa segunda lectura de la que tanto hace uso, pero no tan escondida como en otras película (nótese que estamos en la década de los noventa y en España hay más libertad para contar las cosas)– utiliza los personajes como metáforas de la realidad vivida. Carmela representa a España y la República, ambas sometidas por el fascismo, Paulino simboliza el sometimiento, esa España cobarde que prefiere aguantar antes de sufrir las con-





Fig. 62. El grupo de discapacitados de *Acción mutante*

secuencias por levantar la voz y, Gustavete representa esa España que está en silencio y que más tarde o más temprano va a recuperar la voz ante las injusticias cometidas.

Posteriormente, en 1992, descubrimos a Alex de la Iglesia que, en su primera incursión en el largometraje, *Acción mutante*, nos muestra todo un repertorio de discapacidades dentro de una historia de corte futurista.

Muestra un mundo distópico, donde encontramos una sociedad muy superficial, en la que lo que más importa es la belleza. El resto de valores –amor, compasión, respeto, etc.– no existen o están a punto de desaparecer. Todo aquel que no cumple con el canon es castigado y marginado. Lo más curioso y destacable de la película radica en que los personajes buenos son las persona con discapacidad, que durante toda la película luchan contra un ejercito de impecables, pero malvados, hombres ‘normales’.

El director sólo tiene que exagerar algunas características de la sociedad del momento (recuérdese que estamos al principio de la década de los noventa) para que nos podamos imaginar ese futuro indeseado.

Un año después, en el 93, Julio Medem organiza la trama de su película *La ardilla roja*, alrededor de una mujer que sufre pérdida de memoria –de la cual no estamos seguros (aquí Medem juega con el equívoco y deja al espectador la duda sobre la credibilidad de la protagonista) y que, únicamente, al final sabremos que es transitoria– a causa de un accidente de moto. Dicha amnesia la incapacita para llevar una vida normal, de hecho no recuerda ni su nombre. La ayuda del personaje que la recoge, Jota, le permitirá, finalmente, saber quién es en realidad. Las atmósferas creadas por el director, así como los secretos que guardan los personajes crean una historia llena de preguntas sin respuesta que sólo al final serán desveladas.



Fig. 63. Dos imágenes de las películas *El desencanto* y *Después de tantos años*.

Ese mismo año otro realizador vasco, Juanma Bajo Ulloa nos presenta *La madre muerta*. En ella nos narra una historia cargada de violencia y tensión. Años después de haber entrado en una casa para robar y matar a la dueña, Ismael, ladrón que vive una oscura y violenta relación con una mujer francesa, se vuelve a encontrar con la hija de la muerta. La bella joven sufre una ‘aparente’ incapacidad mental, consecuencia de las secuelas de haber visto a su madre muerta. Todo ello producirá en el asesino un obsesivo sentimiento de inseguridad y atracción, que cambiará radicalmente la vida de los tres.

Es en 1994 cuando encontramos la película de Ricardo Franco, *Después de tantos años*, en la que retoma un tema tratado en la película realizada en 1976 por Jaime Chávarri *El desencanto* Franco nos cuenta la historia de la singular familia de escritores Panero, en la que uno de sus miembros padece trastornos mentales que le obligan a pasar largas temporadas en una institución psiquiátrica. El mismo relatará la soledad en la que su enfermedad le ha sumido.

En *Mi nombre es sombra* (1995), Gonzalo Suárez revisa la obra literaria de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde*, cuyo tema fundamental es el bien y el mal, y la lucha que se establece en la mente de las personas cuando afloran alguno de ellos.

En 1997: *Carne trémula*, de Pedro Almodóvar cuenta en el papel principal, interpretado por Javier Bardem, con un persona con discapacidad. Se trata de un antiguo policía, David, que resulta herido durante una intervención junto con su compañero, lo que le postrará en una silla de ruedas para el resto de sus días.

El coraje del que hace gala y su fuerza de voluntad le convertirán en un importante deportista con discapacidad, que lleva una vida tan normal como la de cualquier persona. Sin embargo, la paz de su hogar se verá trastornada cuando vuelve a aparecer en su vida Victor, recién salido de la cárcel y presunto autor del disparo causante de la discapacidad de David.

*Carne trémula* se convierte a partir de este momento en un intenso drama, barroco y sensual –totalmente independiente de la novela de Ruth Rendell en que se inspira–



Fig. 64. Javier Bardem, protagonista de *Carne trémula*.

que participa del *thriller* y de la tragedia clásicos, y en el que se mezclan amor, azar, muerte, esperanza y deseo.

*La buena estrella* de Ricardo Franco, también de 1997, nos presenta a tres desheredados a los que la vida nunca les ha tratado bien. Es una película dura, intensa, que no necesita del uso de la violencia en la pantalla para reflejar situaciones extremas. Las relaciones de estos tres personajes son tratadas desde el intimismo.



Fig. 65. Maribel Verdú 'la tuerta' en *La buena estrella*.

El director hace uso de planos medios y primeros planos para conseguirlo. únicamente rompe esta planificación en la secuencia más dramática del filme haciendo uso de un plano picado fijo en el que transcurre toda la escena y que desarrolla la tragedia de la historia. Además, marca toda la narración con fundidos a negro lo que indica que las secuencias tienen un principio y un final. El personaje interpretado por Maribel Verdú, es el que padece una discapacidad que la marca. Cuando uno de los otros dos personajes se refiere a ella, siempre la llama 'la tuerta'.

Para terminar esta década destacar tres películas con género y temática diferente que abordan el tema de la discapacidad.





Fig. 66. Eduardo Noriega desfigurado en *Abre los ojos*.

De 1997, tenemos la segunda película de Alejandro Amenábar *Abre los ojos*. Es un *thriller* psicológico en el que el director juega con dos conceptos –relacionados con la discapacidad y cómo es vista por la sociedad–: cómo somos y cómo nos ven los demás; cómo se entrecruzan ambos y qué estaríamos dispuestos a hacer para cambiarlos. La película pone en tela de juicio la importancia que tienen en nuestro días la imagen física y la estética y plantea lo que sucede cuando se produce un cambio importante en nuestras vidas al que no sabemos hacer frente.

Aménabar hace un original planteamiento narrativo, ya que se producen rupturas tiempo-espacio y realidad-sueño, y crea una atmósfera inquietante que no nos deja descubrir lo que pasa hasta el final.

En 1998 se estrena *Torrente, el brazo tonto de la ley*. Dirigida por Santiago Segura es la primera de las cinco entregas sobre las peripecias de este peculiar detective español.



Fig. 67. Tony Leblanc en silla de ruedas en una escena de *Torrente, el brazo tonto de la ley*.

Torrente es un personaje zafio, grosero, sucio y sin escrúpulos. que no duda en explotar a los demás, haciendo valer su ‘sabiduría’ ante personas con discapacidad y excluidos sociales. En realidad él es, también, un estereotipo de ciudadano prejuicioso que recela de todo aquel que no se le parezca.

Entre sus personajes hay un amplio grupo de personas con discapacidad. Toca casi todas las discapacidades: motórica –con personajes en silla de ruedas o con cojera–, psíquica –retraso mental o borderline–, expresiva –sordomudez, tartamudez– o visual.

La película ofrece un tratamiento de la discapacidad que cae en el estereotipo. Tanto el protagonista como otros personajes mantienen una actitud prejuiciosa frente a las personas con discapacidad, tratándolos, en el mejor de los casos, como inferiores. Lo peor es que al usar el humor para degradar y descalificarlos el espectador –la sociedad, en definitiva– asume esta actitud como institucionalizada y a la persona como diferente.



Fig. 68. Joaquín Jordá con un actor durante el rodaje.

La siguiente película es de 1999 y es un documental de Joaquín Jordá titulado *Monos como Becky*. Es un proyecto arriesgado y personal de unos de los directores catalanes más interesantes de los últimos años. Desarrolla dos historias paralelas que tratan el tema de la discapacidad mental:

Por un lado, tenemos la historia del neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel de medicina, ‘descubridor’ y pionero en la aplicación de la lobotomía (consistente en perforar y dañar el lóbulo frontal para eliminar los impulsos incontrolados de los pacientes y, por ende, acabar

con sus sensaciones y percepciones más humanas) en el tratamiento de enfermedades mentales. El documental expone claramente como la práctica médica del portugués coloca en una segunda línea al paciente y su mayor interés es rebajar la carga que éste produce a la sociedad.

Y por otro, la historia de un grupo de enfermos mentales que representan una obra de teatro sobre la vida y obra del portugués. Es en esta parte donde el espectador se da cuenta que este tipo de pacientes tienen sentimientos, ideas y opiniones que si se les aplicase el método de Egas Moniz dejarían de tener.

Para finalizar la década y el siglo destacamos *Goya en Burdeos* (1999), de Carlos Saura. Una revisión de los últimos años del pintor desde la singular perspectiva del director aragonés.

Marcado por la sordera –secuela de una grave enfermedad que le mantendrá postrado durante un año– Goya llega a Burdeos, ciudad donde residirá hasta su muerte.





Fig. 69. Fotograma de *Goya en Burdeos*.

Es la discapacidad la que le condiciona y hace que su pintura, en parte debido al aislamiento y la incomunicación que queda sordo. El filme refleja como se modifica el proceso creativo –más pesimista– para representar una realidad deformada y grotesca de la época que le tocó vivir.

#### 4.1.9. El cine del siglo XXI

El comienzo del nuevo siglo nos trajo una mayor producción cinematográfica (106 películas) y, por supuesto, más películas donde la discapacidad está muy presente.

Se tratan diferentes patologías y, como veremos en otro apartado de este trabajo, se corrobora la tendencia –iniciada en la década anterior– de que se hace de una manera más positiva.

Las películas reflejan la realidad de las personas con discapacidad, sus tragedias, sus deseos, toda una variedad de emociones que hasta entonces en pocas producciones habíamos encontrado.

#### Año 2001

En el año 2001 Vicente Aranda revisita una historia ya comentada una página atrás, *Juana la loca*. Es una vuelta de tuerca al personaje y su devenir. La pérdida de las facultades mentales por un amor no correspondido vuelve a ser el hilo conductor de esta historia.

Ese mismo año Javier Rebollo presenta *Marujas asesinas*. Comedias con tono trágico en el que un grupo de mujeres sufre –cada una en su medida– la incompreensión de sus parejas y deciden ponerle fin a la situación. Una de estas mujeres padece un cierto retraso mental y es de la que se va a valer la protagonista para urdir un plan que acabe con su marido. Además, también tenemos a un personaje con discapacidad psíquica (interpretado por Karra Elejalde) que también juega un papel importante en la historia.



Fig. 70. Fotograma de *Juana la Loca*.



Fig. 71. Los protagonistas de *Hable con ella*.

## Año 2002

En este año tres de las películas que tratan la discapacidad se colocaron entre las más vistas, con buenas cifras de recaudación por lo que podemos deducir que las historias interesaron al público al menos tanto como otros factores tales como: el director, los actores participantes, etc. (ver cuadro 1 en el Anexo III).



La primera película a destacar es una coproducción hispano-francesa que toca una discapacidad poco habitual y que no había aparecido hasta entonces en la cinematografía patria. La película es *Novo* de Jean Pierre Limosin y la discapacidad que refleja es la ausencia de memoria o memoria de corto plazo. Nuestro protagonista –Eduardo Noriega– sólo puede recordar los últimos diez minutos que ha vivido por lo que en su vida tiene que tenerlo todo controlado de lo contrario cualquiera se podría aprovechar de él sin que tenga argumentos para saber si lo que le dicen es cierto o no. La premisa es interesante y se nos muestran en pantalla diferentes técnicas que utiliza el protagonista para recordar las cosas: como es utilizar el cuerpo como bloc de notas, escribir o dibujar en espejos o cristales para recordar ciertas cosas o eventos, etc.

También con la discapacidad como parte del argumento tenemos la película de Pedro Almodóvar *Hable con ella*. La historia de cuatro personajes: dos mujeres en coma y dos hombres que las cuidan, a los que el destino une en un hospital. En este caso, son los hombres los protagonistas. Han de enfrentarse a la soledad en la que les ha sumido

la discapacidad de esas mujeres amadas. La incomunicación, la amistad, la pasión y la soledad son los temas que trata Almodóvar en este conmovedor filme.

Para terminar con este año sólo queda mencionar la película *Piedras*, de Ramón Salazar. Historia coral en la que a cinco mujeres recorren la ciudad cual cenicientas, con un zapato en la mano, en busca del amor. Cinco realidades que se entrecruzan, entre las que destacamos a una joven con retraso mental –Anita– que está enamorada de su enfermero y que tiene las mismas inquietudes amorosas que el resto de protagonistas.



Fig. 72. Anita en *Piedras*.



Fig. 73. El trio protagonista de *Planta 4ª*.

discapacidad –algunos de ellos reales–, mostrando sus miedos, sus sentimientos, sus anhelos ante la enfermedad y el futuro. Sin embargo algunos diálogos y varias de las acciones que realizan dentro del hospital no son demasiado creíbles.

## Año 2003

En 2003 destacamos *Planta 4.ª*, de Antonio Mercero. Es la historia de un grupo de chicos ingresados en un hospital por sufrir diferentes enfermedades y discapacidades. El tema es interesante y el planteamiento generó importantes expectativas, de hecho funcionó tan bien en taquilla que los productores decidieron convertir la historia en una serie televisiva. La película coloca al espectador en la piel de personas con dis-

## Año 2004

*Crimen ferpecto* (2004) de Alex de la Iglesia, es una comedia disparatada en la que el personaje interpretado por Guillermo Toledo, acaba perdiendo la cordura tras una serie de sucesos acaecidos en los grandes almacenes donde trabaja. La muerte accidental de su principal rival a puesto de jefe de planta y la aparición de una compañera –con discapacidad cognitiva– que le chantajea hacen que su mundo y todas las esperanzas que había puesto en el futuro se tambaleen.



Fig. 74. Fotograma de *Crimen ferpecto*.

Como no podía ser de otra manera, Alex de la Iglesia utiliza la discapacidad para la comedia pero lo hace con respeto, tratando el retraso mental de forma que el espectador empatice con el personaje.

Con el síndrome de down como discapacidad, también de 2004, tenemos *León y Olvido*, de Xabier Bermúdez. La trama nos presenta a dos hermanos que tendrán que tomar decisiones importantes para poder mantener sana su relación.

Es un drama que nos habla de los sentimientos, de los afectos y de los lazos que nos unen a los seres queridos. Habla, también, de la autonomía y de la asunción de responsabilidades como medio de integración de los afectados por el síndrome de down en la sociedad. La película hace visible problemas, existentes en las familias con personas con discapacidad, como son la dependencia o el acceso al trabajo que continúan de plena actualidad porque, aunque los gobiernos y la sociedad promueven acciones encaminadas a la integración, para estos colectivos sigue siendo poco.



Fig. 75. Fotograma de *León y Olvido*.





Fig. 76. Diferentes escenas de *Mar adentro*.

Alejandro Amenábar presentó este año *Mar adentro*. A pesar del dramatismo de esta historia, la personalidad del personaje y su lucha atrajeron este año al público a las salas masivamente (fue la película más vista, premiada y de mayor recaudación de 2004).

Es un drama basado en una historia real, la de Ramón Sampedro, un tetrapléjico que durante treinta años lucha para conseguir una muerte digna. Las interpretaciones están muy conseguidas –en especial Javier Bardem– y dotan a la historia gran autenticidad.

El filme fue la causa de que se volviese a abrir en nuestro país el debate sobre a eutanasia. Los colectivos a favor y en contra de tal práctica comenzaron un debate social que, aunque no resuelto, ponía en juego a la religión, la ética, y la moral y mostraba la polaridad de la sociedad actual en torno al tema.

Desde el punto de vista ético el personaje se acerca al estereotipo de persona con discapacidad que no sirve para nada, que está en el mundo pero no está integrado



Fig. 77. Los jóvenes protagonistas de *Frío sol de invierno*.

y que se ve así mismo como excluido de la sociedad. Aún cuando en su entorno los sentimientos que genera sean de cariño y amor y todos procuren hacer que su vida sea la mejor de las posibles.

Es un personaje negativo, que reniega de la vida porque ésta ya no le ofrece nada. El haber llevado una vida normal y, tras el accidente, verse postrado en una cama sin la posibilidad de seguir manteniéndola, genera ese pesimismo, esa necesidad de acabar con dicha situación. Se sitúa, como dice López Quintás, en el nivel de los objetos<sup>17</sup>, es decir, se percibe así mismo como un cuerpo inmóvil, incapaz de hacer nada de manera autónoma, al que sólo le queda la posibilidad de comunicar su deseo de morir dignamente.

Termina el recorrido por los filmes de 2004 con *Frío sol de invierno*, de Pablo Malo. En ella se trata el trastorno límite de la personalidad, que impide al protagonista mantener una relación normal con su entorno social. De nuevo tenemos presente el problema de la integración y de la dependencia. Protagonizado por tres jóvenes actores, el filme muestra lo vulnerable que es este segmento de la población –la juventud– cuando aparecen los problemas. En este caso afectivos, en realidad nadie los odia, pero nadie los quiere ¿Qué les deparará el día siguiente a los protagonistas? Esa es la pregunta que se plantea y que tiene por respuesta un drama descarnado donde los personajes están al borde del abismo.



Fig. 78. Los dos protagonistas de *La vida secreta de las palabras*.

## Año 2005

En este año destacamos tres películas *La vida secreta de las palabras*, de Isabel Coixet, *20 centímetros*, de Ramón Salazar y *Vida y color* de Santiago Tabernero.

La primera *La vida secreta de las palabras*, de Isabel Coixet, es un drama intimista que deambula por los territorios de la confesión y los secretos entre dos personajes que sufren cada uno a su manera. Ella es una enfermera, víctima de la guerra de la antigua Yugoslavia, y él un trabajador herido por una explosión en una plataforma petrolífera.

Es un cine reflexivo y poético, cargado de palabras y de silencios, de cicatrices visibles e invisibles, que habla de la parte triste de la vida y que deja una ventana abierta a la esperanza para aprender a valorar lo que tenemos y así, salir de la situación en la que nos encontremos.

*20 centímetros* de Ramón Salazar cambia de registro y relata en clave de comedia musical nos cuenta la historia de un joven que quiere cambiar de sexo. Esto le llevará, en cierta medida, a la exclusión y al desamparo. Si a esto le añadimos que padece narcolepsia la historia se complica. Ésta aparece cuando menos se la espera y en las situaciones más dispares, momentos que para la protagonista son los más felices pues en sus sueños pueden cumplirse todos sus deseos.

El amigo que siempre está a su lado, en los buenos y malos momentos, a su vez, padece acondroplasia (enanismo) anhela, todo lo contrario, esos 'veinte centímetros' del título que a su amiga le sobran.





Fig. 79. Los protagonistas de 20 centímetros.

En cuanto a *Vida y color*, de Santiago Tabernero, nos cuenta la llegada a la adolescencia de un muchacho al final del franquismo. Desde el punto de vista simbólico, Fede –el protagonista– representa la España por venir, llena de incertidumbre y preguntas sobre el futuro. Es una historia de iniciación en la que uno de los personajes, Ramona, tiene una amiga con síndrome de down. Este personaje es sabedor de un secreto que al protagonista le gustaría conocer y que no consigue descubrir.

El tratamiento que Tabernero le da a Ramona no incide en su discapacidad, trata a todos los personajes de igual a igual. No remarca la diferencia. En su caso, la integración con su entorno es completa y todos la aceptan tal como es.



Fig. 80. Dos fotogramas de *Vida y color*.



Fig. 81. El Iván en una escena de Skizo.

## Año 2006

Un año más tarde, en 2006, recogemos un buen número de títulos en los que se tratan historias de discapacidad. No todos conectaron con el público de la misma forma, no hubo ninguna que destacara sobre las demás y acumulase una gran recaudación. De temática muy variada empezamos con la película que dirige Jesús Ponce, *Skizo*.



Fig. 82. Judith Scott junto a una de sus obras.

Este drama/thriller terrorífico nos presenta, de nuevo a tres jóvenes a los que el destino les depara toda suerte de problemas. De entornos sociales diferentes Gorka quiere impresionar a una chica –Susana– de la que está enamorado. Para conseguirlo se asocia con un delincuente –el Iván– con el que elabora un plan. Este pequeño ‘juego’ se les irá de las manos produciéndose una serie de situaciones –a las que la realidad cotidiana y los medios de comunicación nos tienen tan acostumbrados– (atraco, secuestro, actos violentos, etc.) que harán que tengan que huir refugiándose en una ferretería que guarda un misterio.

La tendencia a la violencia y la esquizofrenia son los trastornos mentales que trata la película, aunque mantiene el estereotipo que presenta a los enfermos mentales como peligrosos y violentos (Vera, 2006: 165).





Fig. 83. Imagen de *Mia Sarah*.

Cambiando del género ficción al documental nos encontramos con *¿Qué tienes debajo del sombrero?* de Lola Barrera y Jaime Peñafiel, que abordan el síndrome de down y la sordomudez a partir de una historia real.

Judith Scott es una escultora, que sufre estas patologías, que tras pasar 32 años en una institución psiquiátrica comenzó a asistir a clases de arte y creatividad en su ciudad. La película es la plasmación de como se puede desarrollar la mente creativa gracias al esfuerzo y el afán de superación.

La imposibilidad de salir a la calle por el miedo a los espacios abiertos (agorafobia) es el tema que se desarrolla en la película *Mia Sarah* (2006), de Gustavo Ron.

Todos los personajes giran, de una manera o de otra, en torno al personaje que padece agorafobia. Cada uno tendrá la solución para su problema, pero solo la suma de todas conseguirá darle la fuerza necesaria para afrontar el reto de insertarse en la sociedad como todos los demás.

Gerardo Herrero dirige *Los amores difíciles*, un filme en el que los recuerdos del pasado marcan la trayectoria de los personajes. Entre ellos se haya el hermano del protagonista que padece retraso mental (interpretado por Andrés Gertrudix que sin ser una persona con discapacidad realiza un papel interesante sin caer en el patetismo o la sobre actuación). Aparece como integrado en el núcleo familiar y, al ser el único conocedor del secreto del hermano, se convierte en pieza clave en el desarrollo del filme.

*Cabeza de perro*, de Santi Amodeo, por su parte nos presenta a un personaje que sufre alteraciones neurológicas que le impiden llevar una vida normal. Una serie de circunstancias ocasionales hacen que este chico de buena familia acabe en la capital



Fig. 84. Escena de *Los amores difíciles* de Gerardo Herrero.



Fig. 85. La pareja protagonista de *Cabeza de perro*.



Fig. 86. Los tres personajes con discapacidad de *Va a ser que nadie es perfecto*.



Fig. 87. Fotograma de *Sin tí*.

sin saber donde está. Es acogido por una familia que le ofrece la posibilidad de cuidar a un anciano que padece alzheimer. Se crea un vínculo entre ellos, pero la frecuencia de sus ausencias (neurológicas) va en aumento llevándolo a un final dramático. La película refleja con bastante exactitud la vivencia de esas ausencias, colocando al personaje en situaciones extrañas. Además produce en el espectador la sensación –que también padece en protagonista– de no saber que está pasando.

En tono de comedia, del mismo año, Joaquín Oristrell escribe y dirige *Va a ser que nadie es perfecto*. Nos presenta a tres personajes con discapacidad –un sordo, un ciego y un cojo– que en una noche de celebración deciden dar un cambio de rumbo en su vida. Asumirán su condición de persona con discapacidad y tomarán serias decisiones con respecto a su futuro.

Muestra las barreras –arquitectónicas y sociales– que se encuentran las personas que poseen algún tipo de discapacidad. El tratamiento, aun cuando la comedia envuelve toda la obra, es serio y los personajes están tratados con respeto. Si bien es cierto que en algunos momentos llegan incluso a reírse de su propia condición.

Para terminar con las producciones del 2006, comentar el filme *Sin tí*, de Raimon Masllorens. En el que se trata un tema interesante: la ceguera en la edad madura. Lo habitual en las películas que tratan la discapacidad visual es que los personajes afectados sean ciegos de nacimiento o desde muy temprana edad, sin embargo, en ésta la discapacidad se adquiere en la madurez. La protagonista tendrá que adaptarse a su nueva situación. Su vida cambia de forma abrupta, es ella la que decide romper con todo y afrontarlo con valor.



Fig. 88. El protagonista de *El hombre de arena* con camisa de fuerza en una imagen de la película.

## Año 2007

En este año nos encontramos con tres películas que nos presentan diferentes vertientes de la discapacidad.

La vida en un manicomio en la década de los 60 (del siglo xx) es lo que nos cuenta *El hombre de arena*, de José Manuel González-Berbel. Las injusticias practicadas sobre los pacientes, la mala praxis médica, la falta de diagnóstico adecuado, los abusos de poder y sexuales, la soledad e impotencia del enfermo frente a la institución, todo un compendio de acciones nos son presentadas en este filme que intenta concienciar en el espectador todo lo contrario a través del protagonista principal. Un idealista, con más cordura que locura, que lucha desde dentro para intentar cambiar las cosas, una vez que las conoce de primera mano.

La película ofrece todo un abanico de representaciones estereotipadas. Por un lado, el loco -personaje estigmatizado, simbolizando múltiples facetas: malo, imposible de integrar en la sociedad, incapaz de hacer nada, evadido en su mundo e inútil para producir nada; y por otro los encargados de dirigir la institución cuyo perfil, también estereotipado en muchas películas de la misma temática, representa todo aquello que no debe producirse en el trato con este tipo de enfermos. El contacto directo, la amabilidad, el buen trato, entre otras, son las carencias mostradas a lo largo del metraje.

Por su parte, *Caótica Ana*, de Julio Medem, nos presenta la historia de Ana, una joven que padece un trastorno límite de la personalidad. Éste le llevará a un trágico final. Está basada en una historia real, la hermana del director padeció esta patología y éste decidió contarla en imágenes. Tuvo una buena acogida por parte del público y se colocó entre las películas que más recaudaron ese año.





Fig. 89. Imagen de *Caótica Ana*.



Fig. 90. Dos imágenes de *¿Y tú quién eres?*

La patología se presenta en imágenes con naturalidad –con estilo de *roadmovie*–, Medem nos muestra a la protagonista en un viaje ‘iniciático’, sin definir el tipo de vida que quiere llevar. La película refleja el estilo de vida de los jóvenes de actuales, con todo al alcance de la mano y con cierta falta de claridad de ideas a la hora de tomar las riendas de su vida.

Por último este año, nos encontramos con *¿Y tú quién eres?* de Antonio Mercero. Toca el tema de la vejez y el alzheimer y como es tratado en la sociedad actual. El problema que representan los ancianos que padecen esta enfermedad supone, en muchas ocasiones, una carga difícil de llevar en algunas familias.

La película recoge este planteamiento y lo desarrolla desde la ternura, el humor y el drama a partes iguales. Nos muestra una serie de caracteres que representan todos los estadios de la enfermedad y como ésta va degenerando a la persona. Aunque cae en algunos tópicos y estereotipos relacionados con la discapacidad, la película procura concienciar sobre temas como la dignidad humana, la dependencia y los sentimientos.

## Año 2008

De este año podemos destacar tres producciones diametralmente opuestas: *Todos estamos invitados*, *El truco del manco* y *No me pidas que te bese por que te besaré*.

*Todos estamos invitados*, de Manuel Gutiérrez Aragón, nos habla de la amnesia. El hecho de que un terrorista pierda la memoria tras un atentado genera este drama político. El resto de personajes alrededor de él mantienen un debate moral entre prestarle ayuda en su recuperación –la psicóloga novia del personaje de José Coronado (profesor universitario amenazado por la banda terrorista)– o, como hace éste evitar cualquier salida negociada y favorable para los que juegan políticamente con el miedo. Es interesante el planteamiento pues en la medida en que el etarra va recuperando su memoria comienzan a tambalearse sus ideas políticas, llega el arrepentimiento y el miedo a la propia consciencia.

La segunda dirigida por Santiago A. Zannou, es *El truco del manco*, un drama social que nos cuenta la historia de El Cuajo, un personaje discapacitado que sufre parálisis cerebral. Nada le frena a la hora de realizar su sueño –montar un estudio de música para dedicarse a lo que le gusta, el hip hop. La frase 'leit motif' de éste es: "A mí no me digas que no se puede" toda una declaración de intenciones para una persona



Fig. 91. El desmemoriado protagonista de *Todos estamos invitados*.



Fig. 92. La pareja de actores que protagonizan *El truco del manco*.





Fig. 93. Integrantes del grupo de discapacitados en *No me pidas que te bese porque te besaré*.

con grandes –a priori– dificultades para una plena integración. La película es un grito de aviso y esperanza, así como, una visión realista de la problemática de la discapacidad en una de sus múltiples facetas.

El reparto está formado por actores no profesionales; entre ellos destaca «El Langui», líder del grupo musical de hip hop gitano «La Excepción», con discapacidad cerebral real, que le dificulta el movimiento para el papel protagonista.

La tercera es la *opera prima* de Albert Espinosa. *No me pidas que te bese porque te besaré* es una historia, en clave de comedia, sobre chicos y chicas especiales que quizás no lo son tanto–en palabras del propio Espinosa– ([www.albertespinosa.com](http://www.albertespinosa.com), 2014).

Las tribulaciones y dudas que tiene el protagonista le llevan a conocer a un grupo de jóvenes con distintas discapacidades (psíquicas y físicas). Estos, con sus ideas, le ayudarán en la toma de una de las decisiones más importantes de su vida. La única pega que se le puede poner a la película es que los personajes discapacidad están interpretados por actores que no lo son, por lo que hay alguna sobreinterpretación.



Fig. 94. El personaje de Lluís Homar, ya ciego, en *Los abrazos rotos*.

## Año 2009

La ceguera en la edad madura aparece de nuevo en la película *Los abrazos rotos*; de Pedro Almodóvar.

El protagonista es un famoso director de cine que sufre un accidente de tráfico, consecuencia del cual se queda ciego. A partir de aquí su vida se transforma y el pasado desaparece de su mente en una especie de amnesia autoinducida. Cómo es la vida de alguien que ha visto y ahora no ve, qué pasa por su mente... son algunas de las preguntas que nos podemos hacer y que Almodóvar nos presenta en la película. El protagonista deja de ejercer una faceta profesional –para la que básicamente necesita de la vista–: dirigir películas y desarrolla la de escritor de éxito, ya que cuenta con la colaboración de dos personas que le ayudan en todo lo que precise.

Es una historia en la que pasado y presente se entrecruzan y en la que la fatalidad, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa forman la base en la que se apoya Almodóvar para crear este drama.

El primer licenciado con síndrome de down de la Unión Europea protagoniza *Yo, también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Nos presentan a dos personajes marcados uno por su discapacidad y el otro por su pasado. Entre los dos se crea una complicidad especial que les hace sentir bien. Aún así, las cosas no salen como querrían, por más que la normalidad de la relación se imponga.

Se trata la discapacidad con gran naturalidad, por momentos el espectador se olvida de ella y se centra en la historia de amor que se le presenta. Los autores plantean los tabúes existentes en la sociedad acerca de las relaciones entre personas con ciertas discapacidades psíquicas y personas ‘normales’. Muestran la gran barrera que aún hay que derribar en relación a este estigma social, siendo la película un buen instrumento para concienciar sobre ello.



Fig. 95. La pareja protagonista de *Yo, también*.

Haciendo uso de la comedia encontramos la película *Fuga de cerebros*, de Fernando González Molina (dado su éxito en taquilla los productores decidieron realizar en 2011 una segunda parte dirigida por Carlos Therón). En esta primera entrega un grupo de adolescentes harán todo lo que esté en su mano para conseguir ingresar en la universidad y ayudar al protagonista a realizar su sueño.

Cae en casi todos los tópicos y estereotipos que sobre la discapacidad y el sexo conocemos. Es una versión a la española de la películas americanas de adolescentes, tipo *American pie*, con gran éxito de taquilla. El filme no es un buen ejemplo de tratamiento de la discapacidad, sin embargo, vista desde la perspectiva de la superación de obstáculos para conseguir un determinado fin sí cumple su función. En este caso, el fin no justifica los medios.



Fig. 96. Los protagonistas de *Fuga de cerebros*.

## Año 2010

Siete son las películas que comentamos de 2010. Haciendo uso de diferentes géneros –desde el drama histórico a la comedia–, las historias que nos cuentan tienen como punto común la discapacidad de alguno de sus protagonistas.

En algunos casos esa discapacidad es recurrente en la filmografía españolas –como por ejemplo la ceguera–, pero en otras aparecen patologías nunca tratadas y, en muchos casos, desconocidas para el gran público, como puede ser la agnosia.

*El mal ajeno*, de Oskar Santos, relaciona dos temas como son la discapacidad y el distanciamiento médico en la práctica diaria del especialista frente a la dolencia. La falta de relación ‘afectuosa’ entre médico y paciente marca este drama fantástico.

El protagonista, un médico especialista en patologías límite está inmunizado ante el dolor de sus paciente. Es frío y distante y sus pacientes lo notan. La enfermedad y su tratamiento son, para él, sólo datos y su trabajo se ha convertido en algo mecánico y poco natural. Al tratar a uno de ellos, sucede algo –aquí es donde entra la parte fantástica– que le hace cambiar su actitud. Todo cambia para él y para los demás.

El filme –que mantiene cierto parecido, en cuanto a factura, con series televisivas que tocan el tema médico (Urgencias, Hospital Central, etc.)– muestra la práctica diaria de un hospital, con una realización notable y gran realismo. La discapacidad está mostrada con realismo, principalmente en las escenas del hospital. El suceso fantástico modifica su trato hacia los pacientes, y consiguiendo recuperaciones casi imposibles. El director consigue crear una atmósfera atrayente, y a la vez, inquietante manteniendo la intriga hasta el final del metraje.

La siguiente película nos habla de cómo es la vida cuando se tienen los órganos sensoriales –ojos, oídos, etc.– en perfecto estado pero el cerebro interpreta las percepciones de forma errónea. *Agnosia* se llama esta discapacidad y el filme.

Dirigida por Eugenio Mira, nos presenta una historia en la Barcelona de finales del siglo XIX en la que la protagonista padece esta enfermedad. Ésta es el pretexto (*macguffin*) para desarrollar una trama en la que se mezclan un triángulo amoroso en el que la protagonista es incapaz de reconocer a su prometido y, una intriga con trasfondo de revelación de secretos industriales de los cuales ella parece ser la única depositaria.

Demasiado artificiosa y con un guión que flaquea en determinados momentos, *Agnosia* es una película interesante –desde el punto de vista que nos ocupa– como vehículo de conocimiento de esta discapacidad, poco conocida para el gran público.

Fernando León de Aranoa nos presenta, también este año, *Amador*. A partir de un planteamiento muy actual: la dependencia de una persona mayor que se ve postrada en la cama y necesita de la ayuda de los demás para llevar una vida normal. El protagonista es presentado como un personaje de carácter difícil, que no se lleva bien con nadie y complicado en la vida diaria, pero la protagonista, Marcela, una





Fig. 97. Fotograma de *El mal ajeno*.



Fig. 98. Imagen de *Agnosia*.



Fig. 99. León de Aranoa comenta con Celso Bugallo una escena en *Amador*.





Fig. 100. Los protagonistas de *Héroes*.

joven con problemas económicos, consigue acercarse a él, lo que le permite entablar una cierta amistad. La situación cambia cuando Amador muere y Marcela se encuentra ante un importante dilema moral: comunica la muerte y pierde su fuente de ingresos, o como había acordado con el protagonista, mantiene la situación y el desde 'la otra vida' posibilita la de Marcela y su futuro hijo.

Curiosa e interesante la manera de presentar los problemas de los dependientes: aunque al principio cae en los tópicos de la representación de la persona con discapacidad –hoso, ceñudo, enfadado con los demás aunque no tengan la culpa de lo que le sucede– a medida que avanza la historia se desvela un personaje con mucho humor, agradable, cariñoso y que a pesar de todo se toma la vida con cierta alegría.

*Héroes*, de Pau Freixas, nos habla del final de la infancia y de todos aquellos sueños incumplidos o por cumplir que hemos ido olvidando con el paso del tiempo y la vida ajetreada y estresante que nos ha tocado vivir.

Dos personajes en la actualidad, recuerdan cómo fueron las correrías con su pandilla –en ella hay cabida para un personaje con síndrome de down– y como todos luchaban por todos y anhelaban y soñaban con las mismas cosas.

La película es similar en el planteamiento a *Vida y color* (antes comentada) ya que el personaje con discapacidad aparece totalmente integrado en el grupo.

De género documental y tratando una discapacidad –el autismo– antes presentado en una película de ficción encontramos *María y yo*, de Félix Fernández de Castro. Con estilo de *roadmovie*, el director de este documental, nos muestra el viaje de vacaciones que realizan el dibujante Miguel Gallardo y su hija María. Nos muestra como es



Fig. 101. Imagen del documental y viñeta del comic que inspiró *María y yo*.

la convivencia con una persona que tiene esta discapacidad y como ésta le afecta a la persona que no la sufre. La relación paterno-filial –tierna y difícil a la vez– y sus circunstancias son presentadas tal como se producen en la realidad.

Las dos próximas películas son las que hicieron una mejor recaudación de todas las comentadas de 2010, únicamente superadas por *Tres metros sobre el cielo*, de temática adolescente.

*Los ojos de Julia*, de Guillem Morales, es un thriller psicológico en el que dos hermanas padecen una misma enfermedad degenerativa que las hace perder progresivamente la visión. La lucha contra ésta y la búsqueda del asesino de la hermana de Julia son el núcleo de la historia. que en ocasiones recuerda a *El coleccionista* de William Wyler o *Sola en la oscuridad* de Terrence Young, comentadas en otro apartado de este trabajo.

Presenta la discapacidad como un estímulo para averiguar una verdad que, parece, nadie quiere saber. Tal vez, podamos decir que cae en el estereotipo de ‘ciego clarividente’ que hemos visto en otros filmes, pero salva bien la situación al presentar la discapacidad no como un impedimento sino como un aliciente para esclarecer una incógnita.

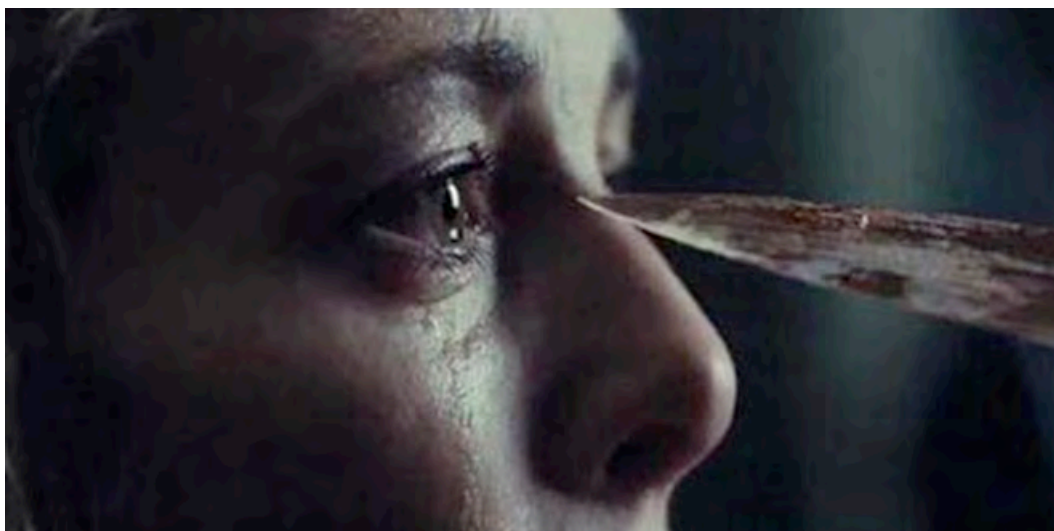


Fig. 102. Imagen del thriller *Los ojos de Julia*.



Fig. 103. Dos de los personajes discapacitados de *Que se mueran los feos*.

Para terminar este año 2010, hablaremos de *Que se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla. Este filme cuenta la historia de dos personajes con distintas discapacidad que ven la vida de forma diferente. Para uno su discapacidad le impide llevar un vida normal, mientras que la otra siente que aún tiene que llegarle su oportunidad. Su reencuentro tras un tiempo alejados puede depararles un nuevo futuro juntos.

En clave de comedia, el director y guionista presenta los traumas que la discapacidad produce. Los prejuicios, estereotipos y limitaciones con respecto a los demás que padecen y como son asumidos por éstos de formas diferentes.



Fig. 104. Fotograma de la película de animación *Arrugas*.

## Año 2011

Entre las producciones cinematográficas de este año podemos destacar por el tratamiento de la discapacidad que se desarrolla en las historias que cuentan: *Arrugas*, *Viene una chica*, *Fuga de cerebros 2* y *Camera obscura*.

La primera de ellas, *Arrugas*, es un largometraje de dibujos animados, basado en el comic homónimo de Paco Roca. Está dirigida por Luis Marías y nos habla de la vida que llevan un grupo de ancianos en una residencia de la tercera edad.

Discapacidades físicas –pérdida de visión, falta de movilidad, sordera– y psíquicas –demencia senil, alzheimer, etc.– son presentadas desde un punto de vista realista. Sin embargo, como se trata de un comic animado mantiene un tono de humor que da al relato un punto de esperanza. Las andanzas de estos mayores restan importancia a los problemas que en la vida diaria tienen que afrontar.

*Viene una chica*, de Chema Sarmiento, es un viaje iniciático por los primeros pasos de la adolescencia de Tino, un chico con síndrome de down. La amistad, el compañerismo y el amor son los principales valores que destacan en este filme, en el que la discapacidad está vista y planteada desde la normalidad. El personaje está plenamente integrado, tiene los mismos problemas que los chicos de su edad y los afronta con los mismas dudas y miedos que lo haría cualquier otro.

Por último, *Camera obscura*, dirigida por Maru Solares, nos cuenta la historia de Ane, una niña que ha perdido la visión. La película es una historia de iniciación, en la que por un lado los padres luchan por que su hija recupere la vista y la niña quiere recuperar una vida normal (con o sin la discapacidad). En este camino descubre una afición –la fotografía, metáfora de la visión recuperada– que le ayudará a comprender todo lo que ocurre a su alrededor.





Fig. 105. Fotograma de la película *Camera obscura*.

La obra refleja como la llegada de la discapacidad puede afectar a las relaciones familiares y sociales; las obsesiones y el rechazo de la realidad y, finalmente, cómo el afectado es quien afronta con más entereza y madurez su situación. La intención de la película es romper con los estereotipos sociales establecidos y una muestra de ello es que la actriz protagonista es, al igual que su personaje, ciega.

Para terminar el recorrido por las películas de este año hablaremos de *Fuga de cerebros 2* (secuela de la exitosa primera parte producida dos años antes). Debido a esto mantiene la estructura, reparto e historia. El grupo de jóvenes con discapacidad ayuda al hermano del protagonista de la anterior a conseguir a la chica de sus sueños. Pero esta vez cambian Oxford por Harvard. En cuanto a la discapacidad, más de lo mismo, estereotipos llevados al extremo, personajes estigmatizados por su discapacidad y humor grueso que una vez más ha sido del gusto del público. Lo único destacable es la aparición del actor J. M. Montilla «El Langui», actor con parálisis cerebral interpretando a un personaje con la misma patología.



Fig. 106. J. M. Montilla «El Langui», en *Fuga de cerebros 2*.



Fig. 107. Rodrigo Cortés dirige a Robert de Niro en el set de *Luces rojas*.

## Año 2012

Tres películas son las que destacamos en este año con relación a la discapacidad: *Luces rojas*, *Seis puntos sobre Emma* y *Blancanieves*.

Con un elenco internacional –Robert de Niro, Sigourney Weaver, Cillian Murphy, etc.–, *Luces rojas* es una producción internacional dirigida por el español Rodrigo Cortés. De las tres es la que mejores datos de recaudación consiguió este año.

En esta ocasión la ceguera asociada a la posibilidad adivinatoria y ciertos poderes paranormales de uno de los personajes conforman una trama detectivesca que utiliza el ya comentado estereotipo del ciego clarividente.

Con respecto a *Seis puntos sobre Emma*, de Roberto Pérez Toledo, podemos destacar lo arriesgado de la producción pues afronta una historia sobre la discapacidad en la que, al contrario que la anterior, para la protagonista la ceguera no será una barrera para conseguir su objetivo: tener un hijo y llevar una vida normal. Emma, que así se llama, está integrada en la sociedad –hacia la que proyecta su antipatía– y lo único que persigue es no ser tratada de manera diferente a los demás por su discapacidad.

Tiene el personaje un punto egoísta y calculador que en ocasiones se nos hace antipático, sobre todo por el tono irónico en sus comentarios y la ceguera emocional que demuestra. Posiblemente esta falta de sentimientos hacia los demás sea una forma de autoprotección, como se demuestra en las conversaciones que mantiene en el grupo de ayuda al que asiste. En cualquier caso, todos los personajes esconden algo en su vida que les hace igualmente desagradables.

La película, en conclusión, nos presenta una cara diferente de la discapacidad, no focaliza tanto en las causas de la misma, sino en lo que ésta impide hacer: mantener una relación sentimental y sexual normalizada (uno de los retos más importantes



Fig. 108. Emma conociendo al hijo de su vecina en *Seis puntos sobre Emma*.

para las personas ciegas, sordas o en silla de ruedas); acercarse a los demás en condiciones de igualdad, el trato normalizado.

Terminamos este año con *Blancanieves*, de Pablo Berger. La cinta española más galardonada de este año es una versión libre, de tono gótico, del cuento de los Hermanos Grimm. Realizada en blanco y negro y sin diálogos –inusual en estos tiempos– la discapacidad que aparece en el filme es la acondroplasia. En este caso, los enanitos que acompañan a la protagonista son una cuadrilla de toreros –estereotipo real muy extendido en el mundo taurino–, que le harán descubrir un mundo nuevo muy alejado del que tenía al lado de su madrastra.



Fig. 109. La cuadrilla que acompaña a *Blancanieves*.





Fig. 110. Las dos facetas de la vida de Ana en *La herida*.

## Año 2013

Entre las producciones realizadas en este año destacaremos cinco que, si bien el público –a la vista de los datos de recaudación– no las apoyó masivamente, sí fueron premiadas dentro y fuera de nuestras fronteras. Son las siguientes:

*La herida*, de Fernando Franco, es un drama que aborda el problema de las relaciones personales. Retrato de una mujer con una discapacidad poco conocida por el público, el trastorno límite de la personalidad (TLP) o *borderline*. La principal característica de éste es que la persona que la padece se ve imposibilitada para mantener relaciones interpersonales.

En el caso que nos ocupa, la protagonista puede realizar su trabajo con normalidad y llevar, en apariencia, una vida normal pero psicológicamente no es estable. Esta actitud hacia los demás va a llevarle a un proceso autodestructivo pues no es capaz de controlar sus emociones. Rodada en planos secuencia, el director mantiene el rostro de la protagonista en pantalla en todo momento, para que el espectador vea lo que ella ve o lo que siente.

Aunque por una cuestión ética del director no se profundiza en 'la herida', la película no pretende universalizar el tratamiento de la discapacidad ya que toma un caso y lo muestra en la pantalla sin tan siquiera indicarse en todo el metraje la enfermedad de que se trata. Lo verdaderamente importante es presentar el dolor del enfermo sin dañar al que lo ve, no se pretende empatizar con el espectador. Desde este punto de vista el filme es riguroso y objetivo. Se trata, en último término, de dar a conocer una enfermedad que proporciona tanto malestar al que la padece que merece ser contada para que todos nos hagamos idea, por pequeña que ésta sea, de la misma.

De *Insensibles*, dirigida por Juan Carlos Medina, podemos decir que trata acerca de una discapacidad poco conocida, el síndrome de Nishida. Esta patología hace a los pacientes insensibles al dolor. La narración se desarrolla en dos tiempos históricos





Fig. 111. Los niños con síndrome de Nishida en *Insensibles*.

distintos –la actualidad y durante la Guerra Civil Española– y hace un poco difícil el seguimiento del hilo argumental.

Se presenta en una primera parte el problema –un joven tras sufrir un accidente conoce su discapacidad e intenta llegar al origen del problema–, a partir de este punto el tiempo de la narración se desdobra produciéndose cierta confusión, lo que hace decaer la historia. A todo esto, el director añade a un extraño personaje –que hace más confuso saber en cual de los dos tiempos de la narración nos hallamos pues está en ambos– convirtiéndose en historia de terror lo que hasta ahora había sido un *thriller* de investigación.

En definitiva, el filme es interesante en cuanto que da a conocer una discapacidad poco conocida entre la población, pero cae en algunos estereotipos ya superados –persona con discapacidad resentido con la sociedad, por ser ésta ‘culpable’ de su situación, que busca venganza– cuando aparece este tercer personaje misterioso.

La siguiente película que comentamos hace uso del género documental para presentarnos una historia real. *El método Arrieta*, de Jorge Gil Munárriz, nos presenta la historia de dos hermanas que padecen desde el nacimiento un trastorno que les impide comunicarse y moverse. Lo que no impide que ambas hayan creado un método propio y eficaz mediante el movimiento de los ojos para comunicarse con su entorno.

El documental presenta las dificultades producidas por la discapacidad y como



Fig. 112. Las hermanas protagonistas de *El método Arrieta*.



Fig. 113. Imagen de *Todos queremos lo mejor para ella*.

con inteligencia y tesón se consigue evitar la incomunicación, el aislamiento y llevar una vida normal.

De como puede afectar física y psíquicamente un accidente de coche nos habla *Todos queremos lo mejor para ella*, de Mar Coll. La historia refleja los problemas de personalidad que padece la protagonista de la película tras sufrir un accidente. No solo le han quedado secuelas física –sufrir una cojera que, aun permitiéndole moverse, le ha dejado huella–, sino que para ella todo ha cambiado, la huella psicológica que le ha quedado es muy profunda y le impulsa a romper con todo.

La película habla de la incomprensión y el egoísmo de los más cercanos ante sus inquietudes y miedos; y aunque parezca, como dice el título, que todos quieren lo mejor para ella, en realidad lo que les preocupa es su propia situación.

Para terminar con las películas que reflejan la discapacidad de este año hablaremos de la comedia *La gran familia española* de Daniel Sánchez Arévalo. Esta película coral cuenta entre los protagonistas con un personaje discapacitado psíquico que padece retraso mental. Está retratado desde la normalidad y la integración, es un miembro más de la familia y el trato que recibe es de igualdad.



Fig. 114. El discapacitado psíquico de *La gran familia española*.



Fig. 115. Fotograma de *Magical girl* que muestra el momento en que la protagonista se autolesiona.

## Año 2014

En este año la producción de películas con persona con discapacidad nos deja buenos ejemplos entre las que destacan:

*Magical girl* de Carlos Vermut cuenta entre sus personajes principales con una mujer que sufre trastorno mental.

La película rompe con los convencionalismos de la sociedad de nuestro tiempo y nos muestra un abanico de personajes que no son lo que parecen. El buen padre que quiere halagar a su hija en sus últimos momentos. Una hija callada, de mirada penetrante, fría para la edad que tiene, que no parece sufrir la enfermedad que padece. La mujer de un exitoso médico que en realidad ha llevado una vida diferente que le ha dejado secuelas psíquicas y que gracias a la medicación combate el trastorno mental que sufre. El profesor retirado también marcado por su pasado. Todos en aparente calma, pero al borde del abismo. Todo con un ritmo pausado y tranquilo que no adelanta nada de lo que va a suceder.

La discapacidad marca el desarrollo de la historia puesto que sin el trastorno mental de la protagonista la narración se estancaría. La historia avanza y lo hace porque ese personaje estereotipado, por un lado parece una mujer objeto para su marido con el que mantiene una extraña relación, mientras que por otro, una vez abandonada la medicación, aparece la persona con discapacidad que es capaz de cualquier cosa para parecer normal, que simula exteriormente, de cara a la sociedad, una normalidad que no existe.

También el trastorno mental aparece en *Musarañas*. Dirigida por el tandem formado por Juanfer Andrés y Esteban Roel, la película trata varias patologías relacionadas con la discapacidad.

Una de las dos protagonistas padece agorafobia lo que la impide llevar una vida normal. La imposibilidad de salir de casa hace que la imagen que tiene del mundo sea distorsionada. En ocasiones sufre episodios de delirio que empeoran la situación





Fig. 116. Imagen de la protagonista esquizofrénica de *Musarañas*.

pues se vuelve agresiva y difícil de controlar. El personaje cae en el estereotipo de persona con discapacidad psíquica, esquizofrénico que huye de la realidad, oye voces y tiene alucinaciones, modificando su personalidad y conducta hacia los demás.

Por otro lado, el relato nos recuerda a ciertas historias y secuencias de otros autores y películas con temática y la puesta en escena similar como es el caso de Stephen King y la película basada en una de sus obras: *Misery*.

*Fuego* de Luis Marías, es un *thriller* ambientado en el País Vasco que habla de las consecuencias de la violencia y el odio. El protagonista es un policía que vive con el recuerdo de un atentado en el que su mujer murió y su hija quedó parapléjica. A partir



Fig. 117. Imagen de *Fuego*.





Fig. 118. Lupe hablando con el fantasma de su hermano en *Todos están muertos*.

de esta premisa el director desarrolla una historia de venganza en la que el ex agente va adentrándose en el terreno de la obsesión y la locura.

Ambas discapacidades se presentan desde la óptica del estereotipo pues la hija parece traumatizada desde que sufriera el atentado y rehúsa acceder a la recuperación, es buen ejemplo de lo que podríamos llamar discapacidad negativa, mientras que el padre en la medida en la que va trastornándose va adoptando el rol de persona con discapacidad vengativo, dispuesto a todo por vengarse de aquellos que le hicieron daño. Sin embargo, en su mente se atisba cierta confusión cuando conoce a la mujer y al hijo del terrorista. Son el objeto de su venganza, pero el hecho de que el chico tenga síndrome de down le hacen sentir como el terrorista del que se quiere vengar. Esta dualidad –venganza-perdón– va a marcar el relato

La agorafobia es la discapacidad que sufre la protagonista de *Todos están muertos* de Beatriz Sanchís. La imposibilidad de salir al exterior de una joven que, un tiempo antes había logrado el éxito profesional (tenía una banda de rock), es el corazón de la historia. Es una comedia, con tintes dramáticos –la protagonista es responsable de la muerte de su hermano, razón por la cual no sale al exterior–; toques de surrealismo o mejor, tal vez, de realismo mágico –consecuencia de una religiosidad exagerada la madre consigue que su hija vea al espectro de su hijo, y en las conversaciones con él, ella comienza a cambiar. Donde una conjunción de relaciones: fraternas –los hermanos mantenían una relación incestuosa, fruto de la cual tienen un hijo– y las materno-filiales –de la protagonista con su madre y de ésta con su hijo– afectan al desarrollo normal de la vida de la protagonista.

Tendrá que luchar contra ello pues su hijo –un adolescente que está empezando a vivir– la necesita a su lado. La película evoluciona desde el pesimismo hacia el optimismo, haciendo uso de la tragedia como circunstancia y no como destino al que estuviesen abocados los personajes.



Fig. 119. Ricardo en *Anochece en la India*.

Para terminar con las películas de este año hablaremos de *Anochece en la India*. La historia que nos cuenta Chema Rodríguez, su director, es la de Ricardo un parapléjico que decide volver a viajar a la India en furgón como en su juventud. Pero esta ocasión es diferente pues ya no es joven, lleva diez años en silla de ruedas y está solo en la vida. Le acompaña una asistente rumana en similares condiciones, sola, con un pasado a su espalda y un futuro incierto. El viaje les valdrá para saldar una deuda que tienen con la vida.

El hecho de estar en silla de ruedas hace que el carácter del protagonista haya cambiado, cuando rememora otros tiempos lo hace con nostalgia y parece que quisiera volver a ser el de antes.

Sin embargo, no es una historia sobre el pasado y los recuerdos sino más bien un alegato acerca de la eutanasia y el derecho a morir dignamente cuando ya no queda nada por lo que vivir.



## 4.2. La discapacidad en el cine internacional

El cine internacional, sobre todo el realizado en Estados Unidos y Europa, ha tratado el tema de la discapacidad, en sus diversas variantes y desde distintos puntos de vista. En esta recopilación de películas internacionales, observaremos como el tratamiento que se da a la discapacidad ha evolucionado de manera muy positiva con el paso del tiempo, permitiéndonos, además, ampliar la clasificación de estereotipos con algunos propios de ciertas cinematografías no encontrados en otras (películas sobre veteranos de la Guerra de Vietnam por ejemplo).

En este apartado haremos un repaso a las películas realizadas por el mundo década a década, deteniéndonos en las más importantes, en cuanto a su temática o por que marquen un giro en el tratamiento de la discapacidad.



Fig. 1. Cartel de *El gabinete del doctor Caligari*.

### 4.2.1 Los años 20

Aunque el nacimiento del cine está datado en 1898, no será hasta la segunda década del siglo XX cuando encontremos una de las primeras películas que desarrollen una trama en la que la discapacidad es parte importante. Esta es *El gabinete del Doctor Caligari* (*Das Kabinett des Dr. Caligari*, 1919) de Robert Wiene. La película narra la historia de un loco, César, internado en el Asilo del Dr. Sonnow. César es un joven que hipnotizado por el Dr. Caligari, dueño de una barraca de feria, comete crímenes. Hasta el final no sabemos que César, el narrador de la historia, es un loco; en ese momento descubrimos que todos los personajes de la historia son personas que viven en el asilo para locos del Dr. Sonnow, quien precisamente aparece como Caligari, en la narración de César, pero ahora no es el siniestro personaje, sino un sonriente y –al parecer– bondadoso Doctor.

Independientemente de la importancia artística de este film –nacimiento del expresionismo alemán y de la polémica que levantó a nivel político (por las sugerencias del argumento)–, en «Caligari» encontramos cinematográficamente, por vez primera, las sutilezas de la locura, la línea divisoria entre cordura y enfermedad mental; también la unión de locura y crimen. Sin embargo la figura de los locos está tratada con respeto,



sin horror hacia la locura sino hacia «la fuerza» que les obliga al crimen.

El inicio de la década (1920) nos sorprende con un buen puñado de películas que hablan de personas con discapacidad, todas ellas desde diferente óptica. Por un lado, nos encontramos con el género de terror, en esta ocasión tratando un tema que se repetirá más veces, pues revisita un clásico de la literatura de terror: *El extraño caso del Doctor Jekyll & Mister Hyde*, de Robert Louis Stevenson.



Fig. 2. Fotograma de *Doctor Jekyll and Mister Hyde*.

El Dr. Jekyll, honesto y acreditado médico londinense empieza a rehuir el contacto con sus amigos, al mismo tiempo que se deja influenciar por un extraño y arrogante personaje, carente de todo escrúpulo moral, llamado Mr. Hyde; pero éste último no es otro que el propio Dr. Jekyll quién, debido a una droga de su invención, ha conseguido hacer aflorar al exterior las tendencias negativas del alma humana, convirtiéndose en un nuevo ser.

Si Stevenson describe a Mr. Hyde –la parte negativa del ser humano– como «un hombre de estatura singularmente pequeña y de aspecto singularmente malvado», los realizadores cinematográficos no han encontrado mejor método para explicar el desdoblamiento del protagonista que transformarlo en un ser de rostro diabólico... y deforme físicamente, jorobado y con ligera cojera. Así nos era presentado el personaje –con interpretación de John Barrimore– en esta primera versión cinematográfica, dirigida por John Stuart Robertson.

Con este mismo tema vamos a encontrar versiones en 1931, en esta ocasión dirigidos por Rouben Mamoulian, 1941 con Victor Fleming en la dirección, en 1955 lo haría Gorel Vidal, en el 59 y cambiando el título *El testamento del doctor Cordelier* Jean Renoir, también de este año Terence Fisher con *Las dos caras del doctor Jekyll* y por último en 1995 *Mary Reilly* de Stephen Frears. Salvo las dos últimas versiones, todas las demás coinciden en la caracterización monstruosa (deformidad física) para con el personaje de Mr. Hyde. Fisher y Frears, por el contrario, nos presentan la transformación del Dr. Jekyll en un joven físicamente atractivo; superior, en este sentido, a la auténtica personalidad del protagonista. Sin embargo, la maldad está presente en este nuevo Mr. Hyde, quedando patente a través de su cínico y amoral comportamiento.

Siguiendo con el terror, tenemos que mencionar al rey del género, Lon Chaney, también llamado «el hombre de las mil caras». Es el actor que más personaje con discapacidad ha interpretado en la historia del cine. Su propia vida marcó a éste en sus futuras inclinaciones. Desde muy niño tuvo que cuidar de su madre enferma. Sus padres eran sordomudos, lo que le obligó a practicar el lenguaje mímico. Tras un período en espectáculos de variedades entró en el cine, donde triunfaría interpretando personajes afectados de deficiencias físicas, caracterizándose con métodos de su invención por lo que fue llamado «el hombre de las mil caras». Casi todo su trabajo se desarrolló durante la época del cine mudo.



Fig. 3. El agresivo protagonista de *El hombre sin piernas*.



Fig. 4. Imagen de *El jorobado y la bailarina*.

Lon Chaney interpretó más de ciento cincuenta películas. A pesar de las características de sus personajes, tarados y complicados, supo investirles de humanidad, con lo que su interpretación se diferenciaba del trabajo de otros actores. Pero todo el cine de Chaney está apoyado en el horror a la mutilación, a la deformidad... con lo que en el inconsciente del espectador –e incluso a niveles más conscientes– se fomentaba la marginación de la personas con discapacidad.

En *El hombre sin piernas* (*The penalty*, 1920), de Wallace Worsley, hace de gánster mutilado, sin piernas, personaje que comunica todo el desprecio del resentido y el odio del miserable que se ve impotente para la generosidad o el amor.

F. W. Murnau realiza en 1921 con distinta temática dos películas: *La luz que mata* (*Der gang in die nacht*) narra la historia de el joven doctor Eigil. Acompañado de su prometida, Helen, asiste un día, a un espectáculo de cabaret. Allí actúa Lily, famosa bailarina, quién, sintiéndose atraída por el doctor Eigil, finge una caída como pretexto para recibir atención del doctor. Se inicia así una relación entre bailarina y doctor, que acabará en un irresistible enamoramiento. El doctor abandonará a Helen y se irá con la bailarina, estableciéndose como médico en un pueblo. Los amantes llevan una vida muy feliz hasta que un día entran en contacto con un forastero, un joven pintor que se ha quedado ciego. El doctor operará al pintor, éste recobrará la vista. Días después, Lily y el pintor, sintiéndose enamorados, huyen juntos. Pasan los años. Un día el doctor Eigil recibe, con sorpresa, la

visita de Lily, quién le pide que vuelva a operar a su amante, ya que de nuevo perdió la vista. El doctor, resentido contra Lily, dice a esta que sólo realizaría la operación si ella no existiese. Entonces Lily, para demostrar su gran amor por el pintor, se suicida. El doctor intenta llevar a cabo la operación pero el pintor no desea recobrar la vista, pues prefiere guardar para siempre el recuerdo de las imágenes de sus días felices. Al día siguiente el doctor Eigil aparece muerto en su consultorio; y *El jorobado y la bailarina* (*Die bucklige und die tanzerin*). Historia de odio y venganza en la que una bella bailarina, con objeto de dar celos a su amante, acepta regalos de un jorobado, con lo que éste cobra esperanzas amorosas. Al verse defraudado, su amor se transformará en odio. Regala a la bailarina un elixir de belleza envenenado que matará a todo aquel que se acerque a ella; veneno que será fatal para el propio jorobado, pues este en un arranque de pasión abraza a la bella mujer y no tendrá tiempo de buscar un antídoto.

El jorobado de este film de Murnau es «la personificación del mal, que se sirve de sus riquezas y conocimientos misteriosos para sembrar inquietudes y desesperación» (Fernández, 1996).

En 1922 volvemos a encontrarnos con Lon Chaney, esta vez haciendo de Jorobado en *La obsesión de un sabio* (*A blind bargain*), dirigido por Wallace Worsley.

También tenemos que mencionar en este año a Eric von Stroheim, director cuya obra está marcada, casi en su integridad, por la discapacidad, lo que le valió, en su época, ser acusado de inclinarse por argumentos sórdidos y repugnantes.

En *Esposas frívolas* (1922), nos muestra a un mutilado, pero lo hace para fustigar a la sociedad culpable de esta mutilación. Generalmente estos personajes son el contrapunto al frívolo mundo en el que se desenvuelven los protagonistas.

En esta misma película hay una secuencia en la que un aristócrata mira despectivamente a un oficial porque éste no tiene la gentileza de inclinarse para recoger del suelo un pañuelo que se le ha caído a una dama; al ser interpelado por la tan poca caballerosa acción se le abrirá la capa y vemos que carece de brazos; es un mutilado de guerra.

En contraste con la vida frívola que lleva el protagonista –siempre en elegantes hoteles–, Stroheim introduce en el fondo de la escena varios mutilados de guerra que pasean como mendigos por la ciudad.

Ya en 1923, y del mismo director, destacamos *Los amores de un príncipe*, en la que hay un personaje jorobado, discapacidad muy denostada en las películas de la época, que cobra a lo largo de la trama gran humanidad; también conocida como *El carrusel de la vida* (*Merry-go-round*), aparecen personas con discapacidad entre sus protagonistas, como contraste amargo y contrapunto. Por todo ello se ha acusado a Stroheim de mal gusto y crueldad, de utilizar con excesiva frecuencia, y gratuitamente, a mutilados de guerra, como comparsas en la acción de la película. En realidad lo que no se le perdona es la dureza con la que fustiga a la sociedad de su tiempo.

En *El jorobado de Notre Dame* (1923), de Wallace Worsley, vemos a Lon Chaney representando el papel de Quasimodo, tullido que genera pánico –sólo por su apariencia externa– en la sociedad que le rodea. Y que a su vez sufre las penas del amor no correspondido.

La mutilación, considerada como un horror en sí misma, la encontramos en *Las manos de Orlac* (*Orlac's hands*) de Robert Wiene (1924, Alemania). Cuenta la historia de un pianista, que ha perdido sus manos en un accidente, y se convierte en asesino al serle transplantadas las manos de un ajusticiado.



Fig. 5. Lon Chaney como jorobado en *Un vagabundo ciego*.



Fig. 6. Fotograma de *Las manos de Orlac*.



Fig. 7. Imagen de *El fantasma de la ópera*.

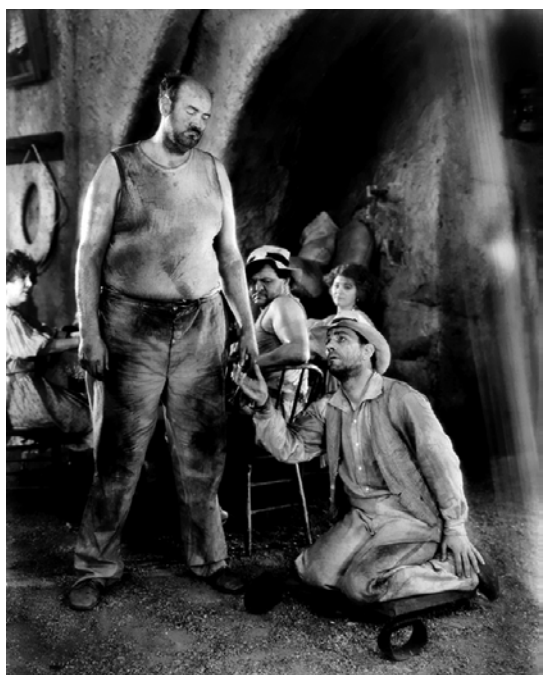


Fig. 8. El amputado de *Los pantanos de Zanzibar*.

En 1925, *El fantasma de la Opera* de Rupert Julian, nos trae de nuevo una magnífica interpretación de Lon Chaney. En este caso encarna a un músico, al que se da por muerto en un incendio, que vive en los sótanos de la Opera de París, oculto a la mirada de todos los demás. Desde su oculta guarida llevará a cabo su venganza contra los que le robaron su música aprovechando su desaparición.

*El Fantasma de la Opera* entra de lleno en el mito de «la Bella y la Bestia», es una historia romántica, donde la fealdad (la Bestia) no está considerada culpable por ser como es, ni condenada por ello, pero como se trata de la imposibilidad de amor entre un ser deforme y otro hermoso (la Bella) hay que buscar una «solución» que contente a la conciencia del espectador: La «Bestia» tiene que morir, aunque sea llorada después por la «Bella», con lo que volvemos de nuevo a caer en las actitudes marginadoras de nuestras culturas: en el amor no hay lugar para la deformidad física.

También de Lon Chaney tenemos al manco asesino lanzador de cuchillos en *Garras humanas* (*The unknown*), de Tod Browning, antecedente del famoso *Freaks*. Al pirata cojo y tuerto en *La isla del Tesoro* de Maurice Tourneau. Al ser deforme de *The monster* de Roland West y al parapléjico en *Los pantanos de Zanzibar*.

Otro director de esta década al que volvemos a encontrar es al Eric von Stroheim, con su película *La viuda alegre* (*The merry widow*, 1925), en la que la sordidez del Barón Sadoja está acentuada mediante una invalidez de piernas. Pero en definitiva, lo que interesa dejar claro es la injusta etiqueta, aplicada a Stroheim, de hombre que disfruta presentando historias y personajes abyectos.

De 1926 destacaré dos obras: una en la que se habla de la ceguera, de la problemática de los ciegos y de sus inquietudes que es *El camino de la gloria* (*The road to glory*) de Howard Hawks, film hoy desaparecido. Historia poética, narrada en tono de amargura, sobre las inquietudes de una joven enamorada que se está quedando ciega. Hoy día, no se conservan ni copias ni negativos de este film.



La otra tiene relación con las discapacidades psíquicas y las teorías psicológicas de Sigmund Freud. Se trata de *El misterio de un alma* (*Geheimnisse einer Seele*, 1926), de G. W. Pabst, para muchos padre del cine psicológico. La película contó con el asesoramiento de los doctores Karl Abraham y Hans Sachs, destacados colaboradores del Dr. Freud, quien personalmente supervisó y dio aprobación al guión.

*El misterio de un alma* narra la historia del doctor Mathias quien descubre un día la atracción existente entre el erotismo y el asesinato, cuando coinciden el momento en que, al cortar un mechón de cabello a su mujer, araña ligeramente a ésta, provocando unas gotas de sangre, con el momento en que se produce una gran conmoción en el barrio por el descubrimiento de un asesinato. A partir de este instante, el Dr. Mathias encontrará una barrera psicológica infranqueable entre él y su esposa, siempre que tenga en sus manos o vea próximo a él cualquier objeto puntiagudo. La llegada de un primo de su mujer, hombre joven, le provoca sueños y celos profundos. El Dr. Mathias acabará sometiéndose a tratamiento psicoanalítico, en el que descubrirá el origen de sus celos e inquietudes, con lo que solucionará sus problemas.

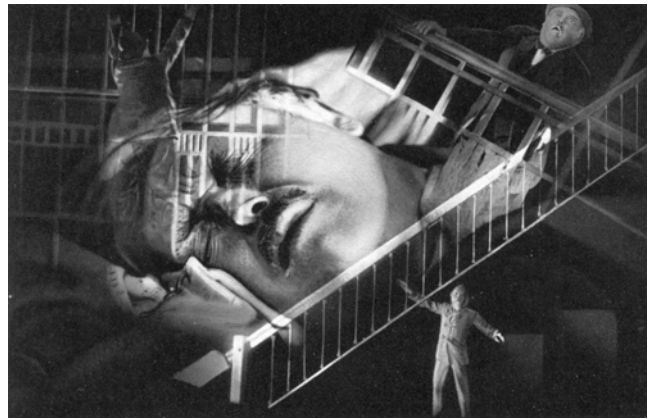


Fig. 9. Imagen onírica de *El misterio de un alma*.



Fig. 10. Fotograma de *M, el vampiro de Düsseldorf*.

#### 4.2.2. Los años 30

Al entrar en la década de los treinta nos vamos a encontrar con todo un abanico de obras, grandes clásicos del cine de terror en su mayoría, que marcarán las tendencias de décadas venideras.

A finales de esta década hacen su primera aparición en las pantallas de todo el mundo, con *Los cuatro cocos*, de 1929, dirigida por Robert Santley, la cuadrilla de cómicos más famosa de la historia del cine, los Hermanos Marx, uno de ellos, Harpo, interpretaba el papel de mudo. Nunca habló en ninguna de sus películas, comunicándose con los demás a través de la mímica y en ocasiones ayudado por una bocina que sacaba de sus famosos profundos bolsillos.

Los Marx interpretaron alrededor de veinte películas, de las que podemos destacar: *Sopa de ganso* (1933), *Una noche en la ópera* (1935), *Una tarde en el circo* (1939), o *Una noche en Casablanca* (1947).

La primera obra de la que vamos a hablar y que se realiza entre 1930 y 1931 es *M, el vampiro de Düsseldorf*, primera película sonora realizada por Fritz Lang. En este caso se combinaron el tema psicológico con la trama policiaca para glosar la verdadera historia de Peter Kuerten –asesino de niñas– conocido en la época como el vampiro de Düsseldorf. «M» es una meditación sobre el crimen, la culpa y la justicia. En la vida real, Peter Kuerten fue ejecutado el 2 de julio de 1931, pero fueron muchos los juristas que opinaron que debería haber ido a las manos del psiquiatra y no a las

del verdugo. En la secuencia final del film, el asesino –interpretado magistralmente por Peter Lorre– «hace su confesión desesperada, que responde a la realidad del hecho verídico: el del hombre perseguido por otro, que es él mismo, que le obliga a caminar, a asesinar, al que detesta y del que no puede librarse» (Villegas, 1973).

Otra de las grandes obras del cine de terror la encontramos en 1931, se trata de *Frankenstein*, de la mano de James Whale, adaptación de la obra literaria de Mary Shelley *Frankenstein, el moderno Prometeo*. El personaje protagonista es un hombre creado por el doctor Frankenstein, a base de una serie de trasplantes, que se ve rechazado y perseguido socialmente por su horrendo aspecto externo, por su fealdad, lo que le induce al crimen. Esto le conducirá al aislamiento.

*Frankenstein* ha sido llevada al cine en multitud de ocasiones y en todas las ocasiones lo que en la novela se considera injusto –identificación de la fealdad con la maldad–, el cine lo ha tomado como un atractivo más para el público, considerándolo un hecho normalmente aceptado, si el monstruo es maligno debe ser destruido.

En el *Frankenstein* cinematográfico, se presentan unidos dos tipos de rechazo social: la deformidad (el monstruo) y el cerebro enfermo (el loco), porque los guionistas cinematográficos no han querido respetar la idea original de la novela, en el sentido de considerar a la «criatura» como una víctima; en la conciencia del espectador debería estar claro –según los guionistas– la necesidad de destrucción del monstruo, y para ello nada mejor que dotarle de un cerebro enfermo, característica por la que el ser creado por el Dr. Frankenstein se siente impulsado al crimen.

En esta década si hay que hablar de una película de terror que marque época esa sería sin lugar a dudas *La parada de los monstruos* (*Freaks*, «Fenómenos», 1932), de Tod Browning. La imagen más terrible de las personas con discapacidad, donde una troupe circense compuesta por enanos, amputados, deformes, microcéfalos, mujeres barbudas... etc. llevaba a cabo una espantosa venganza contra una hermosa



Fig. 11. Los protagonistas de *Freaks* (*La parada de los monstruos*).

mujer –que se burlan de ellos– convirtiéndola en su nuevo compañero, en un nuevo «fenómeno» para exhibición ante el público: «La mujer gallina», sin brazos ni piernas.

En *Freaks* encontramos una fuerte crítica contra la sociedad que se ríe ante la exhibición de las taras humanas, que convierte a estos seres deformes en «fenómenos» de feria, negándoles la condición de personas. Pero esta crítica se apaga, se olvida, ante las impresionantes imágenes, no olvidemos que Browning utilizó personas con discapacidad auténticas: escenas de auténtico terror, como la persecución de la bella por los «fenómenos». En el espectador quedan las imágenes del horror a la mutilación, a pesar de que se considere injusta la situación de marginación social en la que se encuentran los personajes (Benito, 1982).

También de Tod Browning encontramos en 1936 *Muñecos infernales*, en la que trata magistralmente el tema de los hombres empuqueñecidos. La historia nos presenta a un banquero que utiliza el descubrimiento de un amigo –la reducción de tamaño de los seres humanos– para castigar a los culpables de su ruina y demostrar su inocencia.

Otra de las películas que tratan la discapacidad en cualquiera de sus variantes es *Luces de la ciudad* (*City lights*, 1931) de Charles Chaplin, obra maestra en la que la discapacidad reflejada es la ceguera.

En ella un vagabundo (Charlot) es confundido como millonario por una florista ciega, de la cual aquel, está enamorado. Un día se abre la posibilidad de que un médico



Fig. 12. Charlot y la invidente de *Luces de la ciudad*.



famoso la opere, con grandes esperanzas de éxito. Pero la florista no tiene dinero; Charlot se lo ofrece y ella acepta creyéndole un millonario (paralelamente se desarrolla otra historia, la relación del vagabundo con un millonario, amistad que sólo existe cuando el millonario está borracho, arrojándole de su casa cuando está sobrio. Charlot tiene que buscar el dinero. Entre los métodos empleados está el hacerse boxeador, por lo que, a cambio de una paliza, conseguirá el dinero; pero acabará en la cárcel. Cuando Charlot sale de la misma la muchacha ha sido operada con el dinero que él le dio y ha recuperado la vista. Él espera junto a la puerta de la floristería, sin atreverse a entrar. Ella sale y, tomándole por un mendigo, le da una limosna. Pero por el tacto descubre ella que ese vagabundo harapiento es su bienhechor Charlot sonreirá tímidamente –una sonrisa inolvidable para la historia del cine– con esperanza y temor. Así termina la película.

*Luces de la ciudad* es también un film representativo de películas sobre ciegos con final feliz apoyado en la curación, con lo que se eluden todos los problemas sociales derivados de ceguera, proporcionando al público una coartada para olvidarse de la búsqueda de auténticas soluciones.

El argumento de *Luces de la ciudad*, en manos de otro realizador, «se habría convertido en un lacrimógeno folletín. Chaplin supo infundirle humanidad, ternura y humor» (Benito, 1982).



Fig. 13. Imagen de la secuencia asesoramiento de Salvador Dalí en *Recuerda*.

#### 4.2.3. Los años 40

En los años cuarenta, también, podemos destacar unas cuantas películas que han pasado por méritos propios a la historia del cine. La primera que podemos citar es *Recuerda* (*Spellbound*, 1945) de Alfred Hitchcock, obra cumbre del cine psicológico, de gran prestigio artístico e interés para el público. El crimen, el sentimiento de culpa y el psicoanálisis se entremezclan en una hermosa historia de amor: un joven médico, que ha perdido la memoria, se atormenta pensando que es culpable del asesinato de un amigo; una compañera de trabajo, con la ayuda de un psiquiatra, le ayudará a descubrir la verdad. Por citar algo anecdótico, la secuencia del sueño fue diseñada por Salvador Dalí.



Fig. 14. Fotograma de *Luz que agoniza*.

De marcado carácter psicológico pero en la que la trama utiliza el método de 'volver loco' al protagonista para librarse de él, tenemos *Luz que agoniza* (*Gaslight*, 1944) de George Cukor, basada en un relato del famoso guionista Ben Hecht.

Tratando el tema de la herencia de la guerra, no podemos olvidarnos de *Los mejores años de nuestra vida* (*The best years of our lives*), de William Wyler. Esta película obtuvo seis Oscar de la Academia de Hollywood (mejor película, director, guión adaptado, banda sonora y mon-



Fig. 15. Una de las parejas de *Los mejores años de nuestra vida*.

taje). Nos encontramos ante una amarga visión sobre la acogida que la sociedad americana dispensó a sus soldados, a los hombres por la cual se habían sacrificado y, en muchos casos, convertido en minusválidos. Este es el caso de uno de los protagonistas, un joven marino que regresa del frente habiendo perdido ambas manos y habiéndole sido sustituidas estas por garfios móviles. Wyler no utilizó ningún truco cinematográfico; dio este papel a un auténtico mutilado de guerra; el actor representó su propia vida. A través de este personaje vemos como las dificultades sociales y laborales que se presentaban a los veteranos de guerra, se veían agravadas, en este caso, por las circunstancias de la minusvalía. Es otra persona quien ha regresado de la guerra, ya nada será como antes, tendrá que volver a aprender, con sus nuevas manos, a escribir, a comer... Este hombre, ante lo inevitable o mejor dicho lo irreversible, se enfrentará con optimismo contra numerosas barreras y prejuicios sociales. Wyler se apartó de todo sentimentalismo y de este modo es digno de destacar la secuencia de la noche de bodas de este marino.

*Los mejores años de nuestra vida* debió suponer un rudo golpe a la conciencia americana. Los hechos estaban allí, en la misma calle y en los mismos días en que se estrenaba la película.

En los dos siguientes años vamos a destacar dos películas que nos hablan del minusválido pero no como ser deforme, objeto de terror, etc. sino que lo vamos a encontrar como ser indefenso, que no puede huir cuando le acecha algún peligro. Son clásicos, por tanto, películas como *El beso de la muerte* (*The kiss of death*, 1947), de Henry Hathaway, con aquella famosa escena en la que Richard Widmark mata a una anciana paralítica arrojándola por una escalera, con silla de ruedas incluida; o *Voces de Muerte* (*Sorry, Wrongnumber*, de Anathole Litvak 1948, USA), en la que una mujer que se encuentra completamente sola en su rica mansión escucha casualmente –debido a una interferencia telefónica– como un gánster tiene el proyecto de matar a una mujer. A través del teléfono –único elemento de comunicación con el



Fig. 16. La protagonista de *Voces de muerte*.

exterior- intentará comunicar con la Policía, su marido... etc. para acabar descubriendo que la víctima es ella misma y que el asesinato se va a cometer por encargo de su marido.

*Voces de Muerte* ha quedado como ejemplo de película sobre víctima indefensa... que no es salvada en el último momento.

Terminaremos con esta década hablando de *Belinda* (Johnny Belinda, 1948) de Jean Negulesco, uno de los films más representativos –por el enorme éxito popular que alcanzó contra los prejuicios existentes en torno a los sordos que no saben hablar (sordomudos)–, a quienes con frecuencia se compara con personas con discapacidad psíquicas. Este es el caso de Belinda, una joven campesina a quien su familia y el entorno social en que vive consideran una ‘infeliz subnormal’ que no sirve para nada; sobreprotección y marginación al mismo tiempo. Un forastero, un médico, de

quien Belinda se enamorará, luchará contra estos prejuicios, recuperando para la joven la condición de persona que le era negada. A pesar de lo melodramático del argumento (Belinda es violada y embarazada por un marinero borracho, que posteriormente matará al padre de ella y siendo la propia Belinda quien, en defensa propia le mate; el film termina con el médico casándose con Belinda) este es un film que supone una interesante aportación en la lucha contra una mentalidad equivocada.



Fig. 17. Imagen de *Belinda*.



#### 4.2.4. Los años cincuenta

A partir de este momento comentaremos películas que se realizan entre 1950 y 1960 y empezaremos por *Mandy*, de Alexander Mackendrick (1950). Mandy es una niña sordomuda de unos tres años de edad, cuyos padres, abrumados por el problema, mantienen en un estado de sobreprotección. La madre oye un día hablar de un colegio especial para sordos y, a pesar de la negativa de su marido, lleva allí a la niña. Mandy consigue rápidamente algunos progresos que hacen cobrar esperanzas de que pueda llevar pronto una vida casi normal. Pero cuando la madre, de acuerdo con el director del colegio, prepara una prueba para el padre, la niña se acobarda, fracasando la misma. El padre, desilusionado, se lleva la niña a casa, pero Mandy se escapa. Cuando con ayuda del profesor consiguen encontrarla, Mandy se encuentra rodeada de un grupo de chiquillos que le preguntan como se llama. La niña no ha advertido aún la presencia de los padres y del profesor, estos siguen ocultos, expectantes ante la reacción de Mandy. Esta hace verdaderos esfuerzos por hablar, y lentamente pronuncia su primera palabra: «Man ... dy». La película muestra la patología y la solución a este de una manera formativa pues demuestra que este tipo de problemas se pueden solucionar en la mayoría de los casos –consiguiendo la recuperación social de los sordos– si se trabaja con los pacientes desde los primeros años de vida.



Fig. 18. La niña protagonista de *Mandy*.

Este mismo año pero tratando el tema de las secuelas de la guerra tenemos *Hombres* (*The men*), de Fred Zinneman. El film sirvió de lanzamiento a Marlon Brando. Es otra amarga visión sobre las consecuencias de la guerra: asistimos al proceso de rehabilitación física y social de un grupo de parapléjicos, heridos de guerra, en un hospital militar. Los problemas familiares, laborales, sexuales (¿somos hombres? –se preguntan ellos mismos– y lo piensan sus esposas) se abordan en toda su gravedad. Al igual que en el film de Wyler, queda reflejada la «paga de los soldados» que toda sociedad concede a sus hombres.



Fig. 19. Marlon Brando en *Hombres*.

Entre las películas que nos presentan personajes sobre los que se han acumulado y acentuado diversos defectos físicos, hasta el extremo de convertirlos en monstruos, personass consideradas socialmente pacíficas y de honestidad moral probada que se convierten en aterradores asesinos a causa del destino que, en forma de accidente

(el fuego por lo general) deformó su cuerpo y rostro: tenemos *Los crímenes del Museo de Cera* (House of Wax, 1952) dirigido por André de Toth. Nos cuenta la historia de un hábil escultor, propietario de un «Museo de figuras históricas» que queda desfigurado –especialmente rostro y manos– e inútil para su trabajo a consecuencia de un incendio intencionado provocado por su socio. Se le da por muerto, pero años más tarde reaparece, aunque sentado sobre una silla de ruedas, decidido a montar un nuevo Museo de Figuras de Cera, figuras que en realidad son cadáveres recubiertos de cera, personas a las que ha asesinado por su parecido con personajes famosos.



Fig. 20. El protagonista con discapacidad de *Los crímenes del museo de cera*.

En *Los crímenes del Museo de Cera* es importante destacar el hecho de que el asesino sigue ofreciendo su imagen social de hombre amable y pacífico (ahora enfermo) que poseía antes del accidente, actitud que mantiene mientras conserva una perfectísima máscara que oculta su rostro, máscara que todos confunden con su auténtico aspecto. Pero cuando se quita la máscara –o se la arranca la protagonista– surge el monstruo... y por consiguiente, el asesino, con lo que se ha vuelto a equiparar deformidad física con maldad.

Ya en 1953 encontramos una película dirigida por John Huston *Moulin rouge*, que trata sobre la acondroplasia (enanismo) a través de la biografía del genial pintor Toulouse-Lautrec. Nos relata la soledad, la marginación y desprecio al que somete la sociedad a las personas con discapacidad y la búsqueda de la propia identidad.

En 1954 podemos encontrarnos con las películas de Federico Fellini como: *La strada* con su protagonista trastornado mental (loco), el parapléjico de *Busca tu refugio* (*Run for cover*), de Nicholas Ray, el también incapacitado circunstancial de *La ventana indiscreta* (*Rear window*), de Alfred Hitchcock o el manco que se enfrenta a un grupo de mafiosos en *Conspiración de silencio* (*Bad day in black rock*), de John Sturges.

Pero destacaremos dos muy diferentes en cuanto a tratamiento y discapacidad tratada. La primera, en la que se nos habla de la soledad del enfermo mental, es *Ordet* (*La palabra*, 1955) de Carl Theodor Dreyer, argumento en el que destacan, al igual que en el cine de Bergman, elementos religiosos: descripción de costumbres campesinas y conflictos entre adeptos a dos sectas protestantes en Dinamarca; un loco místico se cree Jesucristo y obra el milagro de resucitar a una muerta. La segunda es *Obsesión* (*Magnificent obsession*, 1954) de Douglas Sirk. Un hombre muere al no poderse disponer a tiempo de un «pulmón de acero», ya que el único existente en la zona está siendo utilizado en favor de un joven doctor –deportista y *playboy*– que acaba de tener un accidente deportivo. La hija del muerto acusa al doctor de ser culpable indirecto de la muerte de su padre. Por culpa de este enfrentamiento el doctor atropellará involuntariamente a la joven, la cual quedará ciega a consecuencia del mismo. El joven



Fig. 21. Imagen de *Moulin rouge*.



Fig. 22. Los protagonistas de *La strada*.



Fig. 23. Fotograma de *Obsesión*.



Fig. 24. Hitchcock con los protagonistas de *La ventana indiscreta*.



Fig. 25. Imagen de *Ordet*.



Fig. 26. El amputado de *Conspiración de silencio*.



doctor reacciona ante el hecho y ante el desprecio de que es objeto por parte de la ciega. Dedicará su vida a la investigación; pronto se convierte en un afamado cirujano. Un día encontrará a la ciega y entablará con ella una amistad que desembocará en amor, todo ello sin descubrirse como el autor de su desgracia. Pero ella acaba sabiéndolo y le perdona. Él la opera y ella recupera la vista. Así contada, sobre el papel, se identifica esta historia como un tremendo melodrama, pero la excelente realización de Sirk hizo que el film resultase creíble incluso para públicos más exigentes que el propio de este tipo de películas.

Unos años después encontramos un tema ya tratado pero visto desde una perspectiva futurista. El tema es el cambio de talla hasta convertirse en diminuto como consecuencia de experimentos científicos. Se



Fig. 27. Imagen de *El increíble hombre menguante*.

trata del filme de ciencia ficción: *El increíble hombre menguante* (*The incredible shrinking man*, 1957), de Jack Arnold, basado en una novela de Richard Matheson. Nos presenta a un hombre que, a consecuencia de recibir las radiaciones de una extraña explosión, empieza a sentir como su estatura disminuye día a día. Este proceso se acelera de tal modo que se convierte en un ser de pocos centímetros de altura. Se ve obligado a vivir en una casa de muñecas, utilizando muebles de juguete y protegerse de animales domésticos, antes inofensivos para él y enfrentarse a auténticos monstruos sanguinarios, como una araña. Pero el film no se limita a presentar esta odisea, sino que es una meditación sobre la presencia del hombre en el cosmos.



Fig. 28. El protagonista, ya transformado de *La mosca*.

En el 58 tenemos otra película de corte futurista, *La mosca* (*The fly*, 1958), del norteamericano Kurt Neumann. Un científico investiga sobre la traslación de la materia. Un día, debido a un error, se introduce una mosca en el aparato con el que trabaja y el experimento falla. El científico, comienza a transformarse y queda convertido en un monstruo con cabeza y una garra de mosca. Intentará capturar a la mosca y rehacer el experimento. Poco a poco observa como su inteligencia humana va siendo dominada por los instintos de un animal, por lo que acabará suicidándose. Paralelamente, la mosca, con cabeza y brazo humanos, acaba devorada por una araña. Años más tarde, 1986, David Cronenberg realizará una versión de ésta con una patética historia de amor envuelta en una atmósfera de terror.



Si en *El increíble hombre menguante* el tamaño de la persona se reducía hasta límites inimaginables en *El ataque de la mujer gigante* (*Attack of the fifty foot woman*, 1958) de Nathan Hertz nos presentan el caso contrario: una mujer que vuelve a su casa por la carretera es perseguida por un plátano volante, que se quiere apoderar de ella. Logra huir, pero al llegar a casa para contar lo sucedido descubre que su marido la engaña con otra mujer. Da cuenta de lo sucedido a las autoridades que la hacen volver al lugar de los hechos. Regresa la nave y, esta vez, la captura. Cuando regresa comienza a sufrir ciertas alteraciones que la llevarán a crecer desproporcionadamente. El marido decide eliminarla pero ella enfurecida le perseguirá hasta la ciudad, creando el terror entre los habitantes de la población. Acabará abatida por las balas de la policía, tras haber matado al marido entre sus dedos. Este tipo de finales es muy corriente en las obras de esta época, es decir, con él se le facilita al público de una forma sencilla la consolidación de su manera de pensar: el deforme, el gigante, el diferente si además de esto está trastornado o loco no entra en los esquemas de una sociedad normal, por lo que lo mejor es acabar con él.

Este mismo año encontramos en la cinematografía europea una película sueca: *El séptimo sello* (*Det sjunde Inseglet*, 1958), de Ingmar Bergman, en el que se hace referencia a la discapacidad, al hablar de la dualidad entre fealdad-maldad y belleza-bondad, todo ello desde la perspectiva metafísica que envuelve la obra de este genial realizador.

*El fotógrafo del pánico* (*Peeping Tom*, 1959), de Michael Powell, es la última película que comentaremos de esta década. De gran calidad, pero injustamente marginada por crítica y público nos muestra las andanzas de un cinéfilo que se dedica a filmar la angustia de las jóvenes que asesina; en este caso, los impulsos criminales son la herencia psíquica de la educación paterna.



Fig. 29. Imagen de *El ataque de la mujer gigante*.



Fig. 30. Escena de la partida de ajedrez de *El séptimo sello*.



Fig. 31. Imagen de *El fotógrafo del pánico*.



Fig. 32. Anthony Hopkins como Norman Bates en *Psicosis*.

#### 4.2.5. La década de los 60

En los sesenta nos volvemos a encontrar con Alfred Hitchcock. Esta vez con la película que más fama le ha dado, *Psicosis* (1960). Psicología y crimen van a ir unidos en este film, con el que entra en la historia del cine, por la puerta grande, un personaje que va a repetirse en muchos otros films, aunque sin conseguir nunca ni el interés ni la calidad de *Psicosis*. La «madre absorbente», una madre cuya fuerte influencia sobre el psiquismo del protagonista provoca el comportamiento criminal de éste. En «*Psicosis*» esta influencia es tan fuerte que, incluso muerta la madre, el protagonista asume la apariencia física de la misma para continuar su sometimiento.

Lo que demuestra que este tipo de personajes vive en la soledad y el aislamiento debido en gran medida al entorno en el que habitan, que les rechazan. Por lo que, como en este caso, adquieren la personalidad de las personas de su entorno que más les han marcado.

Esta soledad de los personajes es una de las características comunes en la mayoría de las películas hasta ahora citadas, soledad que les hace dignos de compasión, lo curioso de todas estas obras es que no explican nunca si esa soledad es consecuencia de la oculta neurosis, o si esta última es consecuencia de aquella. Aspecto indefinido como sucede en la misma realidad, ya que soledad y locura (o neurosis) inciden la una sobre la otra, entremezclándose.

Pero existe, dentro del mundo de la neurosis o del desequilibrio psíquico, una soledad mucho más aterradora, presente en aquellos otros films –muy escasos– que nos muestran una imagen más real de estos problemas, ubicados en la realidad cotidiana, alejada de elementos policíacos y de misterio, es el caso de *Como en un espejo* (*Sasom i en spegel*, 1961) de Ingmar Bergman. Karin es una muchacha que sufre de locura progresiva, hija de un famoso escritor que sacrifica la vida familiar por su trabajo. La enfermedad de Karin es, según su padre, incurable, ya que la madre

murió en un manicomio años atrás. Este hombre lleva un detallado diario de la enfermedad de Karin, en el que refleja fríamente, como si se tratase de la documentación para un libro, todo el proceso de la misma. Bergman insinúa que posiblemente la enfermedad de Karin sea un reflejo del ambiente que le rodea. Un día Karin sufre un ataque más fuerte, empieza a gruñir, camina a gatas y se vuelve semisalvaje, encerrándose en una habitación, obsesionada por una puerta cerrada, correspondiente a una sala no utilizada, tras la que dice ella se esconde Dios. La puerta se abre. En ese momento en la pared interior se refleja la sombra de un helicóptero-ambulancia que viene a recoger a Karin (la acción se desarrolla en una isla)... «La puerta se ha abierto, pero el Dios que ha salido era una araña, tenía seis patas y se ha desplazado rápido por el suelo; luego vino hacia mí y he visto su repugnante rostro, lleno de maldad. Y se subió sobre mí y trató de entrar en mí, pero yo me he defendido» –dice Karin a su familia.



Fig. 33. La protagonista de *Como en un espejo*.

Se trata de un film oscuro, en el que Bergman expone sus ideas sobre la creencia en Dios. «Karin es una muestra de ese tener a Dios consigo, proyectándole como en un espejo, a través de la enajenación mental, que forzosamente implica salir de un mundo materializado» (Bergman, 1995)

Bergman siente una inmensa piedad por el personaje de Karin, reflejada en la escena final en la que su padre destruye las notas que había tomado sobre la enfermedad de ella.

*Como en un espejo* es el inicio de la trilogía sobre «el silencio de Dios» [*Los comulgantes* (1962), *El silencio* (1963)] un silencio presente en los personajes que son sólo cuerpos sin el hálito divino, que viven en una atmósfera asfixiante impuesta por las circunstancias, pero de la que no hacen nada por escapar. Todo está perfectamente ligado a una simbología de la alienación, a una incomunicación total, a una ausencia de protección espiritual.

Ya en 1962 la película más destacada que trata sobre la discapacidad es *El milagro de Ana Sullivan* (*The miracle worker*, Arthur Penn). Apoyada en hechos auténticos, concretamente en fragmentos biográficos de dos personajes que dedicaron toda su vida a la atención de los ciegos y a la investigación para llegar a la solución de sus pro-



Fig. 34. Imagen de las hermanas de *El silencio*.





Fig. 35. Imagen de *El milagro de Ana Sullivan*

blemas y basada en la obra teatral de Bill Gibson, narra la infancia de Hellen Keller –sordomuda y ciega– y los inicios educativos de la misma por su maestra Ana Sullivan.

Se inicia la película con el descubrimiento de las deficiencias de Hellen por parte de sus padres. Pronto abandonarán toda esperanza sobre la recuperación de su hija. Hellen (interpretada por Patty Duke) se convierte así en un ser solitario, semisalvaje, que vagará por la lujosa mansión, como un pequeño animal, desconociendo las más elementales reglas de aseo personal y de comportamiento: come con las manos, despedazando la comida; ni siquiera dispone de un plato para ella, come «picando» de los platos de los demás. Este es el estado en que se encuentra Hellen cuando llega una nueva maestra, otra más –en opinión de los padres– los cuales sólo esperan verse descargados del problema de su «irrecuperable hija». Pero esta maestra, Ana Sullivan (Anne Bancroft), no es una más. Se trata de una persona muy concienciada con el problema de Helen, ya que ella misma ha padecido graves dolencias en la vista. Su primera acción es exigir una total libertad en la educación de la niña.

Maestra y alumna se verán pronto enfrentadas por la negativa de esta última a abandonar la cómoda aunque solitaria situación en que se encuentra. Enfrentamiento que llegará a desembocar incluso en una lucha física entre las dos, motivada por la rebeldía de Hellen a aprender a utilizar el tenedor y cuchillo, rebeldía que en el fondo supone un deseo de Hellen de olvidarse de las enseñanzas recibidas y volver a la cómoda situación anterior. Dejar que Hellen se salga con su capricho sería retroceder enormemente en la educación. Por eso se llega a la pelea, secuencia magistralmente interpretada y que dura en pantalla nueve minutos.



La meta que Ana Sullivan desea conseguir es inculcar en el adormecido (pero inteligente) cerebro de Hellen, a la que sus padres consideran subnormal, la idea de que existe una relación entre las palabras (gestos de manos para Hellen, los dedos de Ana recorriendo las manos de Hellen) y las cosas. Realmente es impresionante y emotiva la secuencia final, cuando se produce «el milagro»: Hellen ha comprendido y, recordando algunos sonidos de cuando podía oír en su primera infancia, articulará la palabra «agua». En ese momento puede decirse que Hellen ha entrado en el mundo de los demás. Así termina la película.

Como ya se ha dicho, la película está basada en una obra teatral que Arthur Penn había dirigido en los escenarios anteriormente. Con el peso de este antecedente y por un excesivo respeto hacia el texto original, Penn recargó su película con algunos aspectos que él mismo reconoce hoy día como muy teatrales: «Si tuviera que elegir una de mis películas que represente realmente mi dualidad de sentimientos en lo que respecta a quedarme o no con el cine, esa película es «The Miracle Worker». Es mitad teatro y mitad cine. En un momento podía librarme de su teatralidad, pero no me atreví. Yo me sentía comprometido con la obra de teatro, que había tenido tanto éxito».

Respecto al argumento, Penn ha declarado también que si volviese a rodar esta misma película, reduciría las escenas de enfrentamientos entre Ana y el padre de Hellen. El hecho de mantener un «antagonismo» entre personajes, por respetar las reglas del argumento, perjudicó en parte a la película. El antagonista es la propia condición de Hellen; «cinematográficamente esto sería suficiente». «Ahora sólo veo con agrado los nueve minutos de la pelea entre Ana y Hellen» (Gelmis, 1970, p. 134).

La película tiene un final feliz, no apoyado en la curación milagrosa, sino en un auténtico conocimiento del problema y puesta en marcha de una rehabilitación adecuada.

Si los niños con discapacidad físicos han sido, por lo general, objeto de películas sensibleras, no sucede lo mismo en el caso de las personas con discapacidad psíquicos. Cuando el cine se ha ocupado de estos últimos, lo ha hecho presentando su problemática con bastante acierto, tratamiento que difiere mucho del utilizado en el caso de los adultos, a los que en la mayoría de las veces se les presenta como seres peligrosos e incluso como criminales.

Uno de las primeras películas sobre niños con problemas psíquicos fue *Elisa* (David and Lisa, 1962 USA) de Frank Perry. David y Lisa son dos adolescentes internados en un sanatorio psiquiátrico infantil. Él padece un terror a ser tocado por la gente, circunstancia que –según él– puede producirle la muerte, por lo que se muestra frío y distante con el resto de los internados. David, por otro lado, posee un alto coeficiente intelectual. Lisa, jovencita muy bella, padece un desdoblamiento de personalidad; su mente corre el peligro de quedar destruida para siempre. David y Lisa se atraen mutuamente, amor que conseguirá romper las barreras de sus traumas psíquicos. «Elisa», desde el punto de vista psiquiátrico, es un film totalmente serio; paralelamente a la trama argumental se nos describen los métodos educativos –con discusiones entre los profesores– la incompreensión e intolerancia (miedo al loco) de la sociedad –representada por los habitantes del cercano pueblo– y por consiguiente,



Fig. 36. La pareja protagonista de *Elisa*.

la marginación social. El «loco», en contra de lo que mucha gente cree, sí se entera de lo que sucede a su alrededor, y sufre con el rechazo de que es objeto.

La sorpresa que provocó el film de Perry fue la de ofrecer una historia clínico-psiquiátrica sin caer en tremendismos sentimentales o eróticos, tal como venía sucediendo en el cine psicológico de aquella época.

Características análogas a las de *Elisa* las encontramos en *Ángeles sin paraíso* (*A child is waiting*, 1962 USA) de John Cassavettes. Desarrolla la historia de un director de un centro de educación especial que intenta implantar métodos modernos en la institución. La llegada de una nueva profesora dará impulso a este proyecto. Al mismo tiempo asistimos al desarrollo de varios casos.



Fig. 37. Imagen de la película *Ángeles sin paraíso*.

Cassavettes quería mostrar con esta película que «los niños retrasados podían estar en cualquier parte, en cualquier momento, y que el problema está en que los demás... somos un puñado de cretinos, el problema es nuestro y no de los niños»<sup>7</sup>. Tesis con la que no estaba de acuerdo el productor del film, Stanley Kramer, quien deseaba un film más sentimental, por lo que despidió a Cassavettes y volvió a montar la película a su modo, con lo que *Ángeles sin paraíso* perdió fuerza crítica y ganó sentimentalismo. John Cassavettes, refiriéndose a su enfrentamiento con Kramer, declaró: «La filosofía de la película de Kramer, pues considero que *Ángeles sin paraíso* es suya y no mía, consistía en que los niños retrasados se sienten solos y aislados, y que por lo tanto deberían estar en instituciones donde pudiesen convivir con otros niños iguales a ellos. En cambio, mi película decía que los niños podían estar en cualquier parte» (Gelmis, 1970, p. 110).

Conectando con las películas de temática futurista de la década anterior encontramos en este año una de las obras más peculiares del genial director de películas de «serie B», Roger Corman *El hombre con rayos X en los ojos* (*X-The man with X-Ray eyes*, 1963). Su trama desarrolla la historia de un científico que descubre un líquido que aplicado a los ojos proporciona a estos el poder de atravesar los objetos opacos, con lo que se convierte en un ser diferente, y por consiguiente es odiado y perseguido por la sociedad. El poder de su visión de rayos X llega a convertirse en incontrolable, lo que causará a su descubridor un terrible sufrimiento, a consecuencia del cual acabará arrancándose los ojos. Este film se eleva muy por encima de la típica serie B en que fue clasificado, ya que en algunos momentos, especialmente en su parte final, cobra signos de tragedia clásica, presentándonos al protagonista como el hombre que se ha atrevido a pecar contra los dioses.

De la producción del año 64, entre unas cuantas películas que tienen personajes con discapacidad: *Charada* de Stanley Donnen, con el gánster con manos mecánicas que usa como si fuesen armas mortales, *Dos seductores*, de Ralph Levy, en la que Marlon Brando se hace pasar por parapléjico para seducir a una rica heredera, entre las películas americanas; o la británica *El doctor Terror en la casa de los horrores*, de Freddie Francis, en la que un crítico de arte se ve perseguido por la mano cortada de un pintor –amputación de la que es culpable–, y de la que no puede escapar, me gustaría destacar dos películas que tratan el tema de la locura. *Corredor sin retorno* (*Shock corridor*, 1964), de Samuel Fuller, es una de las películas más representativas que tratan el tema de la locura, pero en su vertiente manicomio igual a infierno.

*Corredor sin retorno* nos presenta a un periodista que se finge loco e ingresa en un manicomio, con la finalidad de descubrir un asesinato y tener así material para un gran reportaje. Pero el ambiente del manicomio podrá con él, las neurosis que le rodean acaban influyendo sobre él, y aunque descubre al asesino no podrá jamás salir del centro, pues acaba volviéndose loco.

Si por un lado trata el tema de la dualidad antes referida, por otro nos presenta toda una gama de secuelas en los compañeros pacientes del protagonista, consecuencia de su estancia en el frente durante la guerra: Stuart (James Best) es un campesino que le da por jugar a la Guerra Civil de Secesión. Se cree el famoso General Stuart. Es un ex-combatiente de la guerra de Corea que se ha vuelto loco por el horror pasado y por el sentimiento de culpabilidad al haberse hecho comunista, traicionando



Fig. 38. Fotograma de *Corredor sin retorno*.

de este modo a su país. El rostro de «Stuart», durante el monólogo citado, se convierte en un emotivo «paisaje» de desolación. Es la patética imagen del hombre capturado y torturado. En esta misma película, e igualmente como internado del manicomio en el que se desarrolla la acción, nos encontramos con Trent (Hari Rodes), un hombre de color que se siente blanco y miembro del Ku-Kus-Klan y, por consiguiente perseguidor de «sucios negros». Aunque Trent no es consecuencia directa de la guerra, si lo es de otra guerra (o mini guerra civil), la del racismo. Y un tercer personaje que podemos incluir en esta relación es el Dr. Boden (Gene Evans), físico termonuclear, Premio Nobel, que enloqueció por el peso de la responsabilidad de sus experimentos.

Con tema análogo destaca igualmente *Tratamiento de choque* (*Shock treatment*, 1964) de Dennis Sander: un mediocre actor es contratado para hacerse pasar por loco. Internado en un manicomio deberá averiguar el paradero de una gran suma de dinero.

*Repulsión*, de Roman Polansky, de 1965, es un nuevo impulso del cine psicológico. Con toques de policiaco de terror su historia nos habla de Carol, joven manicura que siente repulsión por los hombres, neurosis que se agrava al tener que soportar la compañía del amante de su hermana, que vive en el mismo piso que ellas. Los jadeos nocturnos de la pareja, las conversaciones que escucha en la calle, en el trabajo.... etc. refuerzan su adversión. La neurosis de Carol se agravará al quedarse esta sola en el piso durante varios días; su deterioro mental llegará a conducirla al asesinato. Patéticamente sola en su enfermedad, que le hace refugiarse en un mundo interior, inestable como su propia personalidad, asistiremos a su hundimiento a través de la frialdad testimonial de la cámara, que despiadada y cruel viola su intimidad para que nosotros nos angustieemos, para que no permanezcamos impasibles ante el drama de su lucha entre la lucidez y la esquizofrenia.

En *El coleccionista* (*The collector*, 1966) de William Wyler se nos cuenta la historia de un joven tímido, auxiliar administrativo, que gana una fortuna con las quinielas. Se





Fig. 39. Catherine Deneuve en *Repulsión*.

compra una mansión en el campo, fomentando con ello su carácter ya de por sí solitario; pero desea romper esta soledad, y para ello se le ocurre raptar a una muchacha, una estudiante de Arte, de la que estaba enamorado, pero a quien nunca había dirigido la palabra. La retorcida mente del joven, afectada por las largas etapas anteriores de soledad, ahora animada por la seguridad que confiere el dinero, pretende que esa muchacha acepte su amor. La muchacha no podrá soportar su encierro, morirá de debilidad y angustia. El raptor –coleccionista de mariposas– se busca otra joven, pero esta vez perteneciente a una clase social «menos intelectual».

Parafraseando al crítico Antonio Castro podemos decir que este tipo de películas «intenta ante todo crear un clima, sumergir al espectador en un mundo que le vaya resultando extrañamente familiar, pese a ser consciente de su anormalidad».

Si los protagonistas de las dos anteriores películas se refugian en su interior ya que carecen de las habilidades necesarias para comunicarse, en 1966 Ingmar Bergman realiza, uno de los films más importantes sobre la incomunicación, derivada de la falta de palabra, es *Persona*. En ella Bergman nos habla de Elizabeth Vogler, famosa actriz de teatro. Sufre de improviso una grave crisis psicológica, cayendo inexplicablemente en un estado de mudez y pérdida de conciencia que le impide comunicarse con los demás. La doctora que la atiende la pone bajo los cuidados constantes de una enfermera llamada Alma. Ésta, desde el primer momento, se siente atraída por el enigma del mutismo de la actriz, ante el cual Alma se siente estimulada a hablar de sí misma y confesará a la actriz sus deseos, inquietudes..., contándole su vida. Por consejo de la doctora, ambas mujeres se trasladan a una casa, propiedad de la actriz, ubicada en una solitaria playa. Con el aislamiento aumentan las confidencias de Alma y la obsesión de ésta por estudiar a su enferma. La actriz entra en un período de actividad, abandonando su anterior apatía: pasea, lee, pesca... pero continúa sin hablar. Pero pronto caerá de nuevo en un estado de inmovilidad, casi catatónico. Alma sigue «confesándose» con Elizabeth, quien empieza a observar a Alma



Fig. 40. Imagen de *Persona*.

atentamente. La actriz se recupera de su apatía, pero sigue sin hablar. Los papeles parecen haberse cambiado, Alma se muestra insegura. Una noche, tras una crisis de Alma, a causa de una extensa confesión, la actriz hablará por primera vez: «Ahora es necesario ir a la cama, Alma. Si no, te vas a quedar dormida sobre la mesa». Alma y Elizabeth tendrán una experiencia sexual (insinuada en el film). Días después Elizabeth -que no ha vuelto a hablar- escribe a la doctora contándole sus impresiones sobre Alma. Esta descubre la carta y, sintiéndose traicionada, pelea con Elizabeth. El dominio de esta última sobre Alma es total. Alma ha perdido su personalidad sumergiéndose en la de Elizabeth.

Se comprende, a través de la descripción del argumento, que el film de Bergman va más allá de los problemas de un caso de mudéz, nos habla de la libertad de los seres, de la forma de entender la vida, de las frustraciones que cada persona esconde en lo más profundo de su personalidad.

Para finalizar con este año comentaré sobre el tratamiento humorístico de la discapacidad desde la óptica de un maestro de la comedia, Billy Wilder. En el 66 realiza *En bandeja de plata* (*The fortune cookie*, 1966) ácida comedia donde el protagonista (Jack Lemmon) se finge también parapléjico con la intención de obtener una fuerte indemnización de una compañía de seguros.

En los siguientes años únicamente destacan las siguientes películas: *Sola en la oscuridad* (*Alone in the dark*, 1967), que trata el tema de la ceguera. Basada en una obra teatral de gran éxito comercial en los Estados Unidos *Wait Until Dark* de Frederick Knott. El momento cumbre del film es una larga secuencia que sucede en el apartamento de una joven ciega que descubre que un asesino se ha introducido en el mismo con ánimo de matarla. Se podrá salvar utilizando la oscuridad como arma... y una gran serenidad. Es un film de terror, que no se encuentra en la figura del minusválido, sino en los peligros que el espectador no desea le sucedan a la protagonista.

Una nueva visita al mito del «moderno Prometeo» hallamos en *El cerebro de Frankenstein* de Terence Fisher, realizada en el 69.

En este año también se realizan dos obras que nos hablan de las dificultades sociales que encuentran las personas con discapacidad, consecuencia del rechazo que padecen, que les impide integrarse socialmente y llevar una vida normal, estas películas son: *Dime que me quieres Junie Moon* (*Junie Moon*, 1969) de Otto Preminger, donde asistimos a las dificultades, de todo tipo, por la que atraviesan un trio formado por una joven con el rostro deforme por haber sido abrasada con ácido por un sádico, un paralítico y un retrasado mental ligero. Constituyen una comunidad, ayudándose entre sí, para poder sobrevivir. Esta película, aparentemente realizada en forma de comedia, es un análisis de la marginación existente en las prósperas ciudades norteamericanas, donde no todo es de color rosa. Y *Cowboy de medianoche* (*Midnight cowboy*, 1969), de John Schlesinger. Retrata el mundo de los marginados americanos a través de dos personajes: un joven que intenta ejercer de prostituto y un personaje con discapacidad –marginado social– que recorren el inframundo de Nueva York. Hoteles miserables, edificios deshabitados, hambre, frío, pequeñas estafas... etc. Es un film de enorme carga humanitaria, especialmente en el personaje con discapacidad –magníficamente interpretado por Dustin Hoffmann– lleno de tanta soledad y necesidad de afecto que llega a sobrecoernos.

Ese rechazo social del que hablan las dos anteriores también lo encontramos, aplicado a las personas con discapacidad mentales, en la película *Llueve sobre mi corazón* (*The rain's people*, 1969) de Francis F. Coppola. Es la historia de una mujer embarazada, que sentada al volante de su coche huye de todas las responsabilidades que se asocian a una joven esposa. Recoge a un tipo en la carretera, que resulta ser una personas con discapacidad psíquico con quien tiene que cargar. Es la historia de un ser humano que cada vez se hace más responsable de otro ser humano. Este personaje es un muchacho, ex-jugador de fútbol, indefenso frente a la sociedad que le explota. Acabará muriendo de un disparo, por defender a la protagonista, única persona que se había ocupado de él, sin egoísmos.

Entre el año 69 y el 70 el director alemán que más y mejor ha reflejado los problemas de la discapacidad, Werner Herzog, realiza *Todos los enanos nacieron pequeños* (*Auchzwerge haben klein angefangen*, 1970). Se desarrolla en una pequeña isla, de paisaje árido, donde hay un correccional que alberga a veintisiete enanos, los cuales se rebelan contra el educador –jefe del mismo– aprovechando una ausencia de éste. La



Fig. 41. John Voight y Dustin Hoffman en *Cowboy de medianoche*.





Fig. 42. Imagen de *Todos los enanos nacieron pequeños*.

rebelión, envuelta en un clima de violencia, termina en un gran banquete celebrado en el patio del correccional.

Nos encontramos ante una parábola sobre la violencia y la inutilidad de nuestra sociedad actual... En este film no existe referencia de personas de estatura normal. Todos son enanos, por consiguiente los enanos «no están fuera de la sociedad, son la sociedad misma». Este hecho hace que el espectador se vea obligado a reconocerse en los mismos, a descubrir «el enano que todos llevamos dentro». Los enanos –en el filme– viven entre objetos y máquinas enormes, no contruidos a su medida; porque la sociedad actual –nuestra sociedad– es en esencia esto: un mundo aberrante lleno de enanos y objetos inútiles. «En mi película no hay gente deforme –ha dicho Herzog–. Los enanos, por ejemplo, están bien proporcionados. Lo que es deforme son las cosas normales, cotidianas: los bienes de consumo, las revistas, una silla, una puerta, y el comportamiento religioso, las normas en la mesa, el sistema educativo...».





Fig. 43. Imagen de *Johnny cogió su fusil*.

#### 4.2.6. Los años setenta

Ya en la década de los 70, con el antimilitarismo imperante, el movimiento hippie, las drogas, etc. el cine, al igual que la sociedad de la que se nutren sus historias, tiene que cambiar. Tal vez pensemos que este cambio ha de ser gradual, lo más lógico, si nos paramos a pensarlo, pero no, la primera película de esta década que trata sobre discapacidad es un relato crudo y amargo sobre la guerra y las secuelas que deja en los que en ellas participan. La película a la que me refiero es *Johnny cogió su fusil* (*Johnny got his gun*, 1970), primera película dirigida por el guionista, «maldito» y vetado durante algunos años en Hollywood, Dalton Trumbo. Nos presenta a Johnny, joven soldado, que no sabe para qué ha ido a la guerra, y que a consecuencia de la explosión de una bomba su cuerpo queda reducido a un tronco, sin brazos ni piernas, con sólo cerebro y órganos genitales; como su cabeza ha quedado también prácticamente destrozada –está ciego y sordo– los médicos piensan que sólo tiene vida vegetativa y se le recluye en una sala de un hospital como objeto de estudio. Pero los médicos se equivocan, Johnny puede pensar y descubre con horror su situación. Ya sólo le queda la posibilidad de pensar y recordar.

*Johnny cogió su fusil* se desarrolla a dos niveles, cada uno con un estilo cinematográfico diferente: el momento presente que transcurre en el hospital, fotografiado en blanco y negro, con estética de gran sobriedad, con austeridad casi «bressoniana»; magnífica recreación de la época (postguerra del año 1917). Paralelamente asistimos al único recurso de Johnny: sus recuerdos y fantasías, en color, con claras influencias fellinianas. Con este contraste Trumbo intenta potenciar la atroz situación de Johnny, su enorme soledad (únicamente se comunica con una enfermera –precisamente quien descubre su capacidad de pensar– a través de golpes del sistema morse). Sin embargo, puede afirmarse que el alegato contra la guerra no perdería



Fig. 44. Fotograma de *El enigma de Gaspar Hauser*.

su fuerza si la película se hubiese limitado a la parte rodada en blanco y negro. El plano final, con Johnny condenado a la soledad más atroz, pues se prohíbe todo contacto con él, es uno de los momentos más dolorosos ofrecidos por el cine.

Dos años después de realizar *Todos los enanos nacieron pequeños* Herzog dirige *País de silencio y oscuridad* (*Land des Schweigens und der Dunkelheit*, 1971), documental sobre los sordociegos y su realidad, condenados con frecuencia a vivir en los manicomios por no haberles dado un buen diagnóstico de su enfermedad. Herzog nos demuestra que es posible la recuperación de sordociegos, presentando entrevistas con algunos de ellos que se encuentran en esta situación.

También en el 71 Truffaut dirige una película que tiene cierta relación con el tema de la anterior: *El niño salvaje*, sobre un niño que ha vivido en un aislamiento total hasta que sale de su refugio y es encontrado. Es considerado un salvaje, pero a través de la educación se conseguirá que se integre en la sociedad.

En 1974 Werner Herzog, de nuevo, realiza *El enigma de Gaspar Hauser* (*Jefer fuer sich und Gott gegen alle*), obra de planteamiento parecido pues trata el tema de la soledad, presente en todos los casos de marginación, unas veces engendrándola, y en otras como consecuencia.

Basada en hechos reales, la película relata como el 28 de mayo de 1828 apareció en la plaza de Nuremberg un muchacho de unos veinte años de edad, que permanecía inmóvil, con aspecto de asustado, y con una carta en la mano. Apenas podía caminar, en general tenía grandes dificultades de movimiento; tampoco sabía hablar. Nadie supo explicar de donde procedía. Más adelante cuando Kaspar –este era el nombre del muchacho– pudo darse a entender contó lo poco que sabía de sí mismo: hasta el día de ser llevado a la plaza de Nuremberg había permanecido atado en una oscura cueva donde apenas podía incorporarse; vestido con harapos y alimentado única-

mente a base de pan y agua; jamás había salido de su encierro y solo en los últimos días del mismo supo que existían otras personas; desconocía también la existencia de los animales y plantas. Kaspar fue paseado por ferias, exhibido como si se tratase de un fenómeno, junto con otras personas condenadas a situación similar: enanos, mujeres barbudas, etc. De aquí le sacó el profesor Daumer, quién le enseñó a leer y escribir, con gran cariño y paciencia.

Nunca llegó a conocerse el origen de Kaspar Hauser. Corrieron rumores de que se trataba de un hijo secreto de Napoleón o de otro personaje importante, 'eliminado' por razones políticas. Kaspar tuvo dos atentados misteriosos, y un día apareció apuñalado. Murió añadiendo otro enigma a su vida.

El film de Herzog recoge toda esta odisea –esta pasión mejor dicho– ofreciéndonos una obra dolorosa, que nos grita la injusta situación. «Los orígenes de Kaspar Hauser es, para mí, una cuestión de quinto orden. Mi película trata del condicionamiento de un ser humano, de nuestro condicionamiento. Es un filme sobre el sufrimiento en su estado puro» (Herzog, 1976).

Es necesario resaltar otra circunstancia relacionada con la película, que viene a reforzar la crítica contra la sociedad marginadora en que vivimos: la elección del actor Bruno S. como protagonista: es un hombre de singular talento. Su vida se parece mucho a la de Kaspar Hauser. Nació el 2 de junio de 1932 en Berlín. En 1933 su madre le interna en un centro para enfermos mentales, donde pasa seis años. A continuación pasa al Instituto para niños subnormales (así denominado en la época) de Wiesengrund. Es abandonado por su madre. Bruno se siente marginado. En 1945 se escapa por primera vez. Lo atrapan un año más tarde y es recluido en el Instituto de Reeducción de Templin, del que se fugará en cinco ocasiones. Bruno se encontrará a gusto, por primera vez, en el Instituto de Stroes Hord (Grossbeeren), donde incluso podrá salir de vacaciones. Pero por falta de espacio es trasladado a un manicomio para jóvenes, en Berlín, donde se dedica a trabajos manuales. No pudiendo resistir el ambiente, se escapa a los seis meses. En 1949 lo arrestan mientras circula bajo un falso nombre, pasa por nuevas instituciones de las que intentará escapar. En 1958 Bruno sale a la calle, enfrentándose a una sociedad que le rechaza.

«A Bruno S. –ha dicho Herzog– le ha destruido la sociedad, auténticamente destruido. Ha sufrido tanto en su vida que, cuando lo ves, se presenta, ante uno, el sufrimiento en estado puro. Lleva consigo toda la soledad, toda la desesperación y toda la desconfianza que caben en un ser humano. Es simplemente increíble. Vive como un mendigo... Le vi por primera vez en una película de televisión titulada *Bruno el Negro*, es un filme apasionante, a medias entre el documental y la ficción. Localicé a Bruno S. y aceptó hacer mi película. Comprendió perfectamente el propósito de la misma y que ésta hablaba por igual de él, de su propia vida y de la forma en que la gente le había destruido».(Werner Herzog, op. cit.).

En esta misma década Herzog realizará un par de películas más en las que habla de diferentes discapacidades: *Stroszek* (1977) y *Woyzeck* (1979) ambas sobre la locura.

De este mismo año podemos citar *Perfume de mujer* (Profumo di donna, 1974) de Dino Risì. Filme de honda emoción y lleno de humanidad. aún cuando el tema que trata



Fig. 45. El capitán Fausto en *Perfume de mujer*.

es el de la soledad en la que está sumido su protagonista. La historia es la siguiente: el capitán Fausto, a consecuencia de un accidente, ha perdido la mano derecha y el sentido de la vista. No se resigna a tal situación ya que antes era un hombre lleno de vitalidad, extrovertido, alegre y mujeriego. Asistimos al viaje del capitán Fausto, de Roma a Nápoles, acompañado por su asistente, donde ha quedado citado con otro amigo, también ciego a consecuencia del mismo accidente, con la intención de suicidarse juntos. El capitán Fausto no dejará de aprovechar, durante el viaje, todas las ocasiones de entablar contacto con hermosas mujeres, a las que detecta con el olfato («aroma de mujer»); aún en medio de la amargura y desesperación que lleva consigo saldrá a relucir su «vocación» de hombre galante. Se niega a considerarse un hombre disminuido. Las distintas peripecias por las que atraviesa en su viaje lo harán desistir de su decisión de suicidio. Aceptará su ceguera, pero sin sentirse en situación de inferioridad.

En *Perfume de mujer* destaca la extraordinaria interpretación de Vittorio Gassman en el papel de Capitán Fausto, manteniendo en todo momento el difícil equilibrio entre el drama y la comedia.

En 1976 Milos Forman realiza *Alguien voló sobre el nido del Cuco* (*One flew over the cuckoo's nest*), alegato contra los métodos represivos psiquiátricos, a base de medicamentos antidepresivos y tratamientos eléctricos, alejados de todo contacto humano. Un joven, marginado social, con objeto de evitar ir a la cárcel y ser condenado a trabajos forzados, se finge enfermo mental. Ingresa en un hospital psiquiátrico, donde con su vitalismo y alegría alterará el orden impuesto por una enfermera-jefe (los médicos aparecen desdibujados, alejados del contacto con los enfermos). El protagonista de todo esto será considerado «peligroso»; se le practica una lobotomía, con lo que le convierten en un cadáver viviente, en un «vegetal». Otro enfermo, un gi-





Fig. 46. Imagen de *Alguien voló sobre el nido del cuco*.

gantesco indio, al ver el estado en que han dejado a su amigo, le asfixiará con una almohada –pues entiende que «ya está muerto»– tras lo cual huye del hospital.

Milos Forman rodó esta película en el Oregon State Hospital, contando con el asesoramiento técnico del director del mismo, doctor Brooks, quien intervino en un pequeño papel. Forman contó entre sus actores con auténticos enfermos mentales, trabajo que, en opinión del Dr. Brooks, tuvo un efecto terapéutico beneficioso.

Tratando el tema de las secuelas de la guerra, pero de forma diferente a como se hacía en películas precedentes encontramos en 1977 *El regreso* (Coming home, 1977) de Hal Ashby, y *El cazador* (The dear hunter, 1978) de Michel Cimino, como los títulos más representativos.

Es *El regreso* una historia de reinserción social (la de los soldados que regresan heridos de la guerra) y de una toma de conciencia frente a una situación histórica concreta. Tres personajes se mueven en ella: Luke (John Voight) regresa del frente convertido en un parapléjico, inválido total de cintura para abajo; pasará por un período de reinserción social doloroso, problemas de todo tipo se le acumularán (¿para qué ha servido su sacrificio?). Su encuentro con Sally, antigua amiga, va a cambiar su vida, como cambia la de la propia Sally; ésta iniciará una estrecha relación con Luke; acabarán convirtiéndose en amantes. El tercer personaje es Bob, marido de Sally, militar de carrera, con ideas patrióticas sobre la guerra, de la que también regresará decepcionado y herido en una pierna; encontrará a su esposa cambiada, quien ha pasado de ser la sumisa esposa a convertirse en una persona concienciada sobre los problemas de su época y concretamente respecto a una postura pacifista ante la guerra; Bob no podrá superar su decepción y acabará suicidándose. En la pe-



Fig. 47. Imagen de *El regreso*.

lícula destacan, por lo que tienen de tremendo testimonio, las secuencias del hospital de rehabilitación, en las que aparecen numerosas personas con discapacidad (mutilados de guerra). No son actores, sino auténticas víctimas de la guerra del Vietnam.

La guerra no tiene sentido. Ya no se trata de defender una bandera o el porvenir de la democracia –piensan los personajes de *El cazador*. Se trata de la guerra de uno mismo por sobrevivir. En este esfuerzo por sobrevivir caen, naturalmente, los más débiles. Y uno de estos es el personaje interpretado por John Savage quien en la huida del campo de prisioneros perderá sus dos piernas y vivirá –pocos años más– sin sobreponerse al terrible trauma, sin aceptar la ayuda que le ofrecen sus compañeros porque el infierno que ha pasado le ha dañado también su capacidad de sentimientos. Nos encontramos ante una persona cuya mutilación más atroz va por dentro.



Fig. 48. El protagonista de *El tambor de hojalata*.

Por último, para terminar el repaso de las películas más destacadas de los años setenta, sólo mencionar *El tambor de hojalata* (Die blechtrommel, 1978) de Volker Schlöndorff. Relata las vicisitudes por las que pasa Oscar Matzerath que a consecuencia de un accidente decide dejar de crecer, quedándose durante toda su vida con el aspecto y estatura de un niño de diez años, al mismo tiempo que desarrolla con su voz una asombrosa capacidad para romper el vidrio. Oscar es testigo de un largo período de la



Fig. 49. Fotograma de *El imperio contraataca*.

historia de Alemania, el nacimiento del nazismo y su caída tras la Segunda Guerra Mundial. Oscar es un testigo sarcástico, implacablemente burlón, para Schlöndorff «es un antisocial que no acepta ninguna regla sea anarquista, burguesa o nazi; sea como hijo, amante o hermano; no quiere ser un hombre responsable. Es como un rebelde no programado».

En su deambular por Alemania, Oscar encontrará una «troupe» circense de enanos –de nuevo el eterno oficio bufo– a los que se unirá, convirtiéndose en el amante de la mujer –también enana– del jefe del grupo. Salvo estas secuencias, el enanismo de Oscar es un símbolo dentro de la acción.

De este modo llegamos a los años ochenta en los que los tratamientos sobre la discapacidad en las películas van a cambiar bastante en relación con décadas anteriores. Tal vez las películas realizadas en la década precedente suponen un trampolín para los realizadores que van a hacer sus películas durante estos años. Por lo general se tratará la discapacidad de una forma más amable, aunque sin caer en la sensiblería, tal vez auspiciados por un movimiento social que lucha por la igualdad de los derechos de las personas con discapacidad.

Para terminar con esta década sólo comentar la llegada de la trilogía de cine fantástico más famosa, se trata de *La guerra de las galaxias* (Star wars) de George Lucas. En una de las partes *El imperio contraataca* (Star Wars. Episode V: The Empire Strikes Back) dirigida por Irvin Kershner, el protagonista Luke Skywalker pierde una mano cuando lucha, espada de luz en mano, contra el malvado Dar Vader –que más tarde nos enteraremos que es su padre–. Es interesante destacar que la película ofrece la posibilidad de la curación gracias a la tecnología, pues a Luke se le coloca una prótesis artificial que a partir de ese momento llevará enfundada en un guante negro. La relación bien-mal asociado al juego de colores blanco y negro, como en otras películas comentadas: *Teléfono rojo: volamos hacia Moscú* de Stanley Kubrick o algunas de la serie de James Bond, por ejemplo *007 contra el Dr. No*; es evidente en toda la trilogía.





Fig. 50. Fotograma de *El hombre elefante*.

#### 4.2.7. La década de los ochenta

En esta década, aunque vamos a citar menos películas, podemos observar esta evolución en el tratamiento de los temas.

Comenzaré por hablar de *El hombre elefante* (*The elephant man*, 1980) de David Lynch, basada en la vida de Joseph Carey Merrick, joven afectado de neurofibromatosis, rara enfermedad que desde la infancia deformó su cuerpo horriblemente. Su cabeza alcanzó los 88 centímetros de circunferencia, le crecieron desproporcionadas masas carnosas y su piel se llenó de protuberancias malolientes. Vivió tan sólo veintiún años, durante la segunda mitad del siglo XIX, pasando la mayor parte exhibido como fenómeno en una barraca de feria con el nombre de «el hombre elefante», hasta que de esta horrible situación le sacó el doctor Sir Frederic Treves para cuidarle en el London Hospital. Sólo cuatro años gozó Joseph Carey de la sensación de ser considerado una persona.

Tratando un tema parecido, lo único que cambia es la enfermedad el director Peter Bogdanovich realizó en 1985 *Máscara* (*Mask*). La película cuenta una historia de nuestros días: la vida de Rocky Dennis afectado de otra extraña enfermedad que deforma el rostro y cráneo por acumulación excesiva de calcio, dando la impresión de llevar una máscara. Pero este muchacho no se oculta; por el contrario, intenta integrarse en todos los órdenes; es uno más entre sus amigos, incluso tendrá un amor correspondido. Es un filme lleno de sensibilidad.

Es interesante destacar que con estas películas no se está realizando un cine de propaganda, sería un tremendo error pues los efectos sociales acabarían volviéndose negativos. Sin embargo, tampoco se está haciendo lo contrario, es decir, con estas





Fig. 51. El protagonista de *Máscara*.

historias dos o tres décadas antes se hubiesen realizado impresionantes películas de terror en las que el monstruo atemorizaría a toda la población y acabaría muerto, pues sería el mejor final que se le podría dar. En cambio con estas películas se nos educa, en la medida de posible, para asumir y vivir con la discapacidad que nos rodea y que puede afectarnos a cualquiera.

A parte de estas dos películas citadas, en los ochenta otras han tenido como protagonistas gente con discapacidad. Este es el caso de una película del 84, *Elígeme* (Choose me) dirigida por Alan Rudolph. En ella el protagonista, Micky; se acaba de fugar del hospital psiquiátrico en el que está internado, porque aún le quedan ganas de vivir. En ningún momento da muestras de la presunta locura, aunque todos creen que las historias que cuenta son invenciones de un loco. Al final consigue lo que buscaba, el amor, y los que le tenían por loco se dan cuenta de que todo lo que contaba era cierto.

En la trama de *Elígeme* el fondo de la cuestión radica en que basta por que te tomen por loco para que la gente que convive a tu alrededor te tome por tal, aunque realmente no lo crean. La sociedad es tan cruel que puede llevarte a un hospital simplemente porque las ideas propias no encajen con las del resto de la gente.

En el 87, la superestrella de Hollywood, Kevin Costner, rueda una película *Sin salida* (No way out), de Roger Donalson. En realidad la historia no es importante en cuanto que toca la discapacidad de manera tangencial. Pero si me gustaría destacar el papel secundario interpretado por George Dzunza, hace de parapléjico en silla de ruedas. Lo importante es que representa el papel de jefe de investigación informática del Pentágono, es decir, una persona con discapacidad física desempeña una función de responsabilidad en un centro de inteligencia del ejército americano. Con este tipo de tratamientos en el cine, el público se concientia del amplio abanico de posibilidades que hay en la sociedad para la gente con discapacidad.

En el 88 Barry Levinson realiza *Rain man*, gran éxito de crítica y de público. Interpretada por dos grandes estrellas del cine americano: Tom Cruise y Dustin Hoffman, la



Fig. 52. Los hermanos de *Rain man*.

historia de «Rain man» nos relata el proceso de transformación que sufre un joven (Cruise) vividor y oportunista que no se casa con nadie, cuando conoce de la existencia de un hermano, autista inteligente. No sólo se nos presentan los problemas que supone una enfermedad de este tipo, sino que la película demuestra que los autistas son individuos con sentimientos y a los que la sociedad ha de prestarles la atención que necesitan y merecen.

En 1989 el director Jim Sheridan dirige *Mi pie izquierdo* (*My left foot*), basada en la autobiografía del escritor y artista plástico

Christy Brown, que padece parálisis cerebral. Con una gran actuación protagonista –que le valió a Daniel Day Lewis su primer oscar e infinidad de premios– la película puso de manifiesto el coraje y la valía del personaje para enfrentarse a la vida.

Para terminar comentaré una de las últimas películas americanas que han tratado el tema de la herencia de la guerra: *Nacido el cuatro de Julio* (1989), de Oliver Stone. Basada en la historia de un soldado que participó en la guerra de Vietnam, Ron Kovic, guionista de la película. Plantea la cruda realidad en la que se encuentran los veteranos de guerra en Estados Unidos al volver a sus casas, haciendo hincapié, sobre todo, en los de la guerra de Vietnam: la marginación social, el mundo de las drogas, la depresión. Creo que en este tipo de películas es importante, de cara a la repercusión social que el tema pueda tener, la elección del actor, en este caso Tom Cruise, que como comentábamos antes ya había bregado con una discapacidad en *Rain man*, aquí le toca sufrirla en las carnes del protagonista. Es una buena opción pues con actores muy populares las películas van a llegar a un espectro de público más amplio, y dado que el tratamiento de la película lanza un mensaje positivo, la sociedad acabará tomando conciencia sobre este tipo de problemas.



Fig. 53. Imagen de *Mi pie izquierdo*.



Fig. 54. Imagen de *Eduardo manostijeras*.

#### 4.2.8. El cine de los años noventa

En los noventa continua esta tendencia positiva que proporciona a los discapacitados la posibilidad de representar ellos mismos, pues hay un nutrido grupo de buenos actores, papeles de personajes con discapacidad.

*Eduardo manostijeras* (Eduard Scissorhands) de Tim Burton (1990) es una nueva adaptación del «Moderno Prometeo» de Mary Shelley pero con una estética muy de los años sesenta en Estados Unidos. En *Eduardo*, al contrario de otras versiones, encontramos a un ser tierno y amable que se hace querer por la comunidad. Sin embargo, y en esto si que coincide con las precedentes, la ambición y mala fe de unos pocos pueden convertir en entorno en hostil, consiguiendo que el protagonista vuelva al aislamiento del que había salido.

Unos años después, la industria cinematográfica americana ya había dado muestra de su interés por los temas relacionados con las personas con discapacidad, no olvidemos que este es un colectivo muy amplio y por tanto, también, público potencial que quiere ver películas en las que se traten temas que les preocupan y afectan personalmente.

En el 92 se realizan películas como *De ratones y hombres* (Of Mice and Men) de Gary Sinise, basada en una famosa obra, del mismo nombre, de la literatura americana, en la que dos personajes deambulan por el Medio-oeste americano, siendo uno de ellos con discapacidad psíquica. También encontramos la versión americana de la citada anteriormente *Perfume de mujer*, que en esta ocasión cambió el nombre por el de *Esencia de mujer* (Scent of a Woman), dirigida por Martin Brest, y que aunque mantiene la 'esencia' primigenia de la historia, cambia en parte los caracteres de los personajes. También de este año es *Los fisgones* de Phil Alden Robinson, en la que aparece un personaje ciego que, al igual que en *Sin salida*, es el experto informático

capaz de introducirse en las redes de comunicación más protegidas del mundo. *Pas- sion fish* de John Sayles, es una película cuya protagonista es una parapléjica que va en silla de ruedas. El principal problema que tiene esta mujer es que no acepta su discapacidad por lo que se traslada a una población alejada de su anterior vida para intentar adaptarse a su nueva situación. Esto le costará bastante hasta que las per- sonas con las que convive le hacen tomar conciencia, resolviéndose entonces el pro- blema.

Para finalizar con la cosecha de películas del 92 mencionaré *El cortador de césped* (*The lawnmower man*), de Brett Leonard. La historia parte del supuesto de que la ciencia puede conseguir un hombre perfecto con la tecnología que tiene a su alcance. Uti- lizan para el experimento al jardinero del científico, que tiene una discapacidad psí- quica. La historia degenera un poco pues es la máquina la que toma el control del experimento creando un ser destructivo.

En el 94 se realizan películas que van a tener gran éxito, en parte porque los perso- najes que conforman las historias son personas con discapacidad que se hacen que- rer y llegan al público. Por un lado tenemos *Nell* película dirigida por Michael Apted, y que nos presenta la historia de Nell, joven que ha vivido toda su vida aislada del resto del mundo y que aprende a vivir en contacto con los que la rodean. Al final decide volver al sitio del que salió, pero sin dejar de relacionarse con la gente que la encontró. La temática es muy parecida a la de películas comentadas anteriormente como: *El enigma de Gaspar Hauser* o *El niño salvaje*.

Por otro *Forrest Gump* de Robert Zemeckis, película que alcanzó el éxito casi antes de ser estrenada. El personaje de Forrest, interpretado por Tom Hanks llegó, incluso, a crear toda una filosofía de la vida. Basta con recordar su famosa frase: «mi mamá decía que un tonto es el que dice tonterías». Pero aunque Forrest Gump nos pueda parecer un personaje con cierto retraso mental, la realidad de la película es que acaba consiguiendo todo lo que se propone, lo que le lleva a vivir feliz.

En cuanto a *La locura del rey Jorge*, de Nicholas Hyner, solamente decir que se trata de una película en la que el personaje más cuerdo de todos es el que supuestamente



Fig. 55. Tom Hanks en *Forrest Gump*.





Fig. 56. Willis y Pitt en *Doce monos*.

está loco. Lo que nos lleva a la idea anteriormente comentada de la sociedad y el entorno como generadores del aislamiento y la marginación.

De este año también son películas como: *El hombre sin rostro* de Mel Gibson, en la que el rostro desfigurado aísla al protagonista del resto de la gente que habita en su comunidad. Se presenta a este personaje como inteligente, cariñoso y amable, acabando con el concepto que el entorno tienen de él. *El rey pescador*, de Terry Gilliam, en la que el personaje interpretado por Robin Williams acaba sumido en la depresión y es tomado por loco por los demás. *Kafka* de Steven Soderbergh, adaptación libre de la obra «El castillo», del mismo autor, en la que se da una mala imagen de la locura, aunque en la película es consecuencia de la tortura y los experimentos a los que se somete a los detenidos.

De 1995 únicamente señalaré tres películas: *Doce monos* de Terry Gilliam, en la que a partir de un viaje al pasado, el protagonista es tomado por loco, cuando lo que está diciendo es cierto e intenta salvar el planeta. La imagen que se tiene en la película de los manicomios no se aleja mucho de la que nos ofrecían las realizaciones de los sesenta, sin embargo, los médicos admiten la posibilidad de curación de los pacientes.

El caso de la película *El octavo día*, de Javco van Dormael, es representativo de lo que comentábamos unas líneas antes, es un actor con síndrome de down el que interpreta uno de los papeles principales. Llevando en gran parte el peso de la acción.

También nos encontramos en este año la última versión del clásico de Stevenson: «El doctor Jekyll y mister Hyde». En esta ocasión el peso de la historia recae en Mary Reilly, película dirigida por Stephen Frears, que es la doncella del famoso doctor. En esta entrega la figura de Hyde no aparece tan deforme como en versiones anteriores, sino que la auténtica deformidad es psíquica. Esta podríamos decir que es la aportación más importante de la película.



Fig. 57. Imagen de *El octavo día*.

Para acabar con esta década, señalar tres películas: por una parte tenemos la producción independiente americana *Gummo* dirigida por Harmony Korine en el 96 y nos cuenta la historia de una comunidad de la América profunda habitada por una sorprendente población de 'freakies'. La segunda es *El gran Levowsky* (1998), la última película de los hermanos Coen. En la historia juega un papel destacado un rico millonario, al que confunden con el protagonista, que va a en silla de ruedas a causa de su discapacidad. Es la persona que enreda toda la trama y que con malas artes consigue envolver a todo aquel que tiene a su alrededor. Y la tercera es la inglesa *Go now*, de Michael Winterbottom, en la que se nos cuentan las vicisitudes que le suceden a un deportista en una etapa importante de su carrera cuando descubre que tiene una enfermedad de tipo degenerativo que le va a apartar de la competición. La película está tratada desde una óptica muy optimista ya que el protagonista asumirá lo que le sucede arropado por toda su familia y sus amigos.



Fig. 58. Dos de los adolescentes protagonistas de *Gummo*.



Fig. 59. Imagen de *Lo que la verdad esconde*.

#### 4.2.9. La discapacidad en el cine del siglo XXI

Ya inmersos en el nuevo siglo observamos que el cine internacional cuya temática aborda la discapacidad continua evolucionando hacia una imagen positiva, que facilita la integración y la aceptación social. Se tratan todo tipo de discapacidades y, en la mayoría de los casos, la visión que se tiene de ellas es positiva, integradoras y que promueven la normalización del colectivo.

En el primer año del siglo encontramos un buen número de películas que tratan varias discapacidades. Por un lado tenemos *Lo que la verdad esconde* (What Lies Beneath, 2000) de Robert Zemeckis que aborda el trastorno límite de la personalidad, o borderline, también llamado limítrofe o fronterizo, abreviado como TLP. Se caracteriza por desregulación emocional, pensamiento extremadamente polarizado y relaciones interpersonales caóticas.

Jean-Pierre Sinapi realiza este mismo año, en Francia, *Nacional 7* (Nationale 7), interesante historia entre el drama y la comedia, que se acerca al mundo de la discapacidad, pero lejos de tópicos. Cuenta la historia de un hombre insufrible, de mal carácter, con una enfermedad degenerativa. Su deseo es poder mantener relaciones sexuales con una mujer, antes que la enfermedad avance. Su enfermera le consigue a la mujer idónea. De pronto, el paciente cambia de carácter, es adorable y todos se preguntan el porqué. Obtuvo premios en los festivales como de Berlín y San Sebastián.

Lars von Trier presenta *Bailando en la oscuridad* (Dancer in the dark), una durísima película que tiene como protagonista a Selma, inmigrante checa y madre soltera, trabaja en la fábrica de un pueblo de los Estados Unidos. La única vía de escape a tan rutinaria vida es su pasión por la música, especialmente por las canciones y los números de baile de los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un triste secreto: está perdiendo la vista, pero lo peor es que su hijo también se quedará ciego, si ella no consigue, a tiempo, el dinero suficiente para que se opere.





Fig. 60. Imagen de *Bailar en la oscuridad*.

Una interesante película de 2001 es *Yo soy Sam* (*I am Sam*), de Jessie Nelson, en la que Sean Penn interpreta a un discapacitado que lucha por mantener la custodia de su hija, un niña de siete años de edad, a la que los servicios sociales quieren separar de su padre. En este caso, la historia plantea el problema del desarrollo intelectual y vital de los menores a cargo de personas con discapacidad. Es mejor para ellos mantenerse con su familia o, por el contrario, ser acogidos temporalmente por una familia tradicional.



Fig. 61. Fotograma de *Nacional 7*.





Fig. 62. Fotograma de *Yo soy Sam*.

También de este año *Una mente maravillosa* (*A beautiful mind*) nos cuenta la historia de John Forbes Nash (Russell Crowe) estudiante que llega a Princeton en 1947 para realizar sus estudios de postgrado. Es un muchacho extraño y solitario, que sólo se relaciona con su compañero de cuarto (Paul Bettany). Obsesionado por conseguir una idea matemática original, Nash esboza una revolucionaria teoría y consigue una plaza de profesor en el MIT, donde conoce a la que será su Alicia Lardé (Jennifer Connelly), una de sus alumnas. Gracias a su habilidad para descifrar códigos es reclutado por el departamento de Defensa, para ayudar a los Estados Unidos en la Guerra Fría contra la Unión Soviética. A partir de este momento se le diagnostica esquizofrenia y su vida cambia por completo.



Fig. 63. Imagen de *Una mente maravillosa*.

La película es un interesante desde el punto de vista de la discapacidad porque nos muestra como una persona con talento puede padecer una discapacidad que le impide llevar una vida normal y superarla sin el uso de fármacos, gracias a la voluntad y la perseverancia. Nash logró vivir con las alucinaciones que sufría dejándolas a un lado y concentrándose en aquello que realmente le interesaba. Desde el punto de vista filmico la historia no sólo nos habla de la discapacidad sino que sumerge al personaje en una historia de espías y conspiraciones que le muestra como capaz de resolver y enfrentar cualquier situación a pesar de tener esquizofrenia.

La filmografía danesa destaca en el inicio del siglo XXI por tratar el tema de las personas con discapacidad con profusión. En el año 2002 se estrena *Te quiero para siempre* de Susanne Bier. Cuenta la historia de una pareja que está a punto de casarse, pero ven truncado su futuro porque él sufre un accidente y se queda tetrapléjico. Sin embargo, lo más terrible es que Cécile se enamora del marido de la responsable del accidente, un padre de familia con tres hijos.

En 2003 *Me llaman Radio* de Michael Tollin, nos presenta a «Radio» un chico solitario y un poco de retraso mental al que conocen en su pueblo por su amor a la radio y a la música. No habla con nadie, pero un día el entrenador del equipo de fútbol del instituto y el hombre más respetado del pueblo, se hace amigo suyo y se gana su confianza. A partir de entonces ante el chico se abre un nuevo mundo: ayuda a Jones en los entrenamientos y en los partidos e incluso asiste a sus clases en la escuela. Relato basado en hechos reales.

*Vías cruzadas (The station agent)*. también de este año, cuenta la historia de Finbar McBride. Odió ser el centro de atención, pero pasar inadvertido midiendo menos de uno treinta y cinco es imposible. Él, que nació aquejado de raquitismo, quería llevar una vida de aislamiento, disfrutando de su única pasión: los trenes. Por ello, se instala en una estación de tren abandonada de New Jersey, pero poco a poco y sin querer, se va relacionando con sus escasos vecinos. Entre ellos se encuentran: Olivia



Fig. 64. Fotograma de *Te quiero para siempre*.

Harris es una artista que lucha por superar la reciente muerte de su hijo y la ruptura de su matrimonio; y el dueño del puesto de perritos calientes Joe Oramas, que tiene talento para la cocina y unas ganas insaciables de conversar. De manera inesperada se van creando lazos de afecto que van uniendo a estos tres marginados, quedando de manifiesto que incluso el aislamiento es mejor cuando se comparte.

*Bailo por dentro* (2004). de Damien O'Donnell, es una comedia con tintes dramático que nos presenta a un par de jóvenes: Michael que comienza a vivir en una residencia para personas con discapacidad, y Rory, –también residente– mucho más rebelde y con ganas de vivir. Ambos deciden compartir piso y empezar una nueva vida. Desde el punto de vista de la integración la película anima a vivir la vida desde la normalidad, aunque haya riesgos y barreras de todo tipo por el camino, evitando las trabas que la sociedad impone a las personas con discapacidad. .

*Lejos de ella* (2006) La actriz canadiense Sarah Polley (*La vida secreta de las palabras*) debuta tras las cámaras en este largometraje, cuyo guión, también escrito por ella, adapta un relato corto de la novelista ganadora del premio Nobel de literatura Alice Munro. Después de más de cuarenta años de matrimonio y de amorosa vida en común, Grant y Fiona deciden que ella ingrese en una residencia, debido a su enfermedad de Alzheimer. Pese a la enorme resistencia a llevarla allí, Grant acata la decisión de su mujer. Día a día irá a visitarla, y será testigo de cómo se distancia de él y establece nuevas relaciones.

*La escafandra y la mariposa* (2007) de Julian Schnabel. En 1995, Jean-Dominique Bauby de 43 años, editor de la revista francesa *Elle*, sufrió una embolia, tres semanas después salió del coma y descubre que es víctima del «síndrome de cautiverio» (*locked-in syndrome*), está totalmente paralizado, no puede moverse ni comunicarse



Fig. 65. El trio protagonista de *bailo por dentro*.





Fig. 65. Fotograma de *La escafandra y la mariposa*.

verbalmente debido a una completa parálisis de los músculos voluntarios, excepto los ojos, sólo es capaz de comunicarse parpadeando, a pesar de que su mente funciona con normalidad. En el hospital de Berk-Sur-Merun, Francia, le enseñan un código con las letras del alfabeto y él elige las letras únicamente parpadeando, deletreando las palabras que desea expresar, mediante este método es capaz de dictar un libro en el que describe su experiencia, esta película está basada en su libro. Jean-Dominique Bauby nos da una lección de valentía y nos recuerda la importancia de aferrarse a lo humano que permanece en nuestro interior aún en las circunstancias más adversas. La película, como casi todas las de Schnabel tiene un toque experimental haciendo que en pantalla confundamos lo que es real y lo que el imaginario (el viaje).

En 2008 el brasileño Fernando Meirelles presenta *A ciegas* adaptación de la novela «Ensayo sobre la ceguera» del portugués José Saramago. Una misteriosa epidemia de ceguera se propaga por un país. Las primeras víctimas son reclusas en un hospital sin recibir explicaciones. Entre ellas está una mujer que conserva la vista, pero lo mantiene en secreto para poder acompañar a su marido que se ha quedado ciego. Dentro del hospital se impone la ley del más fuerte, lo que dará lugar a todo tipo de atrocidades. Mientras tanto, el caos y el terror dominan las calles. Expresa los miedos y la incertidumbre que se crea cuando, sin motivo aparente, perdemos un sentido tan importante como es la visión. Coloca al espectador al otro y muestra como se actúa (o no) cuando te conviertes en persona con discapacidad.

*El discurso del rey* (2010) de Tom Hooper. cuenta la historia del duque de York que se convirtió en rey de Inglaterra con el nombre de Jorge VI (1936-1952), tras la abdicación de su hermano mayor, Eduardo VIII. Su tartamudez, que constituía un gran inconveniente para el ejercicio de sus funciones, lo llevó a buscar la ayuda de Lionel Logue, un experto logopeda que consiguió, empleando una serie de técnicas poco





Fig. 66. Fotograma de *A ciegas*.

ortodoxas, eliminar este defecto del rey. la película pone de manifiesto que la discapacidad no hace distinciones, puede padecerla cualquier ser humano, por muy de alta cuna que se sea. También evidencia que, con la ayuda de buenos profesionales, algunas patologías pueden ser combatidas y llegar a desaparecer.

*Intocable* de Olivier Nakache y Eric Toledano (2011) fue el gran éxito de la cartelera francesa y por extensión de Europa. Es la historia de Philippe, un aristócrata millonario que se ha quedado tetrapléjico a causa de un accidente de parapente. Tras va-



Fig. 67. La pareja protagonista de *Intocable*.



Fig. 68. Marion Cotillard en *De óxido y hueso*.

rios intentos fallidos contrata como cuidador a domicilio a Driss, un inmigrante de un barrio marginal recién salido de la cárcel. Aunque, a primera vista, no parece la persona más indicada, los dos acaban logrando que convivan Vivaldi y Earth Wind and Fire, la elocuencia y la hilaridad, los trajes de etiqueta y el chándal. Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie.

*De óxido y hueso* (2012) de Jacques Audiard, retrata la vida de dos personas a las que la vida les ha mostrado la cara más amarga. Allí, de origen magrebí y parado, tiene que hacerse cargo de su hijo de cinco años, mientras busca un empleo que le permita llevar una vida normal. Stéphanie, domadora de orcas en un parque-acuario, sufre un accidente de trabajo y queda parapléjica. Ambos se encuentran y deciden llevar un mismo camino. Es una película que desborda energía y positivismo aunque sea en la más pura miseria. Una mujer que lucha contra su «nueva situación», ante la cual, cualquier otra persona se hubiera rendido; un hombre que se ve con un hijo con el que no sabe qué hacer ni cómo cuidar, y un entorno que aunque les es familiar, les pone trabas allá por donde pisan.

Con tono de comedia dramática también encontramos en 2012 el filme americano *Las sesiones*. Relata la historia de Mark O'Brien poeta y periodista tetrapléjico que ha pasado la mayor parte de su vida dentro de un pulmón de acero que ha pasado la mayor parte de su vida dentro de un pulmón de acero y que está decidido –a sus 38 años– a perder su virginidad. Con la ayuda de su terapeuta y la orientación de su sacerdote, acomete la empresa de convertir su sueño en realidad. Está basada en los conmovedoramente optimistas escritos autobiográficos del periodista y poeta del mismo nombre.





Fig. 69. Fotograma de *Las sesiones*.

Por último en 2014 hablaremos de dos películas que tratan la discapacidad de manera diferente: *Siempre Alice* y *La teoría del todo*.

*Siempre Alice* nos presenta a Alice Howland (Julianne Moore) una mujer que está orgullosa de la vida que tanto esfuerzo le ha costado construir. A los cincuenta, es profesora de psicología cognitiva en Harvard y una experta lingüista de fama mundial, con un marido triunfador y tres hijos adultos. Su vida cambia cuando empieza a sentirse desorientada, nota que algo le pasa y acude al médico. Al ser diagnosticada



Fig. 70. La protagonista y su hija en *Siempre Alice*.



Fig. 71. Imagen de *La teoría del todo*.

como enferma de alzheimer cambia su vida y modifica la relación con su familia y con el mundo, para siempre.

El filme muestra como la protagonista –una mujer culta y preparada se enfrenta a una realidad irrevocable: perder aquello de lo que más orgullosa se siente y su significado en la vida... su conocimiento. Las imágenes reflejan la dureza del diagnóstico y la vida con la enfermedad, el paulatino deterioro físico y sobre todo mental de esta mujer sin dramatismos.

Ella trata de busca la manera de no acabar de perder su dignidad como ser humano, su capacidad de decidir por ella misma lo que quiere y cuándo lo quiere y se va volviendo un pelele indefenso, paralizado por su incapacidad de reaccionar, asediada por una dolencia que disuelve su mente y la pone a merced de las voluntades y antojos de los demás porque una misma es incapaz de mantener un mínimo nivel de autosuficiencia.

Las diferentes reacciones ante la enfermedad de sus seres queridos nos dan una visión realista de como se encaja en los momentos difíciles los golpes que nos da la vida. La entrega incondicional y el amor y la comprensión son los mejores argumentos para la protagonista.

Para finalizar, *La teoría del todo* narra la relación entre el célebre astrofísico Stephen Hawking y su primera mujer, Jane, desde que ambos se conocieron siendo estudiantes en la Universidad de Cambridge a principios de los 60 y a lo largo de 25 años, especialmente en su lucha juntos contra la enfermedad degenerativa que postró al famoso científico en una silla de ruedas. La parte de discapacidad centra gran parte de la película. No sólo cuenta perfectamente la evolución de la enfermedad, sino también sus consecuencias, tanto para el propio protagonista, como para la relación con su mujer y su familia.





## 5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN



## 5.1. Contraste de la investigación

Al comienzo de esta investigación nos proponíamos analizar la representación que el cine –nacional e internacional– ofrecía de una realidad social como es la discapacidad. Las ciento veinte películas españolas, más las ciento veintiseis de otras cinematografías, atestiguan esta realidad y dan presencia mediática a la problemática de este colectivo que plantea un cambio de actitud y mentalidad en la población.

El estudio nos indica que la discapacidad aparece en todo tipo de género. La mayor parte de las películas –alrededor del 80 %– pertenecen al género dramático, y nos cuentan historias llenas de emotividad.

Algunas se encuadran dentro de un subgénero que podemos denominar como ‘drama realista’ porque las historias que desarrollan se basan en hechos reales, por ejemplo *Mar adentro*, *Caótica Ana*, *¿Qué tienes debajo del sombrero?* si hablamos del cine español y *La escafandra y la mariposa* *Me llaman Radio* o *Nacional 7* si lo hacemos del realizado en otros países. También se da el ‘drama romántico’, donde las historias de amor constituyen el núcleo básico como ocurre en las españolas *Yo también*, *Mía Sarah* o *No me pidas que te bese porque te besaré* y *De óxido y hueso*, *La teoría del todo* o *Lejos de ella* por poner algunos ejemplos de películas internacionales.

Algunos títulos se encuadran dentro de la comedia: *Los tramosos*, *Fuga de Cerebros* o la saga de *Torrente* (españolas) y *En bandeja de plata* o *Teléfono rojo, volamos hacia Moscú* (extranjeras) y la comedia dramática (*Novo*, *20 centímetros* y *Piedras* son buenos ejemplos de producciones españolas mientras que *Bailo por dentro* y *Nacional 7* lo son de películas internacionales). *Bailar en la oscuridad* y, la antes citada, *20 centímetros* tocan el género musical. En el caso de géneros como el thriller o la ciencia ficción en España hay pocos ejemplos *A solas contigo* sería una muestra del primero y *Acción mutante* o *El mal ajeno* del segundo, siendo más abundante en otras cinematografías (*Charada*, *La ventana indiscreta*, *La miosca*, *El increíble hombre menguante*, *El imperio contraataca* o *Los fisgones*).

El tipo de discapacidad que se trata en cada película también pone de manifiesto que el tratamineto ofrecido es casi igual para las discapacidades físicas y sensoriales que para las psíquicas. Si en el pasado eran las sensoriales (visual y auditiva) las que más aparecían en pantallas, hoy en día la variedad es muy grande –dando a conocer patologías y síndromes desconocidos (síndrome de Nishida, elefantiasis, acromegalia entre otros) para el gran público–, lo que indica la gran labor que hacen los colectivos y las asociaciones relacionadas con el mundo de la discapacidad para



conseguir visibilidad en un medio tan importante como es el cine. (Véanse cuadros 1 y 2 con el listado de discapacidades).

Así mismo, del análisis de las películas se desprende que los personajes con discapacidad suelen ser mayoritariamente hombres aunque esta tendencia está cambiando en los últimos años y encontramos personajes femeninos que son el motor y eje sobre los que gravitan las historias: *Musarañas*, *Magical girl*, *De óxido y hueso* o *Siempre Alice*.

Además, la inclusión en los repartos de actores discapacitados ofrece una visión más realista de la discapacidad, haciendo que las historias sean más veraces y creíbles pues se evita, en muchos casos, una impostura y una sobreactuación que no es necesaria y que deja en mal lugar al personaje con discapacidad.

Cine Español		Cine Internacional	
Discapacidad	N.º de Películas	Discapacidad	N.º de Películas
Ceguera y discapacidad visual	23	Trastorno mental	24
Trastorno mental	18	Doble personalidad	6
Cifosis	6	Amputación	12
Amputación	2	Cifosis (jorobado)	4
Sordera	6	Ceguera	8
Varias	10	Deformidad física	6
Motórica	5	Cojera	2
Cojera	4	Paraplejía	14
Retraso mental	14	Sordomudez	5
Acondroplasia	3	Acondroplasia	7
Autismo	2	Sordera	2
Sordomudez	6	Gigantismo	1
Amnesia	2	Psicopatía	1
Paraplejía y tetraplejía	2	Esquizofrenia	2
Esquizofrenia	2	Retraso mental	6
Retraso mental	14	Síndrome de Asperger	3
Agorafobia	3	Elefantiasis	1
Trastorno límite personalidad	3	Acromegalia	1
Enfermedad neurológica	1	Transformación física	1
Parálisis cerebral	3	Autismo	1
Agnosia	1	Parálisis cerebral	1
Síndrome de Nishida	1	Síndrome de Down	1
Síndrome de Down	6	Esclerosis múltiple	1
Memoria a corto plazo	1	Alzhéimer	1

**Grafico 1.** Discapacidad y n.º de películas españolas y extranjeras

Fuente: Anexos 1 y 2 (Producción propia).

El estudio también ha permitido deducir una serie de estereotipos relacionados con la discapacidad que, con el correr del tiempo y el desarrollo de la sociedad –propiciado por las mejoras en educación, sanidad, calidad de vida o acceso a la información–, se han transformado para dar una visión diferente de las personas con discapacidad. Los relatos cinematográficos de las últimas décadas muestran –en casi todas las ocasiones– los valores positivos de la discapacidad y colocan a sus personajes en entornos donde no se produce discriminación y desigualdad.

A esto hay que añadir que dependiendo del género que se trate los estereotipos mantienen su vigencia. En las películas de terror, por poner un ejemplo, los estereotipos y prejuicios son más reconocibles, pues mantienen esquemas históricamente establecidos. La discapacidad y las limitaciones sensoriales permiten a los creadores jugar con las tramas narrativas y es más fácil producir terror o suspense. Otros como la comedia «de humor grueso» llevan al extremo la imagen de la discapacidad generando una respuesta rápida en el espectador, que en nada beneficia al colectivo discapacitado.

Esta prevalencia de ciertos estereotipos en determinados géneros sin embargo se rompe con otros, hay un mayor número de películas que tratan la discapacidad positivamente y los espectadores, a partir de un acercamiento riguroso al tema, pueden ver que las personas con discapacidad son como ellos y comprender sus problemas y reivindicaciones. También dan a conocer patologías y enfermedades raras –el síndrome del cautiverio o el trastorno límite de la personalidad (TLP)– que limitan el desarrollo social de quienes las tienen. En muchas ocasiones los papeles protagonistas están representados por personas con discapacidad lo que da más verosimilitud y realismo a las historias.

En otras, la participación de actores y directores con protagonismo en los medios y atractivo para la audiencia –Javier Bardem, Pedro Almodóvar o Alejandro Amenábar–, catapultan estos filmes en las listas de interés y generan un acercamiento al tema por la vía de la fama.

## 5.2. Discusión

La principal aportación que esta tesis doctoral ofrece es la de haber realizado una amplia recopilación de películas que abordan la discapacidad.

Desde la perspectiva del cine español no existe una antología que abarque tal número de películas analizadas, siendo habitual encontrar monografías que estudian el trabajo de productores y realizadores que, en alguna ocasión, han presentado en sus obras el tema. En el caso de las producciones extranjeras, al ser tan amplio el número de producciones, se seleccionaron aquellas películas que, por su relevancia en el tratamiento de la discapacidad, o por su singularidad en la representación de estereotipos relacionados con las personas con discapacidad ofrecían un enfoque singular de cada una de ellas.

Asimismo, reúne una serie de estereotipos relacionados con las personas con discapacidad que demuestran su evolución a lo largo de la historia del cine. La puesta en conocimiento de los mismos puede ser interesante para el sector cinematográfico al abrir vías a la creación de personajes con discapacidad que eviten o rompan con el estereotipo de la discapacidad en futuras producciones.

Por otra parte, propicia nuevas líneas de investigación, pues marca una senda en el estudio en profundidad de la discapacidad en otras cinematográficas, posibilitando análisis de contenido en los que se compare el tratamiento dado a la discapacidad en cada caso; y poniendo de manifiesto la universalidad de los estereotipos en aquellos donde coincidan por géneros o temática. Sería interesante comprobar las coincidencias y diferencias del estereotipo en dos cinematografías muy distintas –el cine español y el japonés, por poner un ejemplo– y ver como articulan los mensajes en función de la cultura, la historia, etc.

### 5.3. Aplicaciones

Las aportaciones de esta tesis, solo han abierto un camino sobre el que seguir trabajando.

Entre las posibles aplicaciones que emanan de él está la creación de una base de datos sobre el cine de la discapacidad que eglutine y analice esta faceta de la cinematografía española.

De la misma forma que puede resultar interesante para los estudiosos de la historia del cine, pues el repertorio de películas que ofrece da una visión general del cine de la discapacidad, principalmente del cine realizado en España.

También puede suscitar el interés de cinéfilos que, debido a la poca difusión de algunas de las obras –cien de autor o independiente–, o a una distribución irregular –que favorece el producto comercial de las multinacionales americanas y relega a las pequeñas producciones españolas– desconocen la existencia de ciertas producciones de gran interés cinematográfico.

## 6. FUENTES





## 6.1. Referencias bibliográficas

- Angulo, J., Heredero, C. F., y Rebordinos, J. L. (1996). *Eliás Querejeta: la producción como discurso*. Filmoteca Vasca. Donostia, San Sebastián.
- Alegre de la Rosa, O. M.<sup>a</sup> (2003): *La discapacidad en el cine*. Santa Cruz de Tenerife. Ediciones Octaedro.
- Anónimo, (2001): *Los viajes de Sir John de Mandeville*. Madrid: Cátedra.
- Bacon, F. (2011), *Novum organum* o indicaciones relativas a la interpretación de la naturaleza, en *La gran restauración: (novum organum)* Madrid. Tecnos.
- Baltrusaitis, J. (1983): *La Edad Media fantástica*. Madrid: Cátedra.
- Barthes, R. (2009): *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona. Paídos.
- Base estatal de datos de personas con valoración del grado de discapacidad (2014). Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO). Madrid, pp. 15-17.
- Benito de Gil, J. de, (1987), *Entre la soledad y el terror. Minusválidos en el cine*. Madrid. Ed. Popular.
- Berger, P. L.; Luckmann, T. (1986): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bergman, I. (1995). *Linterna mágica*. Barcelona. Tusquets.
- Bernete, F. (1992): «El estudio de los estereotipos a través del análisis de relatos». Reis. N.º 57. Centro de Investigaciones sociológicas (CIS). Madrid: pp. 123-135.
- Casado, D. (1987) «Discapacidad e información», en *Discapacidad e información. Trabajos recogidos en los seminarios sobre discapacidad e información en 1986 y 1987*. Ed. Real Patronato de Prevención y Atención a personas con minusvalías. Madrid, p. 11.
- Copleston, F. (2000): *Historia de la Filosofía VI*. Barcelona. Ariel: 64-102.
- Cuesta, U. (1997): «La percepción de la realidad social: los grupos sociales», Ponencia, en *Máster de técnicas de comunicación en servicios sociales*. Madrid.
- Doménech Rico, F. (1996), «El personaje del discapacitado en el cine», en *Punto de encuentro*, n.º 11 (1996), Ed. Colegio de Huérfanos de Hacienda, Madrid, pp. 32-34.
- Duncan, B. (1987), «Los medios de comunicación como motor de cambio de percepción de la discapacidad por parte del público». *Discapacidad e información. Trabajos recogidos en los seminarios sobre discapacidad e información en 1986 y 1987*. Ed. Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías. Madrid, p. 16.
- Durkheim, N. (1950): *Las reglas dl método sociológico*. Buenos Aires, Schapire, p. 14.
- Eco, U. (1986), *La estrategia de la ilusión*. Ed. Lumen. Barcelona.
- Egea, C. y Sarabia, A. (2001), *Clasificaciones de la Oms sobre discapacidad*. Boletín del Real Patronato sobre Discapacidad. Madrid, n.º 50, p. 15-30.
- Fernández Cuenca, C. (1996): *F. W. Murnau*. Filmoteca Nacional, Madrid.
- Fernández-López, J. A. et alli. (2009): *Funcionamiento y discapacidad: la clasificación internacional del funcionamiento (CIF)*. *Revista Española de Salud Pública* [online]. Vol.83, n.º 6, pp. 775-783.
- Field, S (1994): *Screenplay*. Plot Ediciones. Madrid: p. 31-33.
- Fuery, P. (2003), *Madness and cinemas*. Palgrave Macmillan. Londres.
- García, F. (2003): «Homo iconicus», *Icono 14.net*, n.º 1. Madrid: PP. 7-15.
- Gelmis, J. (1970): *El director es la estrella* (Conversación con Arthur Penn). Anagrama. Barcelona.

- Gubern, R. (1994): *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Filmoteca Española. Madrid: pp. 339-349.
- Harris, M. (1989), *Introducción a la antropología general*. Madrid. Ed. Alianza Universidad, pp. 337-338.
- Herzog, W. (1976): *Kaspar Hauser*. Editorial Elías Querejeta. Madrid.
- Hevey, D. (1997): «Controlling interest», en VV. AA. *Framed: Interrogating disability in the media*. Ed. Ann Pointon & Chris Davies. British Film Institute. London, pp. 210-220.
- Hoppin, R. H. (2000): *La música medieval*. Madrid: Akal.
- Imbert, G. (2010), *Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Cátedra.
- Kappler, C. (1986): *Monstruos, demonios y maravillas*. Madrid: Akal.
- Lippman, W. (1922), Public opinion. [www.gutenberg.org/ebooks/6456](http://www.gutenberg.org/ebooks/6456).
- Martínez, F. J. (1991): *Metafísica*. Madrid: UNED: 45 y ss.
- Miguel, C. de, Olabarri, E. y Huarte, L. (2004). *La identidad de género en la imagen fílmica*. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- Moscovici, S. (1985), *Psicología social. 1, Influencia y cambios de actitudes, individuos y grupos*. Paidós. Barcelona.
- (1986), *Psicología social. 2, Pensamiento y vida social, psicología social y problemas sociales*. Paidós. Barcelona.
- Nelson, J. A. (1994) *The disabled, the media and the information age*. Ed. Greenwood Press. Westport (USA).
- Norden, M. F. (1994), *The cinema of isolation: a history of physical disability in the movies*. Ed. Rutgers University Press. New Brunswick (New Jersey, USA).
- Rio, P. del (1987), «La discapacidad, único camino hacia el hecho humano», *Discapacidad e información. Trabajos recogidos en los seminarios sobre discapacidad e información en 1986 y 1987*. Ed. Real Patronato de Prevención y Atención a personas con minusvalías. Madrid, 23 pp.
- Ruiz Álvarez, L. E. (2000), *Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895-1917)*. Ed. Mensajero. Bilbao.
- San Martín Salas, J. (20007): *Antropología filosófica*. Madrid: UNED.
- Sánchez Vidal, A. (1991): *El cine de Florián Rey*. Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. Zaragoza.
- Vera Poseck, B (2006): *Imágenes de locura: la psicopatología en el cine*. Calamar Ediciones. Madrid
- Vargas Llosa, M. (1991): *El hablador*. Barcelona: Seix Barral.
- Vilches Vivancos, F. y Sanz y Simón, L. (2015): *Comunicación social y accesibilidad*. Ed Dickinson. Madrid.
- Villegas López, M.(1973), *Los grandes nombres del cine*, Barcelona,
- Vives, J. L. (2004): *De subvencione pauperum, Sobre el socorro de los pobres, De communione rerum. Sobre la comunidad de bienes*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, Delegación de Cultura.
- V.V. A.A. (1987) *Images of the disabled. Disabling images*. Ed. Alan Gartner and Tom Joe. New York. .
- V.V. A.A. (1997), *Framed: Interrogating disability in the media*. Ed. Ann Pointon & Chris Davies. British Film Institute. London.
- Weber, M. (1964): *Economía y sociedad*. México, F.C.E., p. 101.

## Legislación y estadísticas

Boletín Oficial del Estado (2013): *Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social*.

- (2008): *INSTRUMENTO de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006*.
- (2006): *Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia*.
- (1982): *Ley 13/1982, de 7 de abril, de integración social de los minusválidos (1982), núm. 103, pp. 11106-11112*.

Comisión Europea (2008): *Discriminación en la Unión Europea: percepciones, experiencias y actitudes. Eurobarómetro especial 2008*. Disponible en: [http://ec.europa.eu/public\\_opinion/archives/ebs/ebs\\_296\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_296_en.pdf)

- (2009): *Discriminación en la Unión Europea en 2009. Eurobarómetro especial 397*. Disponible en: [http://ec.europa.eu/public\\_opinion/archives/ebs/ebs\\_296\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/public_opinion/archives/ebs/ebs_296_en.pdf)

Comité Español de representantes de personas con discapacidad (CERMI) (2012): *La discapacidad en las fuentes estadísticas oficiales. Examen y propuestas de mejora (II). Análisis formal y de contenido sobre discapacidad en las referencias del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)*. Madrid, p. 29.

IMSERSO (2014): *Base estatal de datos de personas con valoración del grado de discapacidad*. Madrid. Instituto Nacional de Estadística (1986): *Encuesta sobre Discapacidades, Deficiencias y Minusvalías (EDDM)*.

- (1999): *Encuesta sobre Deficiencias Discapacidades y Estado de Salud (EDDES)*. Disponible en <http://www.ine.es>
- (2008): *Encuesta sobre Discapacidades, Autonomía personal y situaciones de Dependencia (EDAD 2008)*. Disponible en <http://www.ine.es>

Observatorio Estatal de la Discapacidad (2014): *Informe Olivenza 2014, sobre la discapacidad en España*. Madrid.

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2011): *Informe mundial sobre la discapacidad*. Organización Mundial de la Salud (OMS) y Banco Mundial. Suiza.



## 6.2. Webgrafía

Páginas web visitadas para recopilar información:

- <http://www.academiadecine.com>
- <http://www.afundacion.org>
- <http://www.albertespinosa.com>
- <http://www.anocheeenlaindia.com>
- <http://www.berlangafilmmuseum.com>
- <http://www.boe.es>
- <http://blog.rtve.es/septimovicio>
- <http://cinedidactica.blogspot.com.es/2011/06/cine-y-discapacidad.html>
- <http://www.cineydiscapacidad.com/>
- <http://datateca.unad.edu.co>
- <http://www.discapnet.es/>
- <http://www.doctormacro.com/>
- <http://elclubexpress.com>
- <http://decine21.com>
- <http://discapacine.com>
- <http://downberri.org>
- <http://www.eldeseo.es/>
- <http://elgabinetedeldoctormabuse.com>
- <http://elpais.com/>
- <http://eur-lex.europa.eu>
- <http://www.elseptimoarte.net>
- <http://www.fapae.es>
- <https://festivaldemalaga.com>
- <http://www.filmaffinity.com>
- <http://www.filmlinc.org>
- <http://www.fine-arts-museum.be>
- <http://www.fotogramas.es>
- <http://www.imdb.com>
- <http://www.icono14.net>
- <http://www.ingmarbergman.se>
- <http://lacinematecasevilla.wordpress.com/>
- <http://www.ladiscapacidad.com>
- <http://lagranilusion.cinesrenoir.com/>
- <http://www.las sesiones.es/>
- <http://www.lavanguardia.com>
- <http://www.luisbunuel.org>
- <http://www.mecd.gob.es/cultura>
- <https://www.movie-trailer.co.uk/trailers/1956/la-gran-mentira/#play>
- <http://www.musee-rodin.fr>

- <http://www.museoreinasofia.es/>
- <http://www.once.es>
- <http://observatoriodeladiscapacidad.info>
- <http://oscar.go.com>
- <http://semanal.cermi.es>
- <http://www.seminci.es/>
- <http://www.sensacine.com>
- <http://sid.usal.es/default.aspx>
- <http://silencioestamosrodando.blogspot.com.es>
- <http://www.tomaprimera.es>
- <https://vimeo.com>
- <http://wikipedia.org/>
- <https://www.youtube.com>

## 6.3. Bibliografía complementaria

- Aumont, J. (1997): *El ojo interminable: cine y pintura*. Paidós. Barcelona.
- (1998): *El rostro en el cine*. Paidós Ibérica. Barcelona.
  - (2009): *La imagen*. Paidós. Barcelona.
  - (2009): *Análisis del film*. Paidós. Barcelona.
  - (2010): *La estética hoy*. Paidós. Barcelona.
- Aumont, J. et alli (2010): *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós. Barcelona.
- Bazin, A. (2012): *¿Qué es el cine?* Rialp. Madrid.
- Bordwell, D. (1995): *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Paidós. Barcelona.
- (1996): *La narración en el cine de ficción*. Paidós. Barcelona.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2010): *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós. Barcelona.
- (2002): *Arte cinematográfico*. McGraw Hill. México, Madrid.
- Burch, N. (1998): *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tuson, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel. Barcelona.
- Colle, R. (2011): *El análisis de contenido de las comunicaciones. 1, fundamentos*. Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife.
- (2011): *El análisis de contenido de las comunicaciones. 2, técnicas de análisis*. Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife.
  - (2011): *El análisis de contenido de las comunicaciones. 3, ejemplos de aplicaciones*. Sociedad Latina de Comunicación Social. Tenerife.
- Costa, J. et alli (1996): *Historia general del cine*. Cátedra. Madrid.
- Freixas, R. (2006): *Diccionario personal y transferible de directores del cine español : con cinco largometrajes cada uno como mínimo*. Jaguar. Madrid.
- Gómez Alonso, R. (2001): *Análisis de la imagen : estética audiovisual*. Laberinto. Madrid.
- (2002): *Arqueología de la imagen fílmica: de los orígenes al nacimiento de la fotografía*. Archiviana. Madrid.
  - (2007): *Cultura audiovisual: itinerarios y rupturas*. Ediciones del Laberinto. Madrid.
- Gubern, R. (2002): *Máscaras de la ficción*. Anagrama. Barcelona.
- (2005): *Patologías de la imagen*. Anagrama. Barcelona.
  - (2014): *Historia del cien*. Anagrama. Barcelona.
- Hernández Les, J. A. (1986): *El cine de Elias Querejeta: un productor singular*. Mensajero. Bilbao.
- Joly, M. (2003): *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Paidós. Barcelona.
- Krippendorff, K. (1990): *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- (2002): *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Konigsberg, I. (2004): *Diccionario técnico Akal de cine*. Akal. Madrid.
- Manguel, A. (2011): *Leer imágenes: una historia privada del arte*. Alianza. Madrid.

- Martin, M. (1962): *La estética de la expresión cinematográfica*. Rialp. Madrid.
- (2008): *El lenguaje del cine*. Gedisa. Barcelona.
- Martínez Torres, A. (1999): *Diccionario espasa del cine español*. Espasa. Madrid.
- (2001): *Diccionario espasa cine mundial*. Espasa. Barcelona.
- Mitry, J. (2002): *Estética y psicología del cine*. Vol. 1, *Las estructuras*. Siglo Veintiuno. Madrid.
- (2002): *Estética y psicología del cine*. Vol. 2, *Las formas*. Siglo Veintiuno. Madrid.
- Nichols, B. (2007): *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós. Barcelona.
- Sánchez-Biosca, V. (2006): *Cine de historia, cine de memoria : la representación y sus límites*. Cátedra. Madrid.
- (2010): *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Paidós. Barcelona.
- Sánchez Noriega, J. L. (2010): *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza. Madrid.
- Riambau, E. (2008): *Productores en el cine español: estado, dependencias y mercado*. Cátedra: Filmoteca Española. Madrid.
- VV. AA. (2006): *Narrativa audiovisual : televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica*. Laberinto. Madrid.
- VV. AA. (2014): *Tecnología y narrativa audiovisual*. Fragua. Madrid.





## ANEXO 1

---

# FICHA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Las imágenes que ilustran este apartado han sido recopiladas de la base de datos on line: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)<sup>1</sup>.

1. <http://www.filmaffinity.com>. Última revisión: agosto de 2015.

**El ciego de la aldea** (1906)<sup>1</sup>

Director: Ángel García Cardona

Guión: Antonio Cuesta

Género: Melodrama

Muda / Blanco y negro

Producción: Cuesta Films Valencia

Duración: 8 minutos

Intérpretes: Desconocidos

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=NrAe7Jg3r7o>.  
(2012). Revisión agosto 2015.

Una niña y su abuelo ciego pasean por la aldea y van pidiendo limosna. Una pareja de ricos les da una moneda, hecho que es observado por un grupo de hombres que decide secuestrar a la mujer y chantajear al marido a cambio de que les firme un pagaré. Afortunadamente, la niña y el anciano ciego consiguen liberar a la mujer, y los secuestradores son detenidos por la policía.

La copia de esta película en la Filmoteca de Madrid probablemente no es completa, pero la película muestra la conciencia cinematográfica de García Cardona y la existencia de un proceso técnico en la creación audiovisual de la época. A pesar de su corta duración hace un relato coherente. Es un ejemplo temprano de los melodramas rurales que iban a hacerse muy populares en España. Presenta una interesante reflexión de la España rural de los alrededores de Valencia.

1. Ruiz, 2000: 149-150.



**El Lazarillo de Tormes** (1925)

Director: Florián Rey

Guión: Florián Rey

Género: Melodrama

Muda / Blanco y negro

Producción: Atlántida Films

Duración: ... minutos

Intérpretes: Carmen Viance, Manuel Alares, María Anaya, Antonio Cabero, Alfredo Hurtado (Pitusín)

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Adaptación del clásico de la literatura española «El Lazarillo de Tormes». Narra la cruda vida de un antihéroe que deberá subsistir al castigo de sus amos, un ciego, un sacristán, un fraile..., empleando su astucia y burla para poder comer y beber algo más de lo que le dan.



Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film401810.html>  
Revisión agosto 2015.

**La aldea maldita** (1930)

Director: Florián Rey

Guión: Florián Rey

Género: Melodrama

Muda / Blanco y negro

Producción: Pedro Larrañaga,  
Florián Rey

Duración: 58 minutos

Intérpretes: Carmen Viance,  
Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz,  
Pilar Torres, Ricardo Núñez,  
José Baviera, Modesto Rivas

Formato: 1.20 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Castilla La Vieja, 1900. En un pequeño pueblo asolado por la sequía, Juan, un labrador que malvive junto a su mujer y su hijo, decide marchar de esa aldea empobrecida sobre la que parece pesar una maldición, para probar fortuna en otro lugar mejor



Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film201137.html>  
Revisión agosto 2015.

**Marianela** (1940-41)

Director, Benito Perojo

Guión, Joaquín Álvarez Quintero,  
Benito Perojo

Género: Melodrama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Ulargui Films

Duración: 87 minutos

Interpretes: Mary Carrillo, Julio Peña, Rafael Calvo, Jesús Tordesillas, Carlos Muñoz, María Mercader, Blanca Pozas, Pedro Fernández Cuenca.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Notas: Basada en la novela *Marianela*, escrita por Benito Pérez Galdós.

Basada en la novela homónima de Pérez Galdós. *Marianela*, una joven huérfana y fea que ha sido acogida caritativamente por una familia, dedica su tiempo a cuidar a Pablo, ciego de nacimiento e hijo del dueño de las minas. A través de Marianela, el joven llega a imaginar cómo es el mundo y se enamora de su cuidadora, a la que cree muy hermosa, pero ella, aunque también lo ama, no quiere que él sepa cómo es.



Fuente: <http://www.benitomovieposter.com/catalog/marianela-p-9883.html>  
Revisión agosto 2015.

**La aldea maldita** (1942)

Director: Florián Rey

Guión: Florián Rey

Género: Melodrama

Sonora / Blanco y negro

Producción: P.B. Films

Duración: 62 minutos

Intérpretes: Julio Rey de la Heras, Alicia Romay, Florencia Bécquer, Victoria Franco, Pablo Hidalgo, Delfín Jerez, José Sepúlveda

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera



Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film148845.html>  
 Revisión agosto 2015.

En una mísera aldea castellana malviven el labrador Juan Castilla, su esposa Acacia, un hijo y el abuelo ciego. Por culpa de un litigio con el cacique local, Juan acaba en la cárcel. Entonces su mujer abandona la aldea sobre la que parece pesar una maldición. Cuando, tres años después, Juan la encuentra con otro hombre en una taberna, la obliga a volver a casa y mantener las apariencias hasta la muerte del abuelo. Segunda versión de la película homónima dirigida también por Florián Rey (1930) y que fue considerada la mejor obra muda del cine español.



**La torre de los siete jorobados**  
(1944)

Director, Edgar Neville

Guión, adaptación y diálogos: José Santugini y Edgar Neville

Género: Misterio / Fantasía / Terror  
Sonora / Blanco y negro

Producción: España Films, Judez-Films

Duración: 80 minutos

Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Félix de Pomés, Guillermo Marín, Antonio Riquelme, Julia Lagos.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Cifosis



284

Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film762808.html>  
Revisión agosto 2015.

La película transcurre en el Madrid castizo de finales del siglo XIX. El protagonista, Basilio Beltrán, joven supersticioso y aficionado al juego, queda prendado de los encantos de una cantante de variedades conocida como La Bella Medusa. Para poder llevarla a cenar, junto a su inseparable madre, Basilio se acerca al casino aceptando las indicaciones en la ruleta del difunto arqueólogo don Robinsón de Mantua. A cambio, el fantasma le pide ayuda para descubrir a la persona que le asesinó y también para que cuide de su sobrina Inés. Con la ayuda de su amigo, el agente Martínez, Basilio debe resolver el misterio del lugar, una casona en la calle de la Morería, donde una banda de jorobados se reúnen para ejecutar sus robos y crímenes.

**Locura de amor** (1948)

Director: Juan de Orduña

Guión: Carlos Blanco, Alfredo Echegaray, José María Pemán

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA)

Duración: 112 minutos

Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral, Jesús Tordesillas, Manuel Luna

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Notas: Basada en la obra de Manuel Tamayo y Baus

La pasión que siente la princesa Juana de Trastámara, hija de los Reyes Católicos y heredera del trono de Castilla, por su marido Felipe el Hermoso, soberano de los Países Bajos e hijo del emperador alemán Maximiliano I de Austria y de María de Borgoña, no es justamente correspondida. El archiduque prefiere las aventuras con otras mujeres, cosa que trastorna completamente Juana. Su locura se acentuará con la prematura muerte de su marido.



Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film929315.html>  
Revisión agosto 2015.

**Los olvidados** (1950)

Director: Luis Buñuel

Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Ultramar Films

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Estela Inda, Miguel Inclán, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

El Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Unos días después, el Jaibo mata, en presencia de su amigo Pedro, al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio. A partir de entonces, los destinos de Pedro y el Jaibo estarán trágicamente unidos.



Fuente: [http://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie\\_id=300612](http://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=300612)  
Revisión agosto 2015.

**Un caballero andaluz** (1954)

Director: Luis Lucía

Guión: Jesús María de Arozamena

Género: Musical / Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: C.E.A.

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Jorge Mistral, Carmen Sevilla, Jaime Blanch, Manuel Luna, Julia Caba Alba, José Isbert, Casimiro Hurtado, Bobby Deglané, José Prada, Irene Caba Alba, Valeriano Andrés, Rafael Cortés, Francisco Pierrá, Francisco Bernal, Antonio Ozores, Ricardo Blasco

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

En el cortijo Los Laureles, propiedad de don Juan Manuel Almodóvar, rico terrateniente andaluz, se hacen los preparativos para recibir a José Luís, único hijo de Juan Manuel, que se está educando en un colegio de jesuitas en Inglaterra y que regresa para pasar las vacaciones con su padre. Desde la muerte de su esposa, Juan Manuel ha puesto todo el cariño en su hijo, al que adora y más al comprobar que siente por él lo mismo. El padre hace todo lo que su hijo le dice, incluso cuando le pide que le acompañe a la Venta del Remedio, donde vive «Colorín», una gitanilla ciega. Pero en la fiesta posterior se produce un grave accidente.



Fuente: <http://www.filmaffinity.com/es/film494105.html>  
Revisión agosto 2015.



# 10

## **La cárcel de cristal** (1956)

Director: Julio Coll

Guión: : Jorge Illa, Julio Coll, Luis José Comerón

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: ECA Films

Duración: 82 minutos

Intérpretes: Adolfo Marsillach, Carlos Lloret, Carlos Mendy, Josefina Güell, Milagros Leal, Montserrat Julio

Formato: 35 mm

Discapacidad: Sordera

Melodrama ambientado en el mundo del teatro que ilustra las difíciles relaciones entre una ambiciosa actriz y su marido, director, y el trauma que ella sufrirá al quedar sorda después de un accidente.



**Un traje blanco (1956)**

Director: Rafael Gil

Guión: Vicente Escrivá y Ramón D. Faraldo

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Aspa Producciones Cinematográficas y Lux Film

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Miguel Gil, Miguel Ángel Rodríguez, Julia Martínez, Julio Núñez, José Isbert, Luis Induni, Matilde Muñoz Sampedro.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Amputación



Drama social de espíritu infantil cuya historia viene motivada por un caso real que conmocionó a la opinión pública: el asesinato de la niña italiana María Goretti cuando iba camino de la catequesis para preparar la Primera Comunión, más tarde canonizada. Sin llegar a extremos tan trágicos en su guión, situado en una ciudad de Castilla, encontramos a Polonio, que se prepara con ilusión para el día de su Primera Comunión probándose un traje blanco. Marcos, uno de sus amigos, le observa con envidia ya que sus padres, que son pobres, no pueden comprarle un traje tan bonito para celebrar este día tan especial.

Film de marcada sensibilidad, logró distintos galardones: mejor fotografía para Cecilio Paniagua por el Círculo de Escritores Cinematográficos; y mejor música (Jesús Guridi) y tercer premio a la mejor película, por parte del Sindicato Nacional del Espectáculo.

...

**La gran mentira** (1956)

Director: Rafael Gil

Guión, Vicente Escrivá y Ramón D. Faraldo

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Aspa P.C.

Duración: 100 minutos

Interpretes: Francisco Rabal, Madeleine Fischer, Jacqueline Pierreux, Manolo Morán, Rafael Aparicio, Irene Caba Alba, Rafael Calvo Revilla, Teresa del Río, Pedro Chicote, José Luis Sáenz de Heredia

Formato: 35 mm

Discapacidad: Parapleja

Se ha estrenado una película nueva y, como en los últimos años, César Neira (Francisco Rabal) no trabaja en ella. El público y, sobre todo, los productores parecen haberse olvidado de él. El concurso radiofónico «Famosa por una noche» le brinda la oportunidad de que vuelva a hablarse de él...





**La venganza** (1957)

Director: Juan Antonio Bardem

Guión, Juan Antonio Bardem

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Ulargui Films

Duración: 122 minutos

Interpretes: Carmen Sevilla, Raf Vallone, Jorge Mistral, José Prada, Manuel Alexandre, Manuel Peiró, Arnoldo Foà, Fernando Rey, Louis Segnier, José Marco Davó, Rafael Bardem.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Cifosis

Notas: Festival de Cannes: Premio de la Crítica Internacional; Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa.

Tras pasar diez años encerrado por un crimen que no cometió, Juan queda en libertad. Está decidido a matar a Luis "el Torcido", al que cree culpable de su desgracia, pero como necesita dinero, no tendrá más remedio que unirse a una cuadrilla de segadores que dirige su enemigo y que busca trabajo por los campos de Castilla.





**Los jueves, milagro** (1957)

Director, Luis García Berlanga

Guión, Luis García Berlanga, José Luis Colina

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Ulargui Films

Duración: 85 minutos

Interpretes: José Isbert, Richard Basehart, Paolo Stoppa, Alberto Romea, Juan Calvo, José Luis López Vázquez, Félix Fernández, Manuel Alexandre, Mariano Ozones, Félix Briones.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Fontecilla, un pueblo que vivió tiempos de esplendor gracias a la fama de su balneario, sobrevive a duras penas gracias al campo y a un limitadísimo turismo que apenas deja beneficios; ni siquiera el tren para ya en la estación. Don Ramón, el dueño del balneario, harto de su escasa y poco aristocrática clientela, en connivencia con el alcalde, el maestro, el barbero, el dueño del hotel y don José, un acaudalado propietario, urde un plan: organizar una "aparición mariana", como la de Lourdes, que atraiga al turismo y a los devotos. Cuando se dan cuenta del extraordinario parecido que hay entre Don José y una vieja talla de San Dimas, el buen ladrón, el problema queda resuelto.



**El pisito** (1958)

Director: Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry

Guión: Rafael Azcona y Marco Ferreri

Género: Comedia negra

Sonora / Blanco y negro

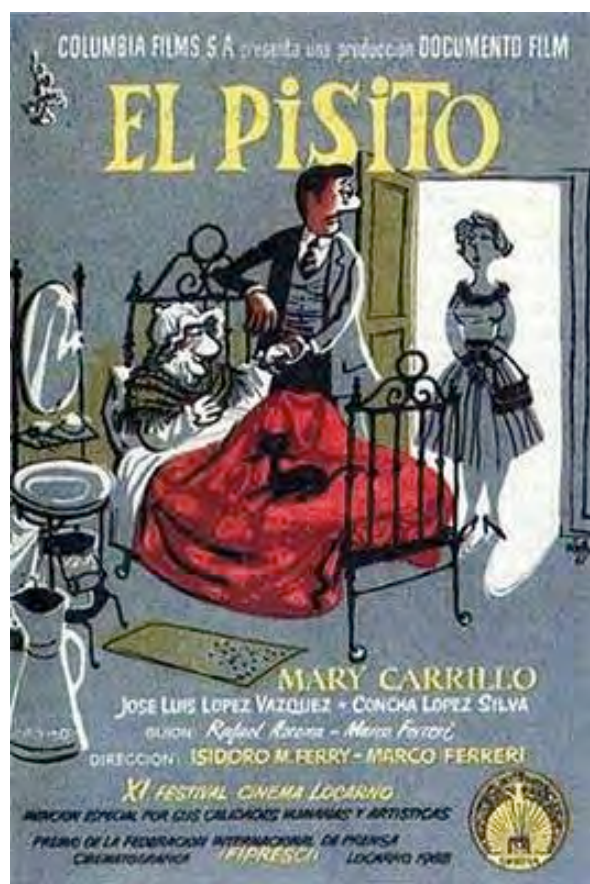
Producción: Documentó Films

Duración: 87 minutos

Intérpretes: Mary Carrillo, José Luis López Vázquez, Concha López Silva, Celia Conde, José Cordero, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, Andrea Moro

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias



Rodolfo y Petrita llevan doce años de relaciones. Para casarse necesitan un piso y no hay forma de encontrarlo. Rodolfo vive realquilado en casa de doña Martina, una anciana que está a punto de morir, cosa que el casero está esperando para poder desalojar la vivienda y derribar el edificio. Algunos amigos aconsejan a Rodolfo una solución heroica: casarse con doña Martina y esperar lo poco que le queda de vida para heredar el alquiler. En principio, se resiste, pero cada vez con menos fuerza.

En el Madrid de finales de los años cincuenta, con una España que a duras penas comienza a salir del subdesarrollo, las penurias económicas son frecuentes entre la población. Petrita (Mary Carrillo) y Rodolfo (José Luis López Vázquez) son novios desde hace doce años, pero no pueden contraer matrimonio por falta de medios para adquirir una vivienda. Petrita finalmente vislumbra una solución: Rodolfo se casará con Doña Martina, su anciana y enferma casera, de manera que cuando ésta fallezca heredará el contrato de alquiler sobre el inmueble a bajo precio. Tras la ceremonia, sin embargo, la anciana todavía será capaz de sobrevivir dos años. Finalmente fallece, y Petrita y Rodolfo ven cumplidos su objetivo, aunque el pesimismo y la tristeza reinan en el ambiente.

# 16

## **Pasos** (1959)

Director: Clemente Pamplona

Guión: Antonio Calderón y Clemente Pamplona

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Valencia Films, SA, Rábida Films (España)

Duración: 82 minutos

Intérpretes: Lina Rosales, Alfredo Mayo, Marion Mitchell, Adriano Domínguez, Félix Dafauce, Nora Samsó, Matías Prats, Andrés Mejuto.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno cerebral, mudez



Tras una fuerte disputa con su mujer, Ana, Esteban es atropellado en la calle e ingresado en una clínica mental con lesiones cerebrales. Curado, queda mudo y regresa a casa donde empieza a sospechar que su mujer le engaña con Ernesto, el abogado para el que trabaja. Una noche cree ver, tras un ventanal, a su mujer reunida con el abogado. Espera escondido, y cuando sale, la estrangula. El lo ignora, pero la mujer es la esposa de Ernesto. Desesperado se entrega. Cuando es conducido a prisión ve a Ana bajando de un taxi.

**Los tramposos** (1959)

Director, Pedro Lazaga

Guión, José Luis Dibildos

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Ágata Films

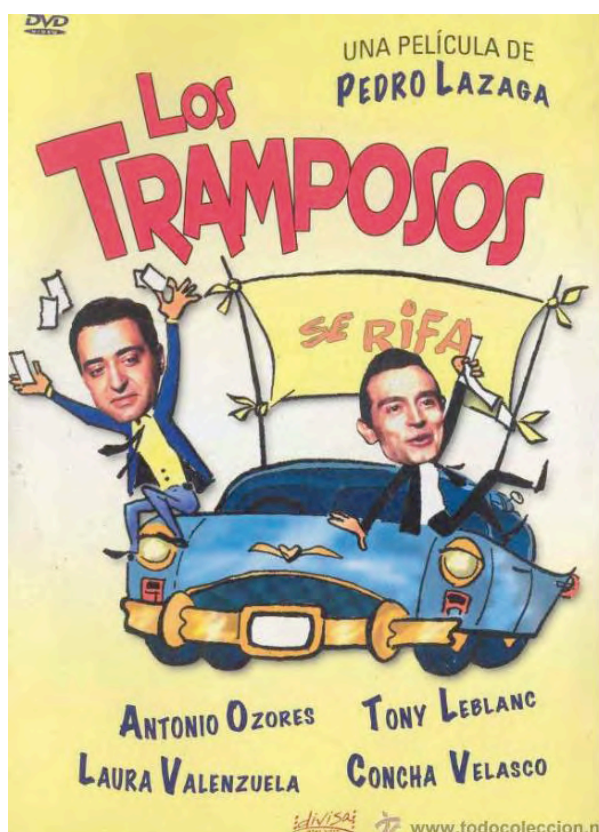
Duración: 82 minutos

Interpretes: Tony Leblanc, Concha Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela, Juan Calvo, Antonio Riquelme, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Jesús Puente, José María Tasso, Elvira Quintillá, Venancio Muro.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Paco y Virgilio son dos golfos madrileños que viven del timo en todas sus variantes: desde el timo de la «estampita» al «tocomocho». En cambio, Julita, la hermana de Paco, y Katy, su mejor amiga, viven honradamente trabajando como mecanógrafas en una agencia de viajes. Como la policía les sigue la pista, son cada vez más frecuentes sus visitas a la comisaría y sus estancias en la prisión de Carabanchel.





# 18

## **El lazarillo de Tormes** (1959)

Director: César Fernández Ardavín

Guión: César Fernández Ardavín

Género: Melodrama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Hesperia Films S.A. y  
Vertex Films

Duración: 114 minutos

Intérpretes: Marco Paoletti,  
Juanjo Menéndez, Juana Cáceres,  
Memmo Carotenuto, Carlos  
Casaravilla, Margarita Lozano

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Adaptación del clásico de la literatura española «El Lazarillo de Tormes», donde se presenta a un antihéroe que debe emplear toda su astucia para poder alimentarse y sobrevivir. Se centra sólo en la infancia del personaje.



**El cochecito** (1960)

Director: Marco Ferreri

Guión: Rafael Azcona, Marco Ferreri

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Films 59

Duración: 85 minutos

Intérpretes: José Isbert, Pedro Porcel, María Luisa Ponte, José Luis López Vázquez, Antonio Riquelme, José Álvarez

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Notas: Basada en la novela homónima de Rafael Azcona

Don Anselmo, un anciano ya retirado, decide comprarse un cochecito de inválido motorizado ya que todos sus amigos pensionistas poseen uno. La familia se niega ante el capricho del anciano, pero él decide vender todas las posesiones de valor para comprárselo...



**Viridiana** (1961)

Director, Luis Buñuel

Guión, Luis Buñuel y Julio Alejandro

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

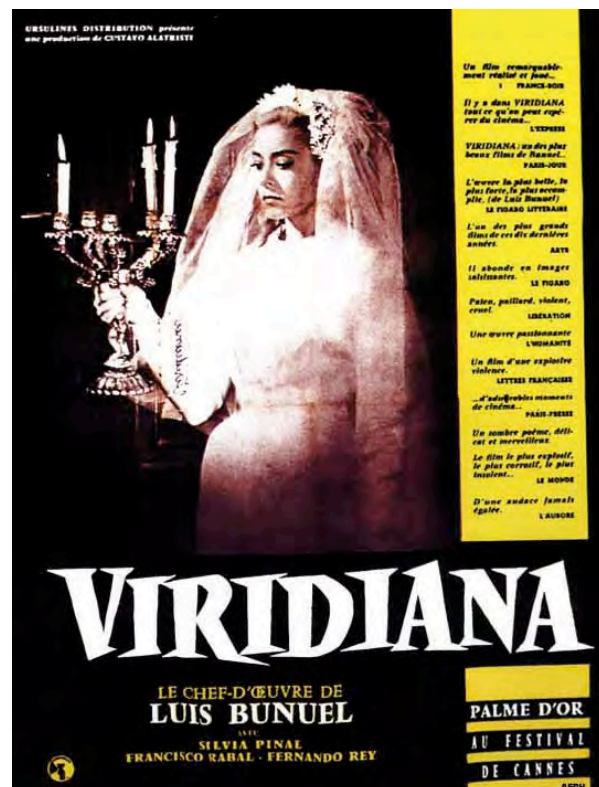
Producción: Films 59, UNINCI, Producciones Alatrístes  
Duración: 90 minutos

Interpretes: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, José Calvo, Teresa Rabal, Luis Heredia, Victoria Zinny, Joaquín Roa, Lola Gaos.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Notas: La película recibió el máximo galardón del Festival de Cannes, la Palma de Oro.



La novicia Viridiana (Silvia Pinal), a punto de tomar los hábitos, debe abandonar el convento para visitar a su tío don Jaime (Fernando Rey), quien le ha pagado los estudios. Durante su visita, don Jaime, impresionado por el parecido entre Viridiana y su difunta esposa, la adormece e intenta poseerla, pero finalmente no se atreve. Posteriormente, intenta retenerla cuando ella quiere volver al convento; le miente diciéndole que ya no podrá ordenarse monja, porque la ha poseído mientras dormía. Esto aleja aún más a Viridiana de su tío, que, tras la marcha de ésta, se suicida. Viridiana, que se siente culpable de la muerte de su tío, renuncia a ser monja y se queda en la mansión a practicar la caridad cristiana, acogiendo a un grupo de vagabundos, a quienes brinda refugio y alimento pero que son, a fin de cuentas, quienes la atacarán y robarán. La llegada de Jorge (Francisco Rabal), hijo natural de don Jaime, cambiará definitivamente el destino de la joven.

**El aprendiz de clown (1967)**

Director: Manuel Esteba

Guión: Manuel Esteba

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Cire Films

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Charlie Rivel, Quique San Francisco, María del Pilar, Juan Fairen, Enriqueta Font, Montserrat Porta

Formato: 35 mm

Discapacidad: Sordomudez

La vida del pequeño Juan, aislado del mundo que le rodea debido a ser sordomudo, cambia cuando llega a su pueblo un circo y hace amistad con un clown alcoholizado porque ha perdido a su único hijo

Un pobre huérfano, que vive de la caridad de sus vecinos, es adoptado por el payaso de un circo que siente por él un cariño paternal.





**El coleccionista de cadáveres**  
(1970)

Director, Santos Alcocer

Guión, Santos Alcocer, José Luis Bayonas

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Producciones Cinematográficas Hispamer Films, Robert D. Weinbach Productions y Tigon

Duración: 97 minutos

Interpretes: Jean-Pierre Aumont, Boris Karloff, Viveca Lindfors, Rosenda Monteros, Milo Quesada, Dyanik Zurakowska, Rubén Rojo, Jacqui Speed, Mercedes Rojo, Mary Lou Palermo, Manuel de Blas, Eduardo Coutelenq.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Notas: Coproducción España-Gran Bretaña-USA



Un periodista especializado en arte (Jean-Pierre Aumont) es enviado a una población de la Costa del Sol. Allí pretende realizar un reportaje sobre un escultor ciego (Boris Karloff) allí establecido. Este vive con su mujer (Viveca Lindfors), encargada de administrar sus bienes, en una apartada casa. Un hombre que trabajaba alquilando sombrillas en la playa es atacado por un extraño, esa será la primera de una serie de desapariciones en el pueblo... El escultor ciego comete asesinatos para utilizar los cadáveres como moldes para sus esculturas. Un periodista será el encargado de investigar el caso.

**Tristana** (1970)

Director: Luis Buñuel

Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro

Género: Melodrama

Sonora (Mono)

Color

Producción: Época Films, Talía Films, Selenia Cinematografica y Les Films Corona

Duración: 58 minutos

Intérpretes: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo, Vicente Solar

Formato: 35 mm

Discapacidad: Cojera, amputación



La acción se desarrolla en Toledo. Al morir sus padres, Tristana es confiada a don Lope, un don Juan en declive cuya época ya ha pasado, incapaz de aceptar su caducidad como seductor. don Lope la seduce y Tristana se convierte en su amante desde los 19 años hasta los 21 pero ella, considerada por él como su hija y su mujer, le pide que la deje estudiar música y arte para poder independizarse. Tristana se enamora de Horacio, un pintor que también siente lo mismo por ella, y acaba yéndose a vivir con él a Madrid. Tristana sufre un cáncer de rodilla y como consecuencia tienen que amputarle una pierna. Horacio se desinteresa por ella y Tristana vuelve a Toledo y se casa con don Lope. Este enferma. Víctima de una crisis nocturna, llama a Tristana para que le ayude. Tristana finge llamar por teléfono al doctor antes de abrir la ventana, cuando está nevando, para acelerar su muerte.

**El jardín de las delicias (1970)**

Director, Carlos Saura

Guión, Rafael Azcona y Carlos Saura

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Ulargui Films

Duración: 90 minutos

Interpretes: José Luis López Vázquez, Francisco Pierrá, Luchy, Lina Canalejas, Julia Peña, Alberto Alonso, Mayrata O'Wisiedo, Charo Soriano.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



Antonio Cano, un industrial de unos 45 años de edad que ha prosperado gracias al negocio de la construcción, sufre un accidente en compañía de su amante. Como consecuencia del mismo queda impedido en una silla de ruedas y pierde la memoria, reteniendo consigo las claves del negocio, de la caja fuerte familiar y de la cuenta corriente en Suiza. Su padre, su mujer y sus hijos intentan que se recupere representando ante él episodios de su vida pasada. A esas imágenes hay que sumar los recuerdos y ensoñaciones que el propio Cano tiene por su cuenta. De ese modo desfilan por la pantalla los antecedentes y fantasmas del protagonista: el dominio paterno y la férula materna, los deseos encendidos por una tía sensual, la educación religiosa que interrumpe la República, la guerra civil y la muerte de su madre, sus urgencias por desplazar a su padre de la poltrona de la empresa, el refugio en una querida para huir de las frustraciones conyugales, los roces generacionales con sus hijos, su faceta de jefezuelo tiránico, etc. Pero los esfuerzos de la tribu por vencer su apatía e inmovilidad mental resultarán vanos. Antes bien, se verán arrastrados al mismo juego en la significativa escena que cierra el filme: en el jardín donde Antonio Cano tiene sus evocaciones y alucinaciones, todos sus comparsas le acompañan en sillas de ruedas a los acordes de una música medieval.

**El bosque del lobo** (1970)

Director: Pedro Olea

Guión: Pedro Olea y Juan Antonio Porto

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Amboto, P.C.

Duración: 87 minutos

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas, Nuria Torray, Alfredo Mayo, John Steiner, María Arias, Modesto Blanch

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Benito Freire es un buhonero que vive miserablemente en un ambiente dominado por la ignorancia y la superstición. Se dedica a la venta ambulante por los pueblos gallegos y padece severos ataques de epilepsia. Por la comarca empieza a extenderse el rumor de que es un hombre lobo y de que está poseído por un espíritu demoníaco. Y son, precisamente, las historias que de él se cuentan las que acaban haciéndolo enloquecer. Entonces, en las noches de luna llena, acompaña a través del bosque a aldeanos a los que luego asesina.





## **Marianela** (1972)

Director: Angelino Fons

Guión: Alfredo Mañas

Género: Melodrama

Sonora / Color

Producción: Cámara Producciones Cinematográficas S.A., Société d'Expansion du Spectacle

Duración: 105 minutos

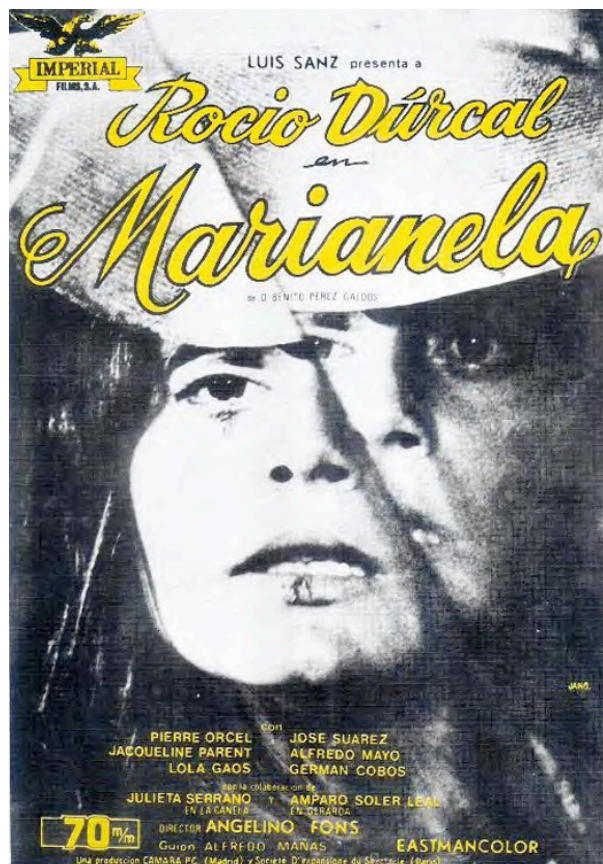
Intérpretes: Rocio Durcal, Pierre Orcel, José Suárez

Formato: 2.20 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Notas: Basada en la novela «Marianela», escrita por Benito Pérez Galdós.

Marianela (Rocío Dúrcal) una chica pobre y con el rostro desfigurado, sirve de lazarillo a su amo Pablo, un joven ciego de nacimiento y de familia adinerada. Pablo se enamora de la vitalidad y belleza interior de Marianela, imaginándosela como el ser más hermoso del mundo. Un día aparece Teodoro un médico traído por su padre para que le devuelva la visión a Pablo. Marianela se hunde en la tristeza convencida de que Pablo la repudiará cuando vea su desfigurado rostro, y topa con una vida dura.



**Ana y los lobos** (1972)

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura y Rafael Azcona

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Elías Querejeta P.C.

Duración: 102 minutos

Intérpretes: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán-Gómez, Juan María Prada, Juan Vivó, Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Anny Quintas, Charo Soriano

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Notas: Festival de Cannes: nominada a la Palma de Oro (mejor película)

José es autoritario, coleccionista de trajes militares, pobre de espíritu. Fernando, perseguidor incansable de la unión mística con Dios. Juan, escritor de cartas enloquecidamente eróticas. La madre hidrópica añora antiguos esplendores. Las niñas que, entre juegos, encuentran muñecas enterradas y torturadas. Y en medio de esta atmósfera tan extraña e inquietante está Ana, la institutriz inglesa de 25 años.



**La otra imagen** (1972)

Director: Antoni Ribas

Guión: Antoni Ribas, Miguel Sanz, Gabriel Moll, Narcís Comadira y Dolors Ollé

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Teide P. C.

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Francisco Rabal, Julian Mateos, Jeannine Mestres, Asunción Balaguer, Jordi Bofill, Fernando García Ulloa

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Un matrimonio de jóvenes invidentes, padres de una chica absolutamente normal, ven como sus vidas dan un giro cuando, en un concierto, conocen a un hombre maduro y también ciego, lleno de vitalidad.



**El jorobado de la Morgue** (1972)

Director, Javier Aguirre

Guión, Javier Aguirre, Alberto S. Insúa y Paul Naschy

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Eva Films

Duración: 82 minutos

Interpretes: Paul Naschy, Rosanna Yanni, Víctor Alcázar, María Elena Arpón, Manuel de Blas, Antonio Pica

Formato: 35 mm

Discapacidad: Cifosis, cojera

Gotho es un jorobado que trabaja como encargado del depósito de cadáveres. Vive marginado por todos, excepto por Frieda, una joven que es su única amiga, y de quien Gotho está enamorado. Pero un día ella muere, y Gotho roba el cadáver, para llevárselo a unos científicos que estudian la forma de devolver la vida a los muertos.





**El ataque de los muertos sin ojos**  
(1973)

Director, Amando de Ossorio

Guión, Amando de Ossorio

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Ancla Century Films

Duración: 88 minutos

Interpretes: Tony Kendall, Fernando Sancho, Esperanza Roy, Frank Braña, José Canalejas, Loretta Tovar, Ramón Lillo, Lone Fleming.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Un grupo de templarios que fueron ejecutados por cometer sacrificios humanos, regresa para vengarse. Encerrados en una catedral, un grupo de gente intentará acabar con ellos. Segunda parte de la tetralogía de terror-serie B de Amando de Ossorio, que se completa con «La noche del terror ciego» (1971), «El ataque de los muertos sin ojos» (1973), «El buque maldito» (1974) y «La noche de las gaviotas» (1975)



**Habla, mudita** (1973)

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

Guión: Manuel Gutiérrez Aragón y José Luis García Sánchez

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Elías Querejeta P. C.

Duración: 88 minutos

Intérpretes: José Luis López Vázquez, Kiti Mánver, Francisco Algora, Marisa Porcel, Antonio Gamero.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Sordomudez

Notas: Festival de Berlín: Premio C.I.D.A.L.C.

El abuelo Ramiro está de vacaciones en un parador de la sierra en compañía de su familia. Decide enviar a los suyos a Madrid y quedarse en un refugio, diciendo que su salud lo necesita. Pero el motivo es otro.



**Yo la vi primero** (1974)

Director: Fernando Fernán Gómez

Guión: Fernando Fernán Gómez,  
Chumy Chúmez, Arturo Rubal,  
Manuel Summers

Género: Comedia / drama

Sonora / Color

Producción: Impala y Kalender  
Films

Duración: 97 minutos

Interpretes: Manuel Summers,  
María del Puy, Fernando Rubio,  
León Klimovsky, Fernando Fernán  
Gómez, Irene Gutiérrez Caba,  
Emilio Fonet, Joaquín Roa.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

Un adulto de 35 años tiene la mentalidad de un niño de 10 debido a haber estado durante mucho tiempo en coma.



**El desencanto** (1976)

Director: Jaime Chávarri

Guión: Jaime Chávarri

Género: Documental / Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Elías Querejeta P.C.

Duración: 97 minutos

Interpretes: Familia panero.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Leopoldo Panero, poeta, murió en Astorga, donde había nacido, en el año 1962. Catorce años más tarde, las personas que más íntimamente estuvieron ligadas a él, Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos, recuerdan aquel caluroso día de agosto. El recuerdo queda sometido a algo más que aquella fecha. Surgen otras vivencias. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la expresión de sus diferencias y de sus identidades.





**Gulliver** (1976-77)

Director: Alfonso Ungría

Guión: Alfonso Ungría y Fernando Fernán Gómez

Género: Fantástico/Aventuras

Sonora / Color

Producción: Juan Manuel Muñoz P.C.

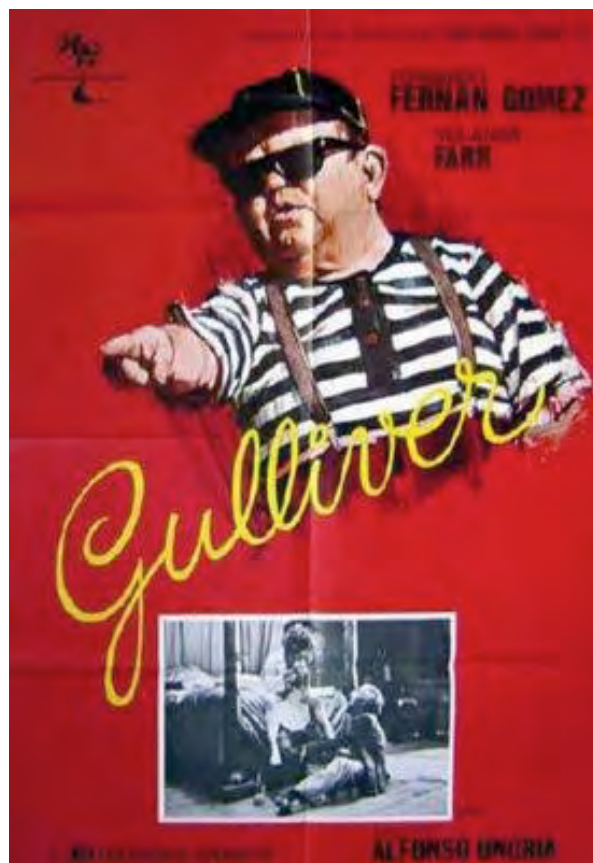
Duración: 97 minutos

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Yolanda Farr, Enrique Fernández, José Jaime Espinosa, Rodolfo Sánchez, Mariano Camino, Santiago Pérez, Isabel Fernández,

Formato: 1.20 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia

La adaptación a la España contemporánea de la obra de Jonathan Swift, con Fernando Fernán Gómez como protagonista.



**Mamá cumple cien años** (1979)

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Género: Comedia/Drama

Sonora / Color

Producción: Elías Querejeta P.C.

Duración: 95 minutos

Interpretes: Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán-Gómez, Rafaela Aparicio, Norman Brisky.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Paraplejía

Notas: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

Festival de San Sebastián: Premio Especial del jurado

Chicago: Premio Mejor Guión

La abuela está a punto de cumplir cien años y todos los miembros de la familia se trasladan a la finca para felicitarla. A la vieja casa llegan los dos hijos, Fernando y Juan, sus respectivas esposas y sus tres hijas. También llega Ana, la antigua institutriz y su marido argentino. A la cita sólo falta José, el más pequeño de los hijos, que murió hace unos años. Todos los hijos esperan que la anciana muera para parcelar la finca, construir una urbanización y salir de la ruina.



**La larga noche de los bastones blancos** (1979)

Director: Javier Elorrieta

Guión, Joaquín Amich

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Apollo Films

Duración: 99 minutos

Interpretes: José María Rodero, Enrique San Francisco, Virginia Matiax, Mireia Ros, Irene Gutiérrez Caba, Manuel Pereiro, Israel Morales, Manuel Guitián.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Andrés, joven provinciano que quedó ciego durante su infancia, viene a la capital con posibilidades de hacerse un transplante y recuperar la vista. A su llegada se hospeda en casa de un viejo amigo de la familia, Rogelio Molinos, quien vive con su hija Marisol. Pronto entre los dos jóvenes se establece una relación que hace que Andrés conciba falsas ilusiones. Paralelamente el joven ciego conoce en una taberna a otro invidente, este de nacimiento, y entre ellos nace una profunda amistad que culminará al quedar encerrados en un vagón del Metro que se dirige fuera de servicio a unas cocheras desiertas.



**La Sabina** (1979)

Director: José Luis Borau

Guión: José Luis Borau

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: El Imán Cine y Televisión S.A. y Svenska Filminstitutet

Duración: 106 minutos

Intérpretes: Ángela Molina, Jon Finch, Carol Kane, Harriet Andersson, Simon Ward, Ovidi Montllor, Anastasio Campoy, Fernando Sánchez Polack

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Notas: Coproducción España-Suecia

Un intelectual inglés viaja a un pueblo de la serranía andaluza para investigar la desaparición de un compatriota, perdido en aquella zona cien años atrás. Allí oye hablar de La Sabina, una misteriosa mujer dragón. Esa poderosa presencia femenina, la superstición y costumbres de una tierra mágica irrumpen en su vida y trastocan sus relaciones.





**Mater amatísima** (1980)

Director, José Antonio Salgot

Guión, Bigas Luna

Género: Drama

Sonora / Color

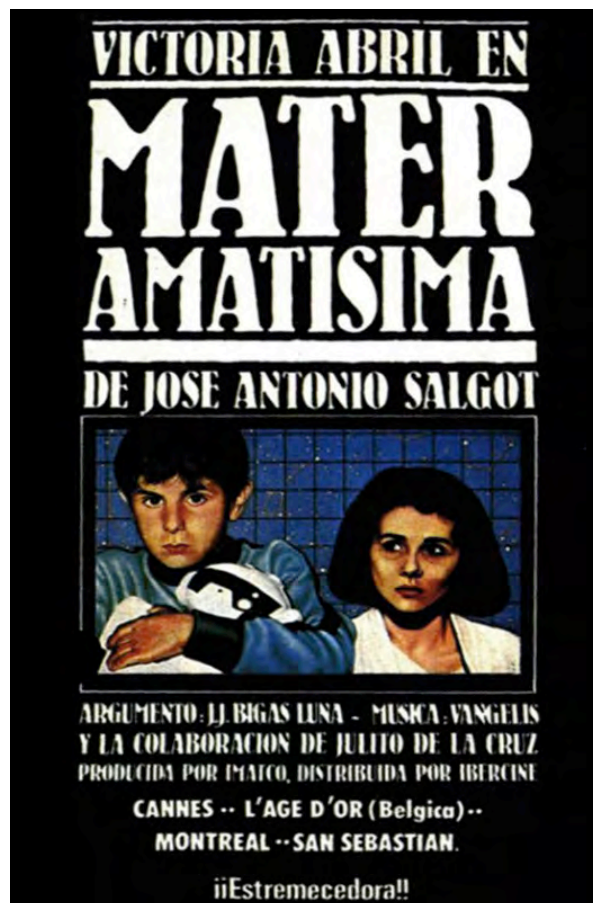
Producción: Imatco S.A.

Duración: 110 minutos

Interpretes: Victoria Abril, Julito de la Cruz, Jaume Sorribas, Consol Tura, Carmen Contreras, Carlos Lucena.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Autismo



La película narra la historia de Clara, una mujer que da a luz a un niño autista al que llama Juan. Cuando sabe la enfermedad que tiene su hijo, se niega a entregarlo a una institución especializada y se consagra a su cuidado. Las necesidades de Juan aumentan al mismo ritmo que crece y la fijación de la madre por el niño deriva en enfermiza, hasta el punto de iniciar un proceso de aislamiento del mundo similar al de su hijo, en un completo proceso de identificación, apoyado en la experimentación con drogas. Para Clara no existe nada más en la vida que Juan, en una lenta desintegración emocional que le lleva a perder su trabajo y que deriva en consecuencias dramáticas.

**Con el culo al aire** (1980)

Director: Carles Mira

Guión: Carles Mira

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Andro, Ascle Films y Globo Media S.A.

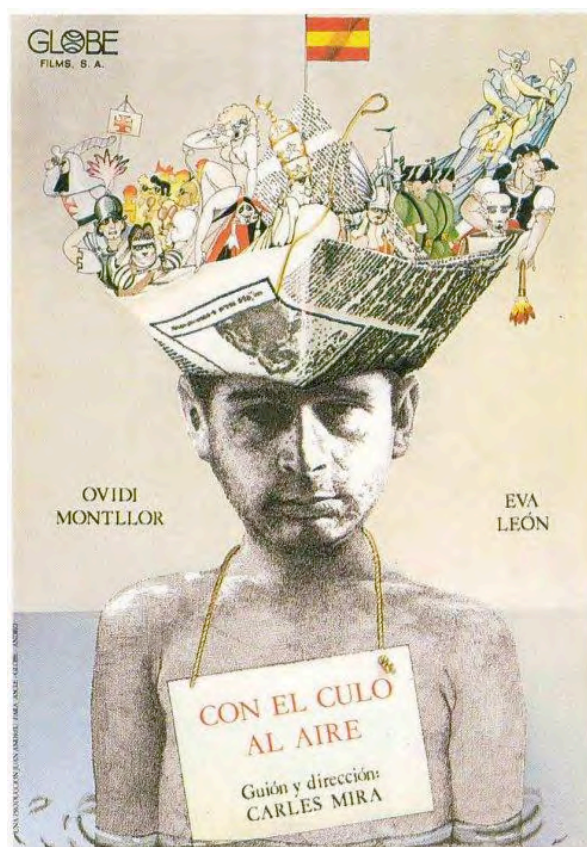
Duración: 94 minutos

Intérpretes: Ovidi Montllor, Eva León, Joan Monleón, Caco Senante, Antonio Morant, Jorge Segura, Enrique Marzal

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Trata sobre un joven que es ingresado en una institución mental debido al estado vegetativo en que queda sumido tras iniciarse en el sexo con la cantante de un grupo musical y acabar en fracaso amoroso. Es internado en un manicomio donde conocerá a extraños personajes –que se creen Agustina de Aragón, el Papa Luna, los Reyes Católicos o Felipe II– y experimentará sorprendentes vivencias.



**El canto de la cigarra** (1980)

Director, José María Forqué

Guión, Hermogenes Sainz

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Televisine S.A.

Duración: 95 minutos

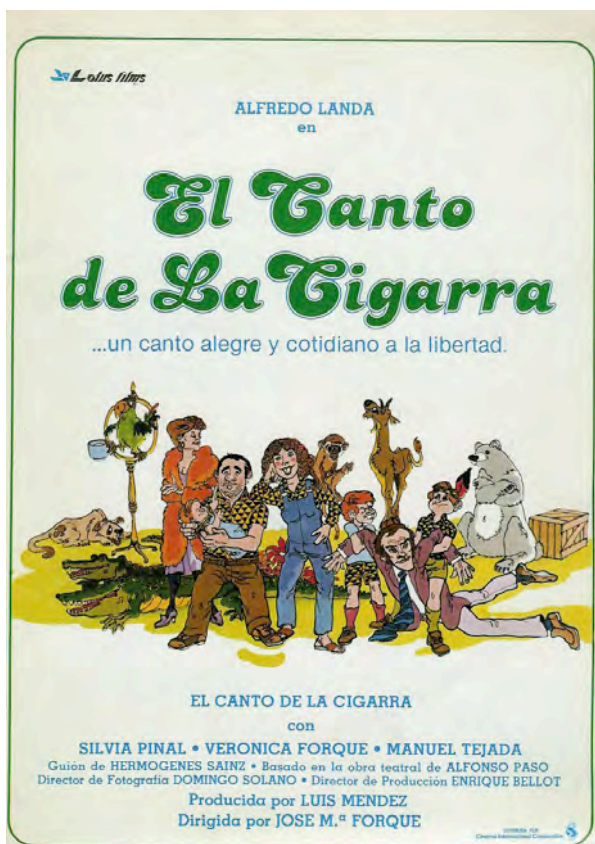
Interpretes: Alfredo Landa, Silvia Pinal, Veronica Forqué, Manuel Tejada, Helga Liné, Fernanda Hurtado, Rafael Díaz, Alfredo Alba, Adriana Ozores

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Notas: Coproducción España-México

Cuenta la historia de un matrimonio malavenido que decide separarse. El dinero no da la felicidad y para muestra, el personaje principal de esta historia. Aris tiene un carácter bohemio y está casado con una mujer muy rica, pero no es feliz con ella. El hombre toma la decisión de separarse y se va a vivir con Bisbi, una mujer que vive de manera libre, como lo hizo su padre. La casa de Aris y Bisbi está repleta de animales y allí los niños de Aris viven muy a gusto. Por su parte, la mujer abandonada, Elisa, se siente sola y pide a su ex marido que vuelva con ella en numerosas ocasiones.



**Tu estás loco, Briones** (1980)

Director: Javier Maqua

Guión: Fermín Cabal, Emiliano de Pedraza, Antonio del Real, Javier Maqua

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Arte 7

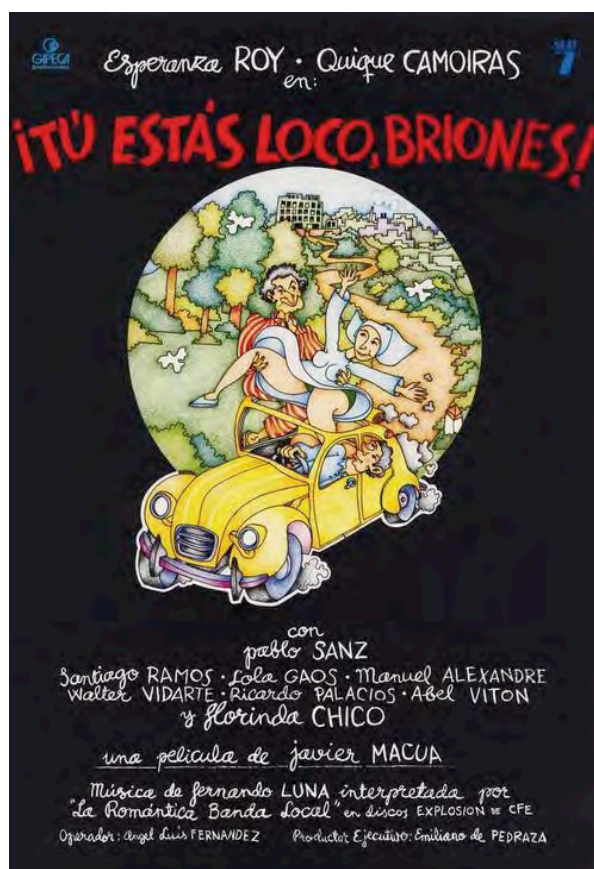
Duración: 108 minutos

Intérpretes: Esperanza Roy, Quique Camoiras, Pablo Sanz, Santiago Ramos, Lola Gaos, Manuel Alexandre, Ricardo Palacios, Walter Vidarte, Abel Vitón, Florinda Chico, Luis Ciges

Formato: 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Briones es un hombre que, simple y llanamente, está loco. Es ingresado en un psiquiátrico cuando se le descubre haciendo pintadas en su propia oficina. Allí comenzará a aburrirse de la vida, se da cuenta de que todo lo que había vivido antes, fuera del manicomio, era lo mismo, pero encerrado entre sus muros. A una escala más pequeña. Sorprendentemente y sin esperarlo comienza a relacionarse con las monjas del lugar, pero sobre todo con una, Sor Angustias con la que está empezando a sentir cosas que no podría haber imaginado. ¿Se estará enamorando el loco Briones?





**Animación en la sala de espera**  
(1981)

Director: Carlos Rodríguez Sanz,  
Manuel Coronado

Guión: Carlos Rodríguez Sanz,  
Manuel Coronado

Género: Drama /Documental

Sonora / Color

Producción: Taller de CineCarlos  
(Rodríguez Sanz y Manuel Coronado)

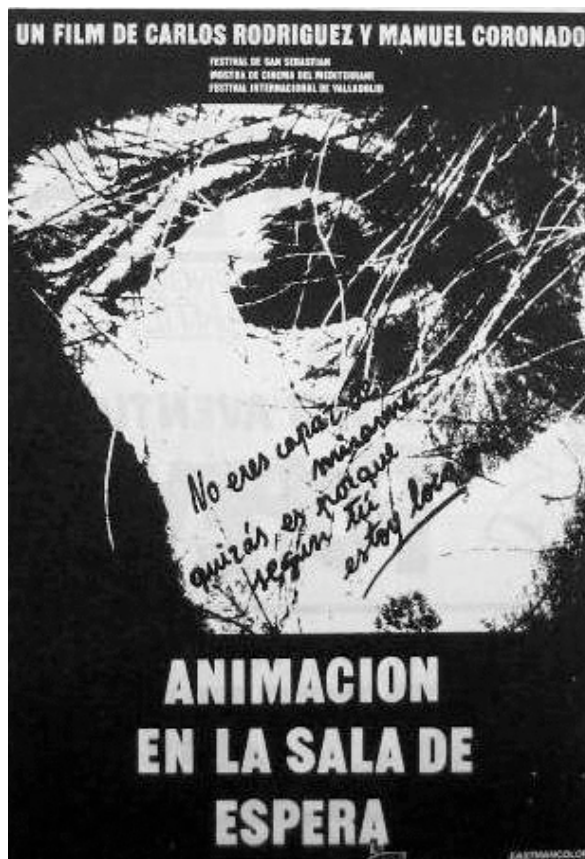
Duración: 77 minutos

Interpretes: Personajes reales (pacientes del centro psiquiátrico)

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Un documental bastante intranquilizador sobre un psiquiátrico, sus pacientes, sus condiciones, tratamientos, necesidad de una nueva concepción social, etcétera.



**Los santos inocentes** (1984)

Director: Mario Camus

Guión: Mario Camus, Antonio Larreta, Manuel Matji

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Ganesh Producciones Cinematográficas y Televisión Española (TVE)

Duración: 103 minutos

Intérpretes: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Sánchez, Ágata Lys, Agustín González, Manuel Zarzo, Mary Carrillo, José Guardiola

Formato: 1.20:1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

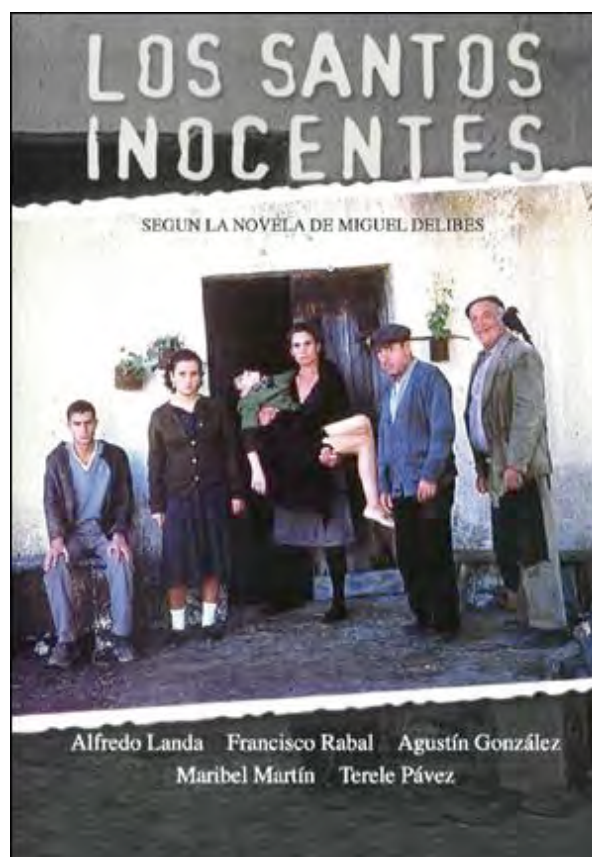
Notas: Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes;

Cannes: Mejor Actor (ex aequo: Rabal y Landa), Premio del Jurado Ecuménico

1985: Círculo de Escritores Cinematográficos, España: Mejor Película

1986: Premios ACE: Mejor Actor (Alfredo Landa)

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas.



**Luces de Bohemia** (1985)

Director: Miguel Ángel Díez

Guión: Mario Camus

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Laberinto, Televisión Española (TVE) y Ministerio de Cultura

Duración: 102 minutos

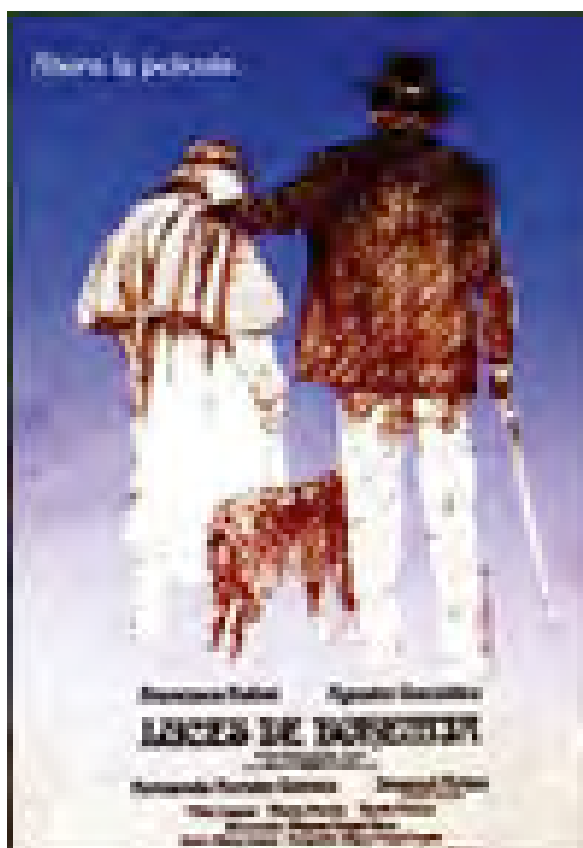
Intérpretes: Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán-Gómez, Imanol Arias, Viki Lagos, Mario Pardo, Guillermo Montesinos, Azucena De La Fuente

Formato de película: 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Notas: Adaptación de la novela homónima de Ramón María del Valle-Inclán.

Max Estrella, poeta derrumbado por la ceguera y el hambre, ha muerto. Al velatorio acude su amigo y lazarillo Don Latino de Híspalis que es acusado por la hija de la muerte de su padre.



**En penumbra** (1987)

Director, José Luis Lozano

Guión, Luis Ariño y José Luis Lozano

Género: Drama

Sonora / Color

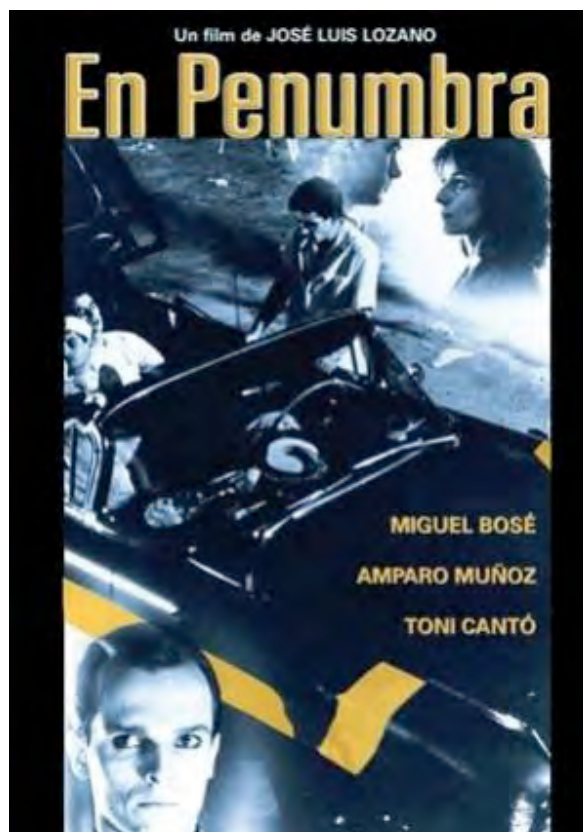
Producción: José Miguel Juárez Fernández

Duración: 89 minutos

Interpretes: Miguel Bosé, Amparo Muñoz, Toni Cantó, Emma Suárez, Miguel Molina, Blanca Marsillach, José María Blanco

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Mudez temporal



Daniel es un adolescente que lleva una existencia apacible en apariencia. Una lesión le incapacita temporalmente para hablar, hecho que provoca un cambio radical en su existencia. El medio en que vive (familia, universidad, círculo de amistades y la misma ciudad), comienza a hastiarle y aburrirle. Su obsesivo enamoramiento y lo inalcanzable de su deseo por Helena, sueño de mujer para un adolescente, unido a la desaparición de su mejor amigo e iniciador en los ritos de la madurez y la aventura, Braulio, lo abocarán en un proceso irreversible de autodestrucción y a una crisis profunda de identidad. De esta manera iniciará una especie de descenso a los infiernos o una extraña peregrinación por los ambientes más sórdidos, y hasta ahora desconocidos para él, de la ciudad y de la noche, en busca de su camino.



**El tunel** (1987)

Director: Antonio Drove

Guión: Antonio Drove, Carlos A. Cornejo y José A. Mahieu

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Santiago Cinematográfica

Duración: 106 minutos

Interpretes: Jane Seymour, Peter Weller, Manuel de Blas, Fernando Rey, Marga Herrera, Yelena Samarina, Tomás Sáez

Formato: 1.37 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Notas: Basada en la novela *El tunel*, escrita por Ernesto Sábato.



El pintor Juan Pablo Castell ha matado a María Iribarne, una mujer a la que amó apasionadamente y con la que mantuvo una tortuosa relación. Se habían conocido en una exposición de pintura, donde ella se quedó admirada ante uno de sus cuadros, que era precisamente la obra predilecta de Castell. Un encuentro casual, una pasión obsesiva, un mundo inquietante, un crimen en la frontera de la sinrazón. Además de una confesión, «El túnel» es la historia de una escalofriante investigación que no sólo ofrece datos para esclarecer un crimen, sino también pistas que permiten ahondar en los misterios de la condición humana.

**Remando al viento** (1988)

Director: Gonzalo Suárez

Guión: Gonzalo Suárez

Género: Drama, terror, misterio

Sonora / Color

Producción: Compañía Iberoamericana de TV, Ditirambo Films y Viking Films

Duración: 96 minutos

Intérpretes: Elizabeth Hurley, Hugh Grant, José Luis Gómez, Lizzy McInnerny, Valentine Pelka y Virginia Mataix

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Cojera

Dos poetas ingleses, Mary Shelley y Lord Byron, se ven obligados a huir de Inglaterra. Durante el viaje, Mary recuerda cómo conoció en casa de su padre adoptivo al joven y apasionado poeta Shelley, cómo lo amó y cómo se fugó con él. También evoca una cita con Byron en Suiza. Pero, sobre todo, rememora una noche de noviembre de 1816 durante la cual, mientras sus amigos contaban historias de terror, ella daba a luz al legendario monstruo de Frankenstein.



**Si te dicen que caí (1989)**

Director: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Ideas y Producciones Cinematográficas (IPC) y Televisió de Catalunya

Duración: 120 minutos

Interpretes: Victoria Abril, Jorge Sanz, Antonio Banderas, Javier Gurruchaga, Guillermo Montesinos, Juan Diego Botto, María Botto, Lluís Homar, Aitor Merino

Formato: 35 mm

Discapacidad: Cojera

Notas: Basada en la novela homónima de Juan Marsé.

1970. En la sala de autopsias de un hospital, Sor Paulina y Nito reconocen los cadáveres de dos antiguos compañeros de la infancia: Java y Juanita. Sus recuerdos se remontan a 1940, a una Barcelona desolada en la que los niños, a falta de juguetes, se entretenían explicando cuentos «Aventis» en los que conjugaban lo que sabían con lo que imaginaban, mezclando la ficción con la realidad.



**Átame** (1989)

Director: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: El Deseo, S.A.

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Antonio Banderas, Victoria Abril, Rossy de Palma, Francisco Rabal, Lola Cardona, María Barranco, Julieta Serrano, Loles León, Alberto Fernández, Manuel Bandera

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental y paraplejia

Después de pasarse media vida huyendo de los orfanatos, Ricky (Antonio Banderas), un joven impulsivo y decidido, vive obsesionado con Marina (Victoria Abril), una actriz con quien se acostó una vez. Para conseguir su amor decide raptarla y encerrarla en su propia casa. Pero la ausencia de Marina pronto comienza a preocupar a su hermana Lola.





**El sueño del mono loco** (1989)

Director: Fernando Trueba

Guión: Fernando Trueba, Manuel Matji, Menno Meyjes

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Iberoamericana Films Internacional, French Production, International Production y Sofica Valor

Duración: 101 minutos

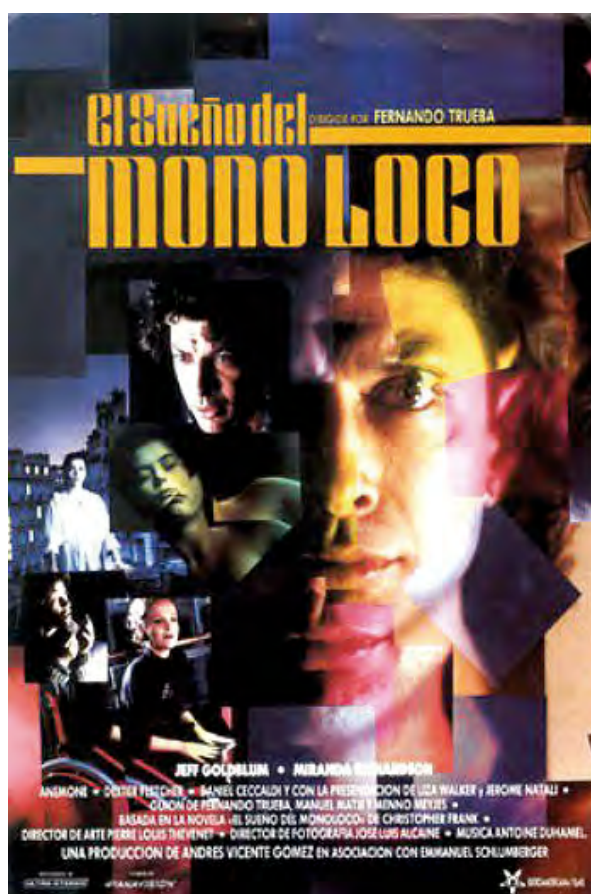
Interpretes: Jeff Goldblum, Miranda Richardson, Anemone, Liza Walker, Daniel Flet, Dexter Fletcher, Daniel Ceccaldi, Jerome Natali, Asunción Balaguer, Arielle Dombasle

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: trastorno mental y paraplejía

Notas: Coproducción España-Francia. Basada en un relato de Christopher Frank

Dan Gillis, un guionista americano que vive en París y que acaba de ser abandonado por su mujer, es contratado para escribir el guión de una película que dirigirá un extraño y enigmático joven.



**A solas contigo** (1990)

Director: Eduardo Campoy

Guión: Agustín Díaz-Yanes y  
Eduardo Calvo

Género: Intriga / Thriller

Sonora / Color

Producción: Flamenco Films S.A. y  
Cartel S.A.

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Victoria Abril, Imanol  
Arias, Juan Echanove, Nacho Mar-  
tínez, Rafael Romero-Marchent,  
Conrado San Martín, Manuel Gil,  
María Luisa San José, Emma Suá-  
rez, Esperanza Campuzano

Formato: 1.20 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera



Al teniente de Navío Javier Artabe del Servicio de Inteligencia de la Marina, le encargan, junto a su compañero, Carlos Escorial, una investigación: saber de donde proceden los ingresos extraordinarios del Capitán Valenzuela. Averiguan que éste pasa información de los planos de un hidroavión a una empresa extranjera. Al ser descubierto, Valenzuela se suicida, pero en la pesquisa posterior el contacto del espía asesina a Escorial ante una muchacha ciega -Victoria Abril- que vive enfrente. Artabe elabora un plan: puesto que la muchacha no puede reconocer al asesino, esperar estratégicamente a que sea él quien la reconozca.

**Acción mutante** (1993)

Director: Alex de la Iglesia

Guión: Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría

Género: Comedia fantástica

Sonora / Color

Producción: CiBy 2000 y  
El Deseo S. A.

Duración: 94 minutos

Interpretes: Antonio Resines, Álex Angulo, Frédérique Feder, Juan Viadas, Karra Elejalde, Saturnino García, Fernando Guillén, Jaime Blanch, Ion Gabella, Alfonso Martínez, Bibiana Fernández, Rossy de Palma, Enrique San Francisco, Féodor Atkine, Felipe Vélaz, Francisco Maestre, Ramón Barea, Santiago Segura

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Varias

Bilbao, año 2012. Una extraña banda terrorista, «Acción Mutante», siembra el terror en el país. Está formada por seres deformes que pretenden vengarse de los ricos y guapos. El cerebro del grupo es el malvado Ramón, un ser sin escrúpulos. La banda planea el secuestro de la hija de un conocido industrial, durante una boda...



**¡Ay, Carmela!** (1990)

Director: Carlos Saura

Guión: Rafael Azcona, Carlos Saura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Iberoamericana Films y Ellepi

Duración: 102 minutos

Interpretes: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Armando de Razza, Miguel Rellán, Edward Zantara, José Sancho

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Sordomudez



Guerra Civil española (1936-1939). Un grupo de cómicos ameniza como puede la vida de los soldados republicanos; pero, cansados de pasar penalidades en el frente, se dirigen a Valencia. Por error, van a parar a la zona nacional, donde caen prisioneros. La única manera de salvar sus vidas es representar un espectáculo para un grupo de militares, que choca de lleno con la ideología de los cómicos.



**La ardilla roja** (1993)

Director: Julio Medem

Guión: Julio Medem

Género: Drama

Sonora /Color

Producción: Sogetel / Sogepaq

Duración: 114 minutos

Intérpretes: Carmelo Gómez,  
Nancho Novo, Emma Suárez,  
Karra Elejalde, María Barranco,  
Cristina Marcos, Elena Irureta,  
Ana Gracia

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amnesia

Una noche de verano, Jota intenta suicidarse arrojándose al mar, pero, de repente, ve caer del cielo a una joven que ha sufrido un accidente de moto. A consecuencia del golpe la joven sufre amnesia total; ni siquiera recuerda su nombre. Jota le hace creer que se llama Lisa y que ha sido su novia durante los últimos cuatro años. Juntos se van de vacaciones al camping La Ardilla Roja, donde viven una singular historia de amor y mentiras que se ve amenazada por la presencia del temerario conductor de un coche rojo.



**La madre muerta** (1993)

Director: Juanma Bajo Ulloa

Guión: Juanma Bajo Ulloa

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Gasteizko Zinema y Sogepaq

Duración: 107 minutos

Interpretes: Karra Elejalde, Ana Álvarez, Silvia Marsó, Elena Irureta, Ramón Barea

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Ismael (Karra Elejalde) ha cometido varios asesinatos, pero sólo uno de ellos, por sus consecuencias, continúa obsesionándole. La hija de una de sus víctimas (Ana Álvarez), una niña de corta edad que presenció el crimen, quedó tan impresionada que perdió la razón. Veinte años más tarde, Ismael la secuestra para determinar si ella lo reconoce o no como el asesino de su madre.



## Después de tantos años (1994)

Director: Ricardo Franco

Guión: Ricardo Franco y Jaime Chavarri

Género: Drama / Documental

Sonora / Color

Producción: Aiete Films y Ariane Films

Duración: 87 minutos

Intérpretes: Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero

Formato: 1.20:1 / 35 mm

Discapacidad: Esquizofrenia

Notas: Retoma el tema de la película documental **El desencanto** dirigida por Jaime Chavarri en 1976

Veinte años después de haber hablado de la muerte, el mundo y sus problemas en la película española «El desencanto» (Jaime Chávarri, 1976), los hermanos Panero reflejan sobre su situación real en este momento y lo que ha sucedido desde la última película.



**Mi nombre es sombra** (1996)

Director: Gonzalo Suárez

Guión: Gonzalo Suárez

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Ditirambo Films

Duración: 90 minutos

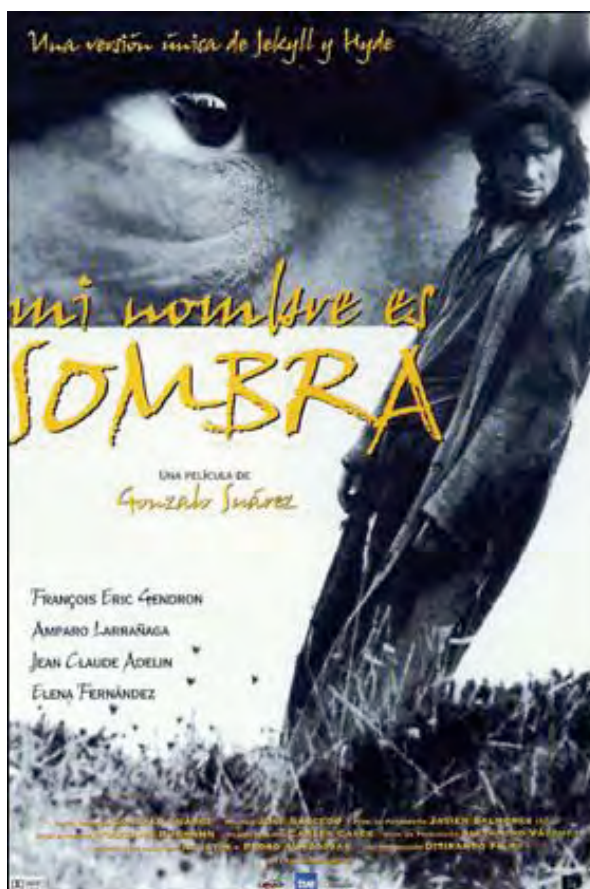
Interpretes: François Eric Gendron, Jean-Claude Adelin, Amparo Larrañaga, Elena Fernández

Formato: 35 mm

Discapacidad: Varias

Notas: Sobre relato de Robert L. Steveson

Una pareja de enamorados se encuentra sentado en unas rocas junto al mar a un misterioso individuo. Es un hombre con dos personalidades: una buena, el doctor Beiral; y otra mala, el Otro. El desconocido está condenado a compartir un sólo cuerpo y una sola mujer, Florence.





**Carne trémula** (1997)

Director: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar, Ray Loriga, Jorge Guerricaechevarría

Género: Drama

Sonora

Color

Producción: El Deseo S. A.

Duración: 101 minutos

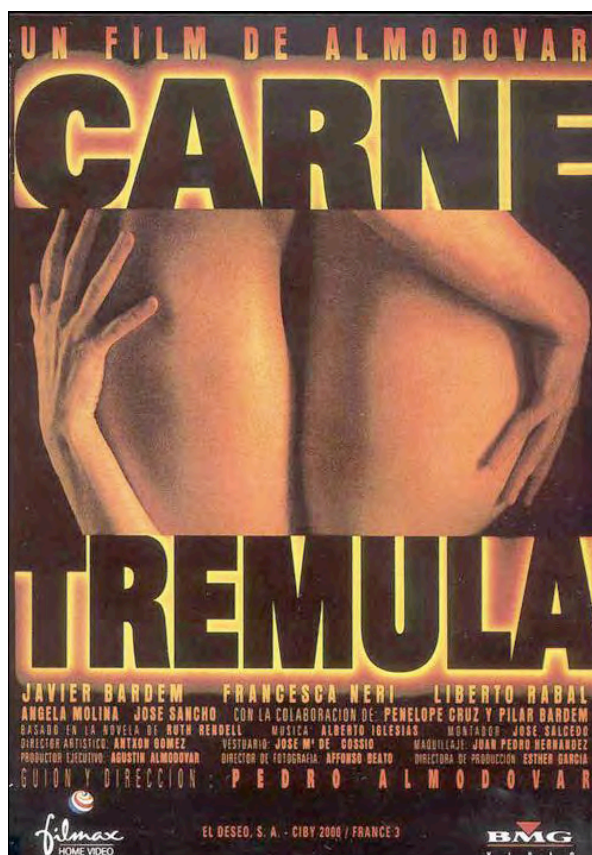
Intérpretes: Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Ángela Molina, José Sancho, Penélope Cruz, Pilar Bardem, Álex Angulo

Formato de película 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía

Notas: Basada en una novela de Ruth Rendell

Una joven y tres hombres armados coinciden en una casa. Elena espera a su camello, David (Javier Bardem) y Sancho (José Sancho) son policías, y Víctor (Liberto Rabal) es un adolescente obsesionado con Elena. Entre ellos estalla una violenta discusión. Cuando se vuelvan a ver dos años más tarde ya nada será igual



**La buena estrella** (1997)

Director: Ricardo Franco

Guión: Ángeles González Sinde y Ricardo Franco

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Enrique Cerezo P.C. Pedro Costa, P.C.

Duración: 98 minutos

Interpretes: Antonio Resines, Maribel Verdú, Jordi Mollà, Elvira Mínguez, Ramón Barea, Clara Sanchís, Andrea Ramírez

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Discapacidad visual (tuerta)

Rafael es un carnicero que lleva una vida triste y solitaria. Un día auxilia a Marina, una muchacha tuerta a la que su novio estaba apaleando. Además, la aloja en su casa, aun sabiendo que está embarazada. Muy pronto, ambos se plantean cumplir un sueño que hasta entonces les parecía imposible: formar una familia.



**Abre los ojos** (1997)

Director: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar y Mateo Gil

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Las producciones del Escorpión S.L. / Sogetel / Les Films Alain Sarde / Lucky Red

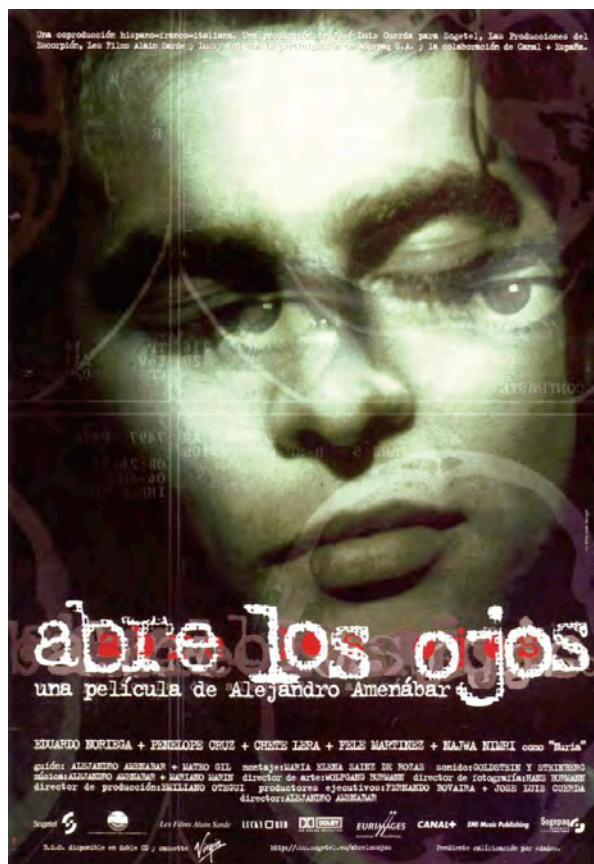
Duración: 117 minutos

Intérpretes: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Desfiguración

César, un atractivo joven que ha heredado de sus padres una gran fortuna, vive en una espléndida casa en la que organiza lujosas fiestas. Cuando una noche conoce a Sofía y se enamora de ella, Nuria, su antigua amante, se muere de celos. Al día siguiente, yendo en coche con César, intenta suicidarse. Cuando César se despierta en el hospital, descubre que su rostro ha quedado horriblemente desfigurado.



**Torrente, el brazo tonto de la ley**  
(1998)

Director: Santiago Segura

Guión: Santiago Segura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: CARTEL, Rocabruno S.A. y Vía Digital

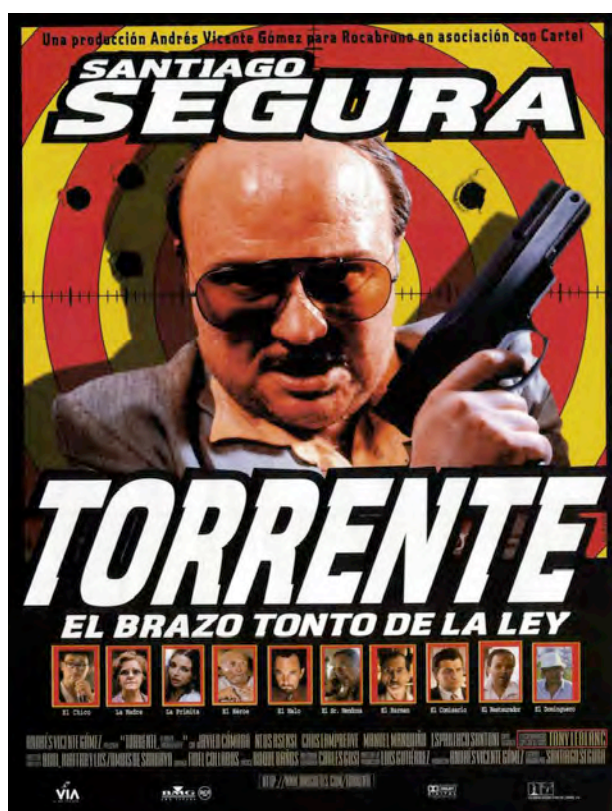
Duración: 97 minutos

Intérpretes: Santiago Segura, Javier Cámara, Neus Asensi, Chus Lampreave, Tony Leblanc, Julio Sanjuán, Jimmy Barnatán, Darío Paso, Nuria Carbonell, Daniel Monzón, Carlos Lucas, Santiago Barullo, Carlos Perea, Antonio de la Torre, Jorge Sanz, Fernando Trueba, Manuel Manquiña, El Gran Wyoming, Javier Bardem, Carlos Bardem, Gabino Diego, Espartaco Santoni, Andreu Buenafuente, Cañita Brava, Manuel Tallafé, Nuria Carbonell, Mariola Fuentes, Poli Díaz, Carlos Fae-mino, Javier Cansado, Máximo Pradera, Santiago Urrialde

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental, síndrome de down, tartamudez, papaplejia

Torrente es un policía español, fascista, machista, racista, alcohólico y del Atleti. Tiene un vecino llamado Rafi, al que le gustan las películas de acción y las pistolas, y que vive con su madre y su prima Amparito, una ninfómana. Juntos, Torrente y Rafi, patrullarán por la noche las calles de la ciudad.





**Monos como Becky** (1999)

Director: Joaquín Jordá y Nuria Villazán

Guión: Joaquín Jordá y Nuria Villazán

Género: Documental

Sonora / Color

Producción: Canal+ España, Els Quatre Gats Audiovisuals S.L y Televisió de Catalunya (TV3)

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Hace cerca de setenta años un neurólogo portugués llamado Egas Moniz asistió a un congreso de psicología en Londres. Allí un biólogo americano, el Dr. Fulton, presentó a una chimpancé llamada Becky que era un animal encantador. A continuación proyectó una película en la que el mismo animal aparecía como una bestia tremendamente agresiva.



**Goya en Burdeos** (1999)

Director: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Lolafilms, Italian International Film, RAI Radiotelevisione Italiana, Vía Digital y Televisión Española (TVE)

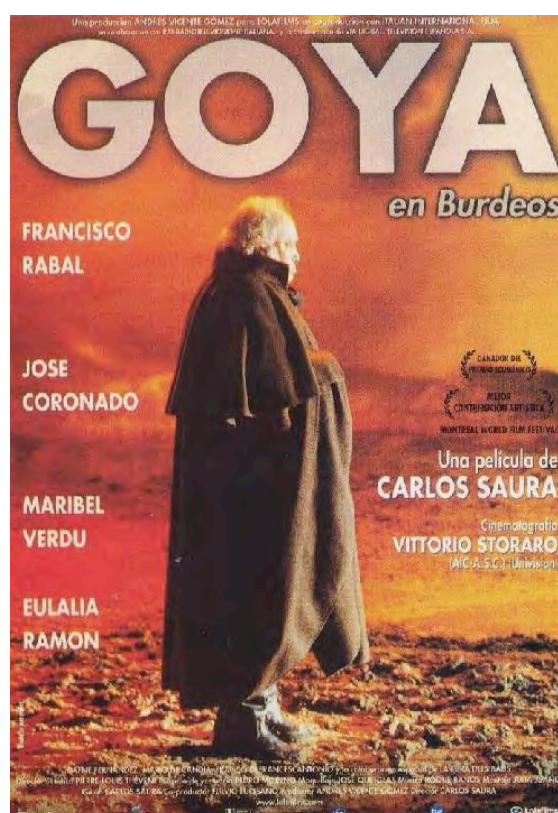
Duración: 104 minutos

Intérpretes: Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramón, Dafne Fernández, Mario de Candia

Formato: 2.00 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Sordera

A los 82 años, exiliado en Burdeos con Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, el pintor Francisco de Goya reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones emponzoñadas y el éxtasis de la fama.



**Juana la Loca** (2001)

Director: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda y Antonio Larreta

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Canal + España, Enrique Cerezo Produccion Cinematográficas S.A., Eurimages, Pedro Costa Producciones Cinematográficas S.A., Production Group, Sogepaq y Take 2000

Duración: 108 minutos

Intérpretes: Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor, Giuliano Gemma, Roberto Álvarez, Eloy Azorín, Guillermo Toledo

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



Isabel la Católica (Susi Sánchez) envía a su hija Juana (Pilar López de Ayala) a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso (Liotti). Se trata de un matrimonio de carácter político que sirve para sellar y garantizar una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador de Alemania Maximiliano I, con el fin de aislar a Francia. Siguiendo la misma política, se había concertado el matrimonio de Catalina y Enrique VIII de Inglaterra. Sin embargo, Juana, locamente enamorada de su marido, no podía soportar sus infidelidades; su desmesurado amor desembocaba con frecuencia en terribles y enfermizos ataques de celos. Esta situación unida a las intrigas de la corte contribuyeron a deteriorar la relación matrimonial.

**Marujas asesinas** (2001)

Director: Javier Rebollo

Guión: Javier Rebollo y María Eugenia Salaverri

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Lan Zinema Kino Vision P.C.

Duración: 108 minutos

Interpretes: Neus Asensi, Antonio Resines, Nathalie Seseña, Pere Ponce, Karra Elejalde, Carlos Lozano, Paz Padilla, Saturnino García

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

Azucena es una maruja psicópata que, harta de su marido Felipe, y locamente enamorada de Pablo, su amante, decide eliminar a su marido de la ecuación y poner en marcha un plan para enviudar lo antes posible. En su paranoia asesina, Azucena recluta a Isabel, su apocada y dependiente hermana, a su primo Quique, un carnicero demasiado sensible, y a un recadista medio tonto llamado Lalo. El plan resulta una auténtica chapuza, pero Azucena descubre la adicción al crimen... A partir de ese momento, todo el que estorba será eliminado.





**Novo** (2002)

Director: Jean-Pierre Limosin

Guión: Jean-Pierre Limosin y  
Christophe Honoré

Género: Comedia dramática

Sonora / Color

Producción: Alta Films

Amka Films Productions

Lumen Films

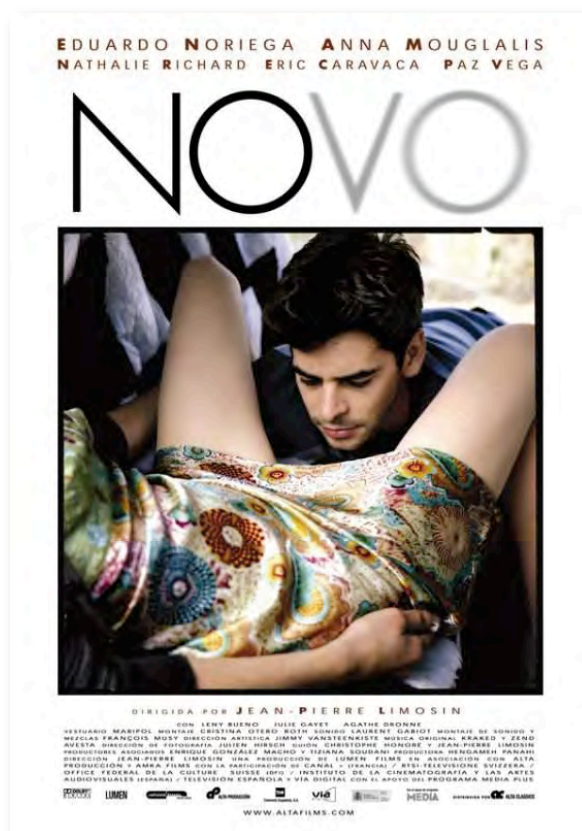
Duración: 88 minutos

Intérpretes: Eduardo Noriega,  
Anna Mouglalis, Nathalie Richard,  
Eric Caravaca, Paz Vega, Lény  
Bueno, Julie Gayet, Agathe Dronne

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Memoria a corto  
plazo

Graham es incapaz de recordar los acontecimientos durante más de diez minutos; sufre de lo que se llama una MCP: memoria a corto plazo. Irene se enamora de Graham y ella se propone acordarse de todo por los dos. Graham tarda en recuperar la memoria, y los que le quisieron ayer ya no pueden esperar. Y ella, que le quiere hoy, también sufre por no poder entenderle mejor. Si es cierto que enamorarse es, ante todo, construir una historia de amor, ¿Cómo podría Graham enamorarse de Irene si para él cada día es el primer día y cada vez la primera vez?...



**Torrente 2: Misión en Marbella**  
(2001)

Director: Santiago Segura

Guión: Santiago Segura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Amiguetes Entertainment y Lolafilms

Duración: 94 minutos

Intérpretes: Santiago Segura, Gabino Diego, Tony Leblanc, José Luis Moreno, Inés Sastre, Arturo Valls, Juanito Navarro, Eloi Yebra, Rosanna Walls, Carolina Bona, Jesús Bonilla, Rosa María Sardá, Cristina Tárrega, Pepe Navarro, Antonio Resines, Santi Millán, Richy Castellanos, Esther Cañadas, Pablo Carbonell, El Gran Wyoming, José Luis López Vázquez, Ariadna Gil, Andreu Buenafuente, Antonio de la Torre

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental, síndrome de down, tartamudez, papaplejia

Torrente decide instalarse en plena Costa del Sol, en Marbella, donde trabaja como investigador privado. Allí, cuenta con la ayuda de Cuco, que colabora con él a tiempo parcial. La misión de Cuco consiste en desenmascarar a Spinelli, un peligroso traficante de armas que amenaza con destruir la ciudad si no le pagan 2.000 millones de pesetas.



**Hable con ella (2002)**

Director: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: El Deseo Films

Duración: 112 minutos

Interpretes: Javier Cámara, Leonor Watling, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin, Mariola Fuentes, Ana Fernández, Cecilia Roth, Paz Vega, José Sancho, Loles León, Elena Anaya, Marisa Paredes, Chus Lampreave, Fele Martínez, Lola Dueñas, Pina Bausch, Caetano Veloso

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Discapacidad motórica



Benigno, un enfermero, y Marco, un escritor maduro, coinciden en un espectáculo de Pina Bausch, en el Café Müller. En el escenario, dos mujeres con los ojos cerrados y los brazos extendidos se mueven al compás de «The Fairy Queen» de Henry Purcell. La emoción de Marco es tal que rompe a llorar. A Benigno le gustaría decirle que a él también le emociona el espectáculo, pero no se atreve. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en la clínica privada «El Bosque», donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma. Benigno cuida de otra mujer también en estado de coma: Alicia, una estudiante de ballet. El reencuentro entre Marco y Benigno es el comienzo de una intensa amistad. Dentro de la clínica, la vida de los cuatro personajes fluye en todas las direcciones, pasado, presente y futuro, arrastrando a los cuatro a un destino insospechado.

**Piedras** (2002)

Director: Ramón Salazar

Guión: Ramón Salazar

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Alquimia Cinema /  
Ensueño Films / Telemadrid

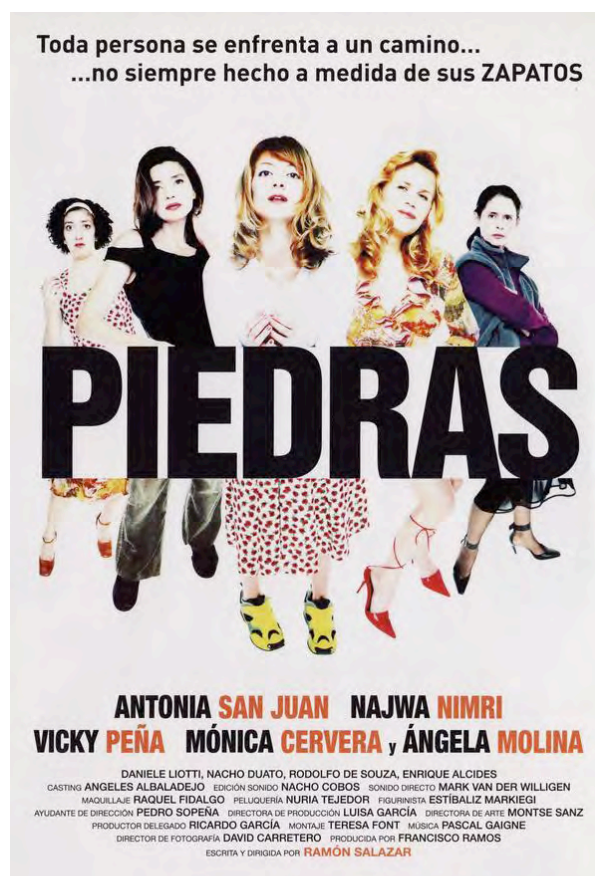
Duración: 130 minutos

Intérpretes: Antonia San Juan,  
Najwa Nimri, Vicky Peña, Mónica  
Cervera, Ángela Molina, Rodolfo  
De Souza, Enrique Alcides, Lola  
Dueñas, Daniele Liotti, María  
Casal, Nacho Duato, Ramón Sala-  
zar, Geli Albaladejo

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

Cinco mujeres, con un zapato en la mano, recorren las calles de Madrid en busca de un príncipe azul; una mujer con pies planos que regenta un club, su hija que usa zapatillas deportivas, una señora rica de pies pequeños enamorada de su podólogo, una ex-diseñadora que siempre lleva zapatos de tacón y una taxista con babuchas.





**Planta 4ª** (2003)

Director: Antonio Mercero

Guión: Antonio Mercero, Albert Espinosa, Ignacio del Moral

Género: Drama /Comedia

Sonora / Color

Producción: Boca Boca Producciones S.L.

Duración: 101 minutos

Intérpretes: Juan José Ballesta, Luis Ángel Priego, Gorka Moreno, Alejandro Zafra, Marco Martínez, Marcos Cedillo, Maite Jauregui, Diana Palazón, Elvira Lindo

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Varias



Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge, son un grupo de adolescentes que logran con su alegría desafiar el desprecio del destino y hacer soportable su convalecencia en la planta de traumatología de un hospital. «Los Pelones» descubren en este contexto la importancia de la amistad y de la pertenencia a un grupo. Pero frente a las reafirmaciones colectivas, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos imborrables de Izan, las inquietudes emocionales de Dani... El humor es la fuerza vital que emplean «Los Pelones» para alterar su suerte.

**Crimen ferpecto** (2004)

Director: Alex de la Iglesia

Guión: Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Pánico Films y Sogecine

Duración: 106 minutos

Interpretes: Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela, Enrique Villén, Fernando Tejero, Kira Miró, Helena Carrión, Montse Mostaza, Gracia Olayo

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



Rafael es un tipo seductor y ambicioso. Le gustan las mujeres guapas, la ropa elegante y el ambiente selecto. Trabaja en unos grandes almacenes. Ha convertido la sección de señoras en su feudo particular. Nació para vender. Lo lleva en la sangre. Rafael aspira a convertirse en el nuevo Jefe de Planta. Su principal rival para ocupar el puesto es don Antonio, el veterano encargado de la sección de Caballeros. Por fatalidades del destino, don Antonio muere accidentalmente tras una discusión acalorada. El único testigo del crimen es Lourdes, una dependienta horrorosa, naïf y obsesiva, que no duda en chantajear a Rafael para que se convierta en su amante, su marido y su esclavo. Rafael se desespera viendo cómo su mundo sofisticado degenera poco a poco en un infierno de vulgaridad. Preso de la locura, idea un plan infalible para librarse de Lourdes. Esta vez no puede permitirse ni un error. Todo tiene que ser «ferpecto».

**León Y Olvido (2004)**

Director: Xabier Bermúdez

Guión: Xavier Bermúdez

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Xamalú Filmes y  
El Paso P.C.

Duración: 112 minutos

Interpretes: Marta Larralde, Guil-  
lem Jiménez, Gary Piquer, Jaime  
Vázquez, Mighello Blanco, Rebeca  
Montero, Nerea Barros, Laura  
Ponte

Formato: 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down



León y Olvido son hermanos mellizos y huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar. León pretende acaparar las atenciones de su hermana. Los sentimientos que les unen y enfrentan son muy intensos por ambas partes hasta que un día aparece en sus vidas Damián.

**Mar adentro** (2004)

Director: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar y Mateo Gil

Género: Drama

Sonora / Color

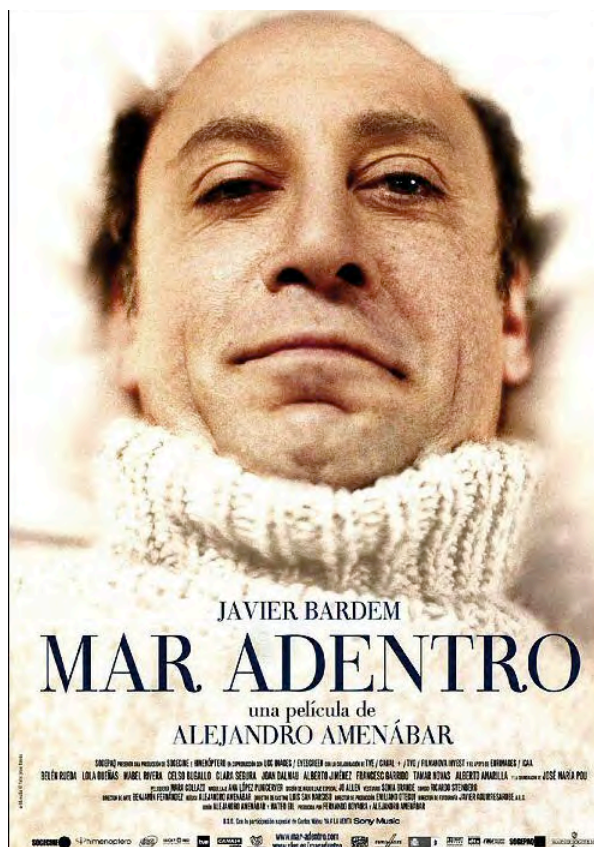
Producción: Sogepaq, Sogecine, Hime-nóptero, Union Générale Cinématographique (UGC), Eyescreen S.r.l., Televisión Española (TVE), Canal+, Televisión de Galicia (TVG), Filmanova, Eurimages, Ministerio de Cultura

Duración: 125 minutos

Intérpretes: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Clara Segura, Joan Dalmáu, Tamar Novas, Josep Maria Pou, Celso Bugallo, Frances Garrido

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejia



Ramón (Javier Bardem) lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, que da al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es morir dignamente. En su vida ejercen una gran influencia dos mujeres: Julia (Belén Rueda), una abogada que apoya su causa, y Rosa (Lola Dueñas), una vecina que intenta convencerlo de que vivir merece la pena. Pero también ellas, cautivadas por la luminosa personalidad de Ramón, se replantearán los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo quien de verdad le ame le ayudará a emprender el último viaje.



**Frío sol de invierno** (2004)

Director: Pablo Malo

Guión: Pablo Malo

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Canal+ España

Euskal Irrati Telebisa (EITB)

Televisión Española (TVE)

Zine 1

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Marisa Paredes, Unax Ugalde, Javier Pereira, Marta Etura, Andrés Gertrudix, Raquel Pérez, Jorge Carrero, José Manuel Cervino

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno límite de la personalidad



Adrián, un atractivo joven, huérfano de madre, que pertenece a una familia acomodada, sale del sanatorio en el que ingresa periódicamente debido a sus problemas mentales. Esa misma mañana, el abogado de la familia le comunica que su padre tiene la intención de abandonar la ciudad e irse a vivir con una mujer, dejando a su nombre la casa familiar. Adrián se siente perplejo y humillado por lo que considera una traición. Esa misma noche, Gonzalo, un adolescente que se busca la vida con trabajos esporádicos que a menudo rozan el delito, descarga un camión en un cementerio de coches, pero cuando va a cobrar, el dueño, como de costumbre, le paga menos de lo acordado. Raquel, la madre de Gonzalo, malvive desde hace años de la prostitución callejera y la relación con su hijo es cada vez más difícil. La noche en que los caminos de Gonzalo y Adrián se cruzan, será para los tres el principio de algo inimaginable.

**Torrente 3: El protector** (2005)

Director: Santiago Segura

Guión: Santiago Segura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Amiguetes Entertainment

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Santiago Segura, Tony Leblanc, José Mota, Javier Gutiérrez, Carlos Latre, Yvonne Sció, Enrique Villen, Fabio Testi, Carlos Iglesias, Luis Larrodera, Silvia Gambino, Ruth Zanón, Xavier Deltell, Jimmy Barnatan, Alfonso Aragón, Florentino Fernández, Lucía Lapiedra, El Fary, Eduardo Gómez, Eduardo García, Fernando Torres, Iker Casillas, Guti, Iván Helguera, John Landis, Oliver Stone, Dani Martín, Pablo Pinedo, Cañita Brava, Damián Ramos, Barragán, Jaime Ordóñez, Marisa Medina, Jose Manuel Moya, Marcos Mundstock, Helga Liné, Carlos Pumares, Santiago Urrialde, Andreu Buenafuente

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental, síndrome de down, tartamudez, papaplejía

La eurodiputada, Giannina Ricci, llega de visita a España. Su objetivo es tras desvelar las irregularidades de la multinacional Petronosa, cerrar las factorías de dicha empresa, que atentan contra el medio ambiente. La dirección de la empresa se siente inquietada ante la situación, así que soborna a algunos miembros de la policía para que la protección de la eurodiputada sea la peor posible, y ante lo cual estos deciden encargar a José Luis Torrente, con probabilidad, la peor elección para semejante misión. Por si fuera poco, le dejan elegir y entrenar a los que conformarán el cuerpo de élite que le ayude con la protección. Un grupo 'freaks' a la altura de su jefe..



### La vida secreta de las palabras (2005)

Director: Isabel Coixet

Guión: Isabel Coixet

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: El Deseo, Hotshot Films, Mediapro, Televisión Española (TVE)

Duración: 120 minutos

Interpretes: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Steven MacKintosh, Julie Christie, Eddie Marsan, Christine Inge, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, Emmanuel Idowu, Reg Wilson, Leonor Watling

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Sordera, ceguera temporal



En una plataforma petrolífera, aislada en medio del mar, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado (Sarah Polley) va hasta allí para cuidar de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado temporalmente ciego. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor. Ninguno saldrá indemne de esta relación que marcará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado.

**20 centímetros** (2005)

Director: Ramón Salazar

Guión: Ramón Salazar

Género: Comedia dramática / Musical

Sonora / Color

Producción: Aligator Producciones, Estudios Picasso y Jet Films

Duración: 112 minutos

Interpretes: Mónica Cervera, Pablo Puyol, Miguel O'Dogherty, Concha Galán, Pilar Bardem, Rossy de Palma, Lola Dueñas

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia; narcolepsia

Marieta quiere dejar de llamarse Adolfo, como su padre y tener como él veinte centímetros. Marieta desea ser una mujer respetable y con todas las de la ley. Además sufre de narcolepsia y se queda dormida en el momento menos oportuno. Pero en sus ataques de sueño, que dan origen a los números musicales, Marieta canta maravillosamente y habla idiomas.





**Vida y color** (2005)

Director: Santiago Tabernero

Guión: Santiago Tabernero

Género: Drama

Sonora / Color

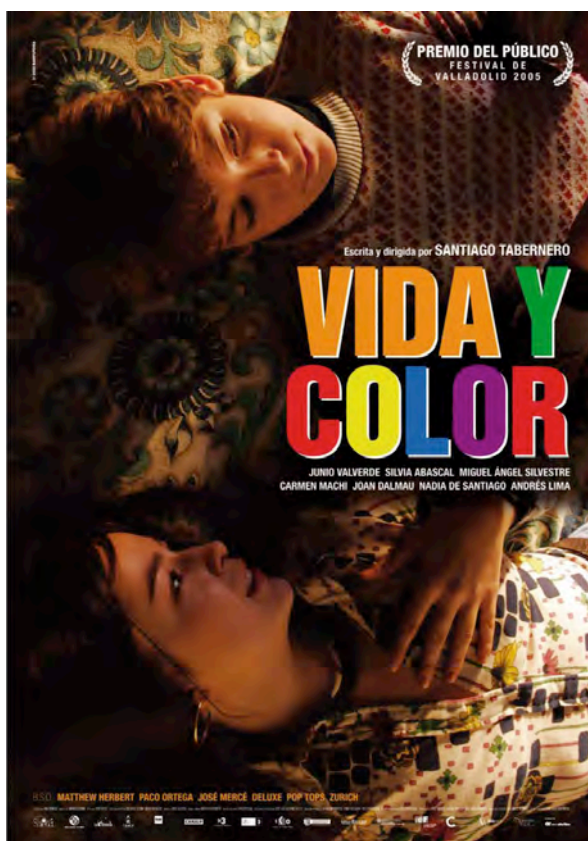
Producción: Imval Producciones /  
Bausan Films / La Filmoría

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Junio Valverde, Silvia  
Abascal, Joan Dalmau, Miguel  
Ángel Silvestre, Nadia de San-  
tiago, Natalia Abascal

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down



Mientras Franco agoniza en el Palacio de El Pardo, en otoño de 1975, Fede, un niño de catorce años que se asoma a la adolescencia, intenta integrarse en la pandilla de chicos de su barrio: «Las Islas», un núcleo obrero y suburbial. Fede se lamenta de su suerte: querría que su amiga Sara le confiara el oscuro secreto que comparte con una chica deficiente llamada Ramona; que Javi, el gurú del grupo, le tratara como a uno más de la panda; que sus padres le hubieran llevado a estudiar en el colegio del barrio, en lugar de en los Jesuitas; poder reunir el valor suficiente para enfrentarse a Richard y a su banda; no tener que compartir su habitación con su viejo abuelo republicano; conseguir el cromó de la calavera; tener televisión en color, etc. Mientras la realidad le niega sus deseos, los misterios que emana el barrio se multiplican en su imaginación, sin encontrar respuesta...

**Skizo** (2006)

Director: Jesús Ponce

Guión: David Sarasketa y Javier Etxaniz Petralanda

Género: Drama / Terror

Sonora / Color

Producción: Bainet Zinema, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y Televisión Española (TVE)

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Óscar Jaenada, Eloy Azorín, Bea Segura, Patxi Santamaría, Asier Oruesagasti

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Esquizofrenia



El Iván (Óscar Jaenada), un quinqui con tendencia patológica a la violencia, decide ayudar a Gorka (Eloy Azorín) a hacerse el héroe delante de la chica que le gusta, Susana (Bea Segura), una princesita manipuladora. Pero todo sale al revés y El Iván toma el mando de un secuestro caótico. La tensión de la escapada en plena noche provocará un accidente y buscarán refugio mientras esperan el pago del rescate. Pero el escondrijo elegido es una siniestra ferrería perdida en medio del bosque. El extraño personaje que vive allí esconde un secreto mucho más oscuro y perverso que el de los inesperados visitantes. Descubrirlo les conducirá a un enfrentamiento atroz y les obligará a tomar el atajo hacia el horror y la muerte.

**¿Qué tienes debajo del sombrero?** (2006)

Director: Lola Barrera e Iñaki Peñafiel

Guión: Lola Barrera e Iñaki Peñafiel

Género: Documental

Sonora / Color

Producción: Alicia Produce

Duración: 75 minutos

Interpretes: Judith Scott

Formato: 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down

Judith Scott es una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sorda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center de California y descubre a otros personajes que, como Judith, buscan expresarse a través del arte.



**Mia Sarah** (2006)

Director: Gustavo Ron

Guión: Gustavo Ron y Edmon Roch

Género: Comedia romántica  
Sonora / Color

Producción: Filmax, Castelao Productions, Formato Producciones y TVG

Duración: 103 minutos

Interpretes: Daniel Guzmán, Verónica Sánchez, Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Phyllida Law, Diana Palazón, Manuel Millán

Formato: 35 mm

Discapacidad: Agorafobia

Samuel (Lozano) es un adolescente que lleva más de tres años encerrado en su casa. Su abuelo (Fernán Gómez), un gran escritor, le enseña todo lo que necesita saber sobre la vida. Ambos conspiran para librarse de los profesores que contrata Marina (Verónica Sánchez), la hermana de Samuel. Sin embargo, todo cambia con la llegada de Gabriel (Guzmán), un joven psicólogo apasionado por su profesión, pero muy tímido con las mujeres. En esta situación, profesor y alumno establecen un pacto: Samuel le enseñará a Gabriel el arte de la seducción y, a cambio, éste lo dejará en paz.





**Los aires difíciles** (2006)

Director: Gerardo Herrero

Guión: Ángeles González-Sinde Y Alberto Macías

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Canal+ España, Continental Producciones, Instituto de Crédito Oficial (ICO), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Junta de Andalucía, Maestranza Films, Televisión Española (TVE), Televisión de Galicia (TVG) S.A. y Tornasol Films

Duración: 116 minutos

Intérpretes: José Luis García Pérez, Cuca Escribano, Roberto Enríquez, Carmen Elías, Pilar Castro, Alberto Jiménez, Andrés Gertrudix, Antonio Dechent

Formato: 1.20:1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

Juan Olmedo es el superviviente de un naufragio del que sólo ha podido rescatar a su sobrina y a su hermano, una persona con deficiencia mental. Para olvidar el pasado, se traslada a vivir a la costa gaditana. Con la inesperada ayuda de su asistente Maribel y de Sara, una desconocida recién llegada como él, Juan intentará enfrentarse a los recuerdos que lo asedian y torturan: un amor secreto e imposible con su cuñada, y el misterio de la muerte de su hermano más querido y más odiado a la vez: Damián.



**Cabeza de perro** (2006)

Director: Santi Amodeo

Guión: Santi Amodeo

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Tesela P.C., La Zancoña

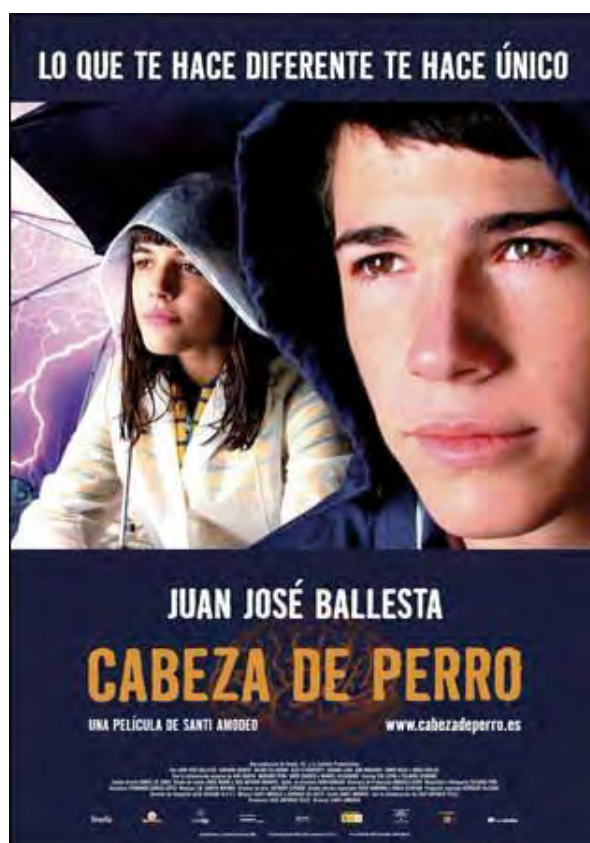
Duración: 91 minutos

Interpretes: Juan José Ballesta, Adriana Ugarte, Manuel Alexandre, Julián Villagrán, Ana Wagener, Jimmy Roca, Álex O'Dogherty

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Enfermedad neurológica

Samuel (Juan José Ballesta) es un chico de 18 años que, desde pequeño, padece una rara enfermedad neurológica. A veces deja de oír, de ver, es incapaz de andar o articular una frase. Por eso su familia lo ha mantenido aislado y ha ejercido sobre él una protección casi enfermiza. Una serie de casualidades lo llevan a Madrid, donde conoce a Consuelo (Adriana Ugarte), una chica de veintitantos tan extraviada como él con la que entabla una insólita relación.



**Va a ser que nadie es perfecto**  
(2006)

Director: Joaquín Oristrell

Guión: Albert Espinosa

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Arte, Catalan Films & TV, Diagonal TV, Instituto de Crédito Oficial (ICO), Mediapro, Pentagrama Films, Televisió de Catalunya (TV3), Televisión Española (TVE)

Duración: 100 minutos

Intérpretes: Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez, Teresa Hurtado de Ory, Mercè Martínez

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera, sordera y cojera



Una noche, tres amigos deciden buscar lo que falta en sus vidas. Rubén (Santi Millán) es sordo y le gustan las mujeres y los amigos. Carlos (Fernando Tejero) es ciego y le gusta el cine, su perro lazarillo y sus amigos. Dani (José Luis García Pérez) es cojo, y lo que más le gusta es meterse con la peña, su coche 'blanquito' y sus amigos. Carlos está a punto de casarse con su novia de toda la vida. Sus amigos quieren celebrar una despedida de soltero por todo lo alto y se lanzan a la aventura. Después de encontrarse con Patricia (Teresa Hurtado), una chica que no distingue los sabores, con Yolanda (Mercè Martínez), un alma perdida incapaz de romper la foto de su novio, y con David (Xavier Corominas), un grafitero adicto a las broncas, sus caminos se separan. Esa noche, los tres tomarán decisiones que supondrán un cambio drástico en sus vidas.

**Sin ti** (2006)

Director: Raimon Masllorens

Guión: L'Alicia Luna y Pau Garsa-ball

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Bausan Films y La Productora

Duración: 98 minutos

Intérpretes: Ana Fernández, Pep Munné, Carolina Pfaffenbauer, Quim Gutiérrez, Clara Segura, Josep Julien

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Lucía es una madre de familia conformista que acepta la vida tal y como le ha venido. Su única ambición es conservar lo que tiene. Un día, un absurdo accidente doméstico la deja totalmente ciega. El destino hará que tenga que hacer lo que nunca había hecho antes: enfrentarse a sí misma.





**Todos estamos invitados** (2007)

Director: Manuel Gutiérrez Aragón

Guión: Manuel Gutiérrez Aragón y  
Ángeles González Sinde

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: C I P I Cinematográfica

Duración: 95 minutos

Interpretes: Óscar Jaenada, José  
Coronado, Vanessa Incontrada,  
Iñaki Miramón, Adolfo Fernández

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amnesia

Josu Jon (Óscar Jaenada), un joven etarra, se recupera de un problema de amnesia sufrido tras cometer un atentado terrorista. Mientras, Xabier (José Coronado), un profesor de la universidad vasca, recibe amenazas de muerte de la organización criminal por sus ideas políticas. Francesca (Vanessa Incontrada), novia de Xabier y psicóloga de profesión, ayudará a Jon a recuperar la memoria.



**El hombre de arena** (2007)

Director: José Manuel González

Guión: José Manuel González

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Iroko Films S.L.

Producciones Las Siete Sillas

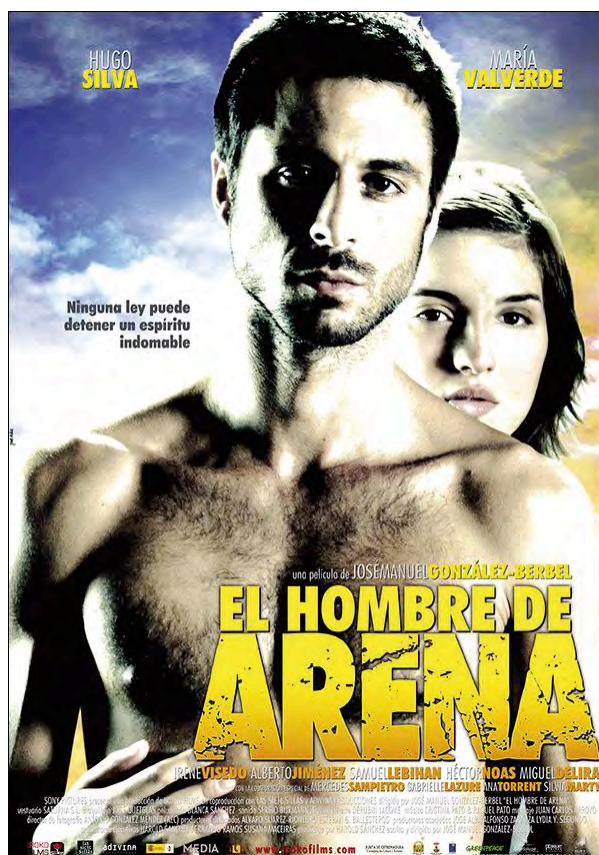
Duración: 95 minutos

Intérpretes: Hugo Silva, María Valverde, Irene Visedo, Alberto Jiménez, Samuel Le Bihan, Mercedes Sampietro, Ana Torrent

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

Finales de los años 60. El Hospital Psiquiátrico de Extremadura, que alberga a enfermos, borrachos y vagabundos sin distinción, sucumbe a los métodos y la desidia de su director. Sin embargo, el ingreso de Mateo (Hugo Silva), un idealista trotamundos más cercano a la genialidad que a la locura, supone un cambio completo en la rutina del centro. Su rebeldía y su instinto protector hacen que Lola (María Valverde), una joven y guapísima reclusa maltratada desde niña, se sienta atraída por él. Además se gana el respeto de Carmen (Irene Visedo), una doctora que verá en él un apoyo a sus intenciones reformistas.



**Caótica Ana** (2007)

Director: Julio Medem

Guión: Julio Medem

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Alicia Produce,  
Sogecine, Volcano Films

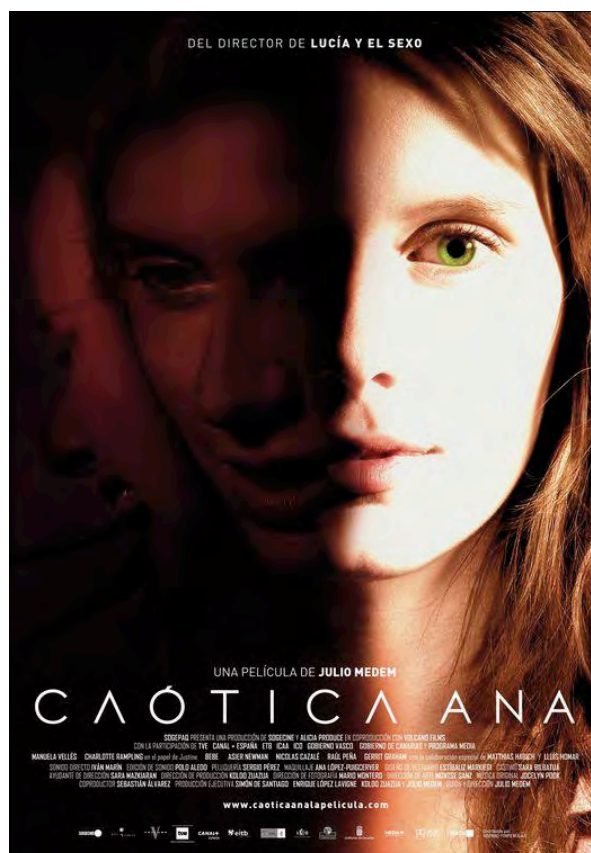
Duración: 119 minutos

Interpretes: Manuela Vellés, Bebe  
Rebollo, Charlotte Rampling,  
Lluís Homar, Matthias Habich,  
Gerrit Graham

Formato: 1.85 : 1.35 mm

Discapacidad: Trastorno límite de  
la personalidad

Ana (Manuela Vellés) y su mejor amiga Linda (Bebe) comparten el piso que una mecenas de jóvenes talentos tiene en Madrid, y donde también se refugian otros aspirantes a artistas, entre ellos un chico saharauí y un anglosajón. Antes de llegar a la capital, Ana vivía con un padre hippy, en Ibiza, donde trabajaba de camarera.



**¿Y tú quién eres?** (2007)

Director: Antonio Mercero

Guión: Antonio Mercero

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Mono Films, Irusoin,  
Buena Vista Internacional

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Manuel Alexandre,  
Cristina Brondo, José Luis López  
Vázquez, Álvaro de Luna, Monti  
Castiñeiras, Amparo Moreno

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Alzheimer

Los Rivero se van de vacaciones, dejando en Madrid a su hija Ana (Brondo), que está preparando oposiciones, y al abuelo Ricardo (Manuel Alexandre), al que llevan a una residencia. Allí, Ricardo, se hará muy pronto amigo de Andrés (López Vázquez), su compañero de habitación. Juntos evocarán tiernos y divertidos episodios de su juventud. Pero, a medida que pasa el verano, el mal de Alzheimer acechará cada vez más a Ricardo.





**El truco del manco** (2008)

Director: Santiago A. Zannou

Guión: Santiago A. Zannou, Iván Morales

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Media Films S.L.; Televisión Española (TVE), Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L.

Duración: 87 minutos

Interpretes: J.M. Montilla «El Langui», Ovono Candela, Javier Iglesias Bustamante, Elio Sagües

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Parálisis cerebral

Quique Heredia, El Cuajo, es un payo agitanado, un buscavidas con medio cuerpo afectado por una parálisis cerebral que le impide andar con facilidad. El Cuajo convence a su amigo Adolfo, un mulato que vive en un barrio dormitorio y tiene un padre alcohólico y enfermo, para montar un estudio musical para ganarse la vida usando el talento y la pasión que los une: el hip-hop.



**No me pidas que te bese, porque te besaré** (2008)

Director: Albert Espinosa

Guión: Albert Espinosa

Género: Comedia romántica

Sonora / Color

Producción: Rodar & Rodar Producciones

Duración: 95 minutos

Intérpretes: Eloy Azorín, Pablo Rivero, Roberto Enríquez, Teresa Hurtado, Albert Espinosa, Jan Cornet

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental y amputación

Albert (Eloy Azorín) está a cinco días de casarse con su novia Helena (Teresa Hurtado de Ory). Pero a falta de esos pocos días, Albert no está seguro de si la quiere. Los días van pasando y para evitar tener que hablar con ella, se apunta a un curso de guitarra con chicos especiales (disminuidos psíquicos), que le acabarán explicando un truco para saber si quieres o no quieres a la persona que está a tu lado.



**Los abrazos rotos** (2009)

Director: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: El Deseo

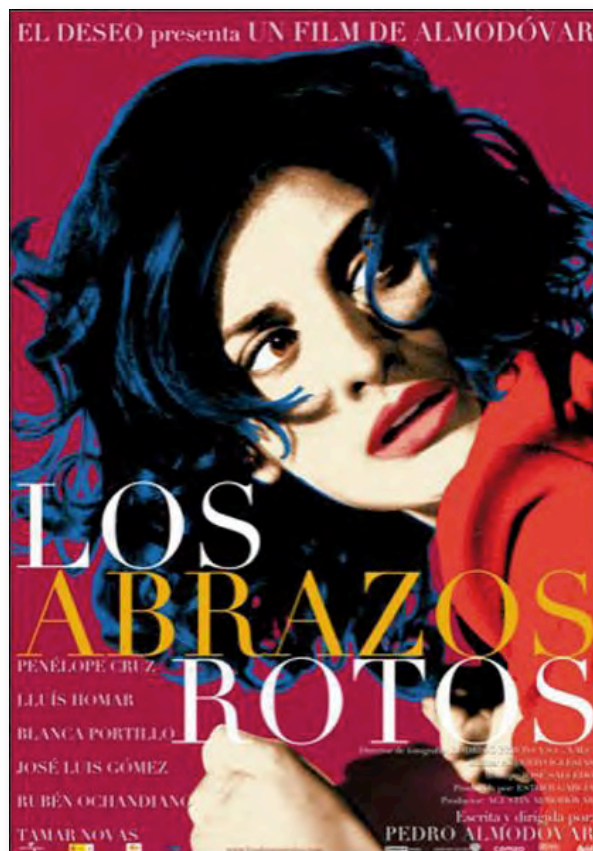
Duración: 125 minutos

Intérpretes: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano, Tamar Novas, Ángela Molina, Chus Lampreave, Kiti Mánver, Lola Dueñas, Mariola Fuentes, Carmen Machi, Kira Miró, Rossy de Palma, Alejo Sauras, Dani Martín, Carlos Leal, Asier Etxeandía

Formato: 16 mm

Discapacidad: Ceguera

Cuando el escritor Mateo Blanco (Lluís Homar) viajaba con Lena (Penélope Cruz), la mujer de su vida, sufrió un accidente de coche que lo dejó ciego. Harry Caine es el pseudónimo con el que firma sus trabajos literarios. Como director de cine usa, en cambio, su nombre real. Harry Caine vive de los guiones que escribe gracias a la ayuda de Judit García (Portillo), su antigua y fiel directora de producción, y de Diego (Tamar Novas), el hijo de ésta, su secretario, mecanógrafo y lazari- llo. La historia de Mateo, Lena, Judit y Ernesto Martel es una historia de «amour fou», dominada por la fatalidad, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa.



**Yo, También** (2009)

Director: Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Guión: Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Alicia Produce y Promico Imagen

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca, Pedro Álvarez Ossorio, Antonio Naharro, María Bravo, Consuelo Trujillo, Daniel Parejo

Formato: 16 mm

Discapacidad: Síndrome de Down

Daniel (Pablo Pineda), un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura (Lola Dueñas), una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.





**Fuga de cerebros 1 (2009)**

Director: Fernando González Molina

Guión: Curro Velázquez y Álex Pina

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Antena 3 Films y Cangrejo Films / Globomedia, Antena 3 Films y Cangrejo Films

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Mario Casas, Alberto Amarilla, Amaia Salamanca, Canco Rodríguez, Gorka Lasasa, Pablo Penedo, Blanca Suárez, Sarah Muehlhause, Álex Angulo, Asunción Balaguer, Joan Dalmau, David Fernández, José Luis Gil

Formato: 1.20:1 / 35 mm

Discapacidad: Parálisis cerebral, ceguera y paraplejía



Emilio (Mario Casas), un chico tímido y mediocre en los estudios, tiene una sola obsesión: su compañera Natalia (Amaia Salamanca), la chica más guapa y más lista de la clase, de la que lleva toda su vida enamorado. Cuando el último día del curso se decide, por fin, a declararse, se entera de que a Natalia le han concedido una beca para estudiar Medicina en Oxford. Todo parece perdido para Emilio, pero sus colegas marginados del instituto lo convencen para que no se rinda. Así, después de falsificar expedientes y becas, acaba yendo él también a Oxford.

**El mal ajeno** (2010)

Director: Oskar Santos

Guión: Daniel Sánchez Arévalo

Género: Drama / Fantástico

Sonora / Color

Producción: ModProducciones,  
Himenóptero y Telecinco Cinema

Duración: 107 minutos

Intérpretes: Eduardo Noriega,  
Belén Rueda, Angie Cepeda, Clara  
Lago, Carlos Leal, Cristina Plazas,  
Marcel Borrás, Luis Callejo, José  
Ángel Egido

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Varias

Diego es un médico acostumbrado a manejar situaciones límite, que se ha inmunizado ante el dolor ajeno. El intento de suicidio de Sara, una de sus pacientes, provocará que el compañero sentimental de ésta señale al médico como responsable directo de lo ocurrido durante un amenazante encuentro. Horas después, Diego sólo recuerda el ruido de un disparo, y la extraña sensación de haber recibido algo más que un encargo durante este incidente...



**Agnosia** (2010)

Director: Eugenio Mira

Guión: Antonio Trashorras

Género: Drama histórico / Thriller

Sonora / Color

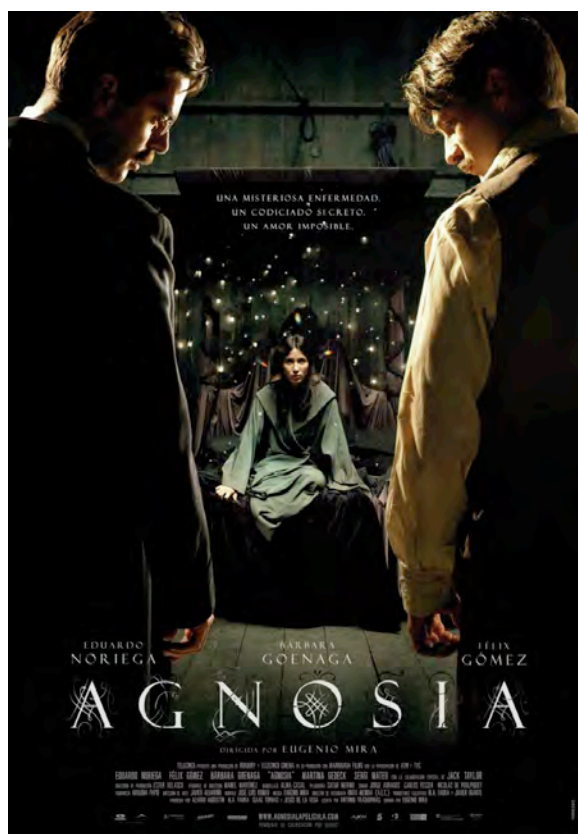
Producción: Roxbury Pictures y  
Telecinco Cinema

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Eduardo Noriega,  
Félix Gómez, Bárbara Goenaga,  
Martina Gedeck, Sergi Mateu, Jack  
Taylor, Luis Zahera, Santi Pons,  
Núria Valls, Miranda Makaroff

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Agnosia



En la Barcelona del siglo XIX, la joven Joana Prats (Bárbara Goenaga) sufre agnosia, una extraña enfermedad neuropsicológica que afecta a su percepción. Aunque sus ojos y sus oídos están en perfectas condiciones, su mente no interpreta bien los estímulos que recibe a través de ellos. Única conocedora de un secreto industrial guardado por su padre, será víctima de un siniestro plan urdido para extraerle esa valiosa información aprovechando su confusión sensorial. Durante el complot, dos personajes cercanos a ella jugarán un papel crucial: Carles (Eduardo Noriega), prometido de Joana y mano derecha de su padre, y Vicent (Félix Gómez), un joven e impulsivo criado de la mansión Prats.

**Amador** (2010)

Director: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa

Género: Drama social

Sonora / Color

Producción: Reposado / Mediapro

Duración: 112 minutos

Intérpretes: Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny de Castro, Antonio Durán, Eleazar Ortiz

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Discapacidad motórica

Marcela, una joven con apuros económicos, durante el verano cuida de Amador, un anciano postrado en cama, en ausencia de su familia. Los dos no tardarán en confiarse sus respectivos secretos. Un suceso inesperado deja a la chica enfrentada a un difícil dilema moral. Pero Amador y Marcela han alcanzado ya, sin saberlo, un acuerdo. Al cumplirlo, van a demostrar que la muerte no siempre es capaz de detener a la vida.





**Héroes** (2010)

Director: Pau Freixas

Guión: Albert Espinosa y Pau Freixas

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Media Films y Televisió de Catalunya

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Àlex Brendemühl, Eva Santolaria, Emma Suárez, Lluís Homar, Ferran Rull, Àlex Monner

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down

Un joven publicista, con una exitosa carrera profesional y una vida personal vacía, se dirige a la carrera a una importante reunión de negocios. Durante el trayecto conoce a una chica que viaja sólo con una mochila, y con la que, a pesar de sus opuestas maneras de vivir, conecta y juntos rememoran la época más mítica y emotiva de su infancia: sus sueños y deseos infantiles, el último verano que pasaron con la pandilla, cómo vivieron su primer amor, su primera aventura... Este viaje al pasado hará que el publicista se replantee de la noche a la mañana su modo de vida.



**María y yo** (2010)

Director: Félix Fernández de Castro

Guión: Félix Fernández de Castro e Ibon Olaskoaga

Género: Documental

Sonora / Color

Producción: Bausan Films, Canal+ España, Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC). Pelis Chulas,

Televisión Española (TVE)

Duración: 80 minutos

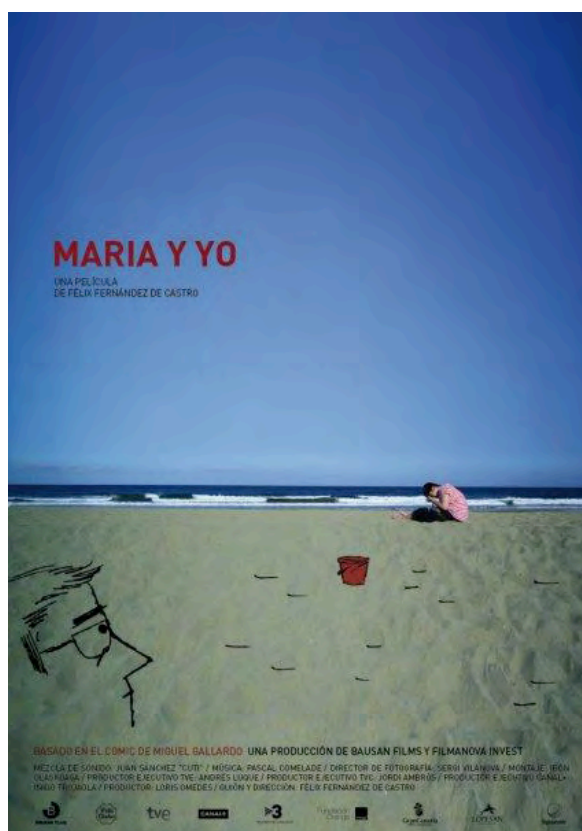
Interpretes: María Gallardo, Miguel Gallardo, May Suárez

Formato: 35 mm

Discapacidad: Autismo

Basada en la novela gráfica de Miguel Gallardo del mismo nombre

María Gallardo, una adolescente autista, vive con su madre en Canarias. En Barcelona vive su padre Miguel Gallardo, el cual la lleva de vacaciones a un centro turístico del Sur de Gran Canaria. Durante uno de esos viajes, se muestra cómo es la convivencia con una persona discapacitada.



# 100

## **Los ojos de Julia** (2010)

Director: Guillem Morales

Guión: Guillem Morales y Oriol Paulo

Género: Thriller

Sonora / Color

Producción: Antena 3 Films, Canal+ España, Catalan Films & TV, Generalitat de Catalunya - Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), Instituto de Crédito Oficial (ICO), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Media Programme of the European Community, Mesfilms, Rodar y Rodar Cine y Televisión, Televisió de Catalunya (TV3), Universal Pictures International (UPI)

Duración: 112 minutos

Intérpretes: Belén Rueda, Lluís Homar, Julia Gutiérrez Caba, Pablo Derqui, Francesc Orella, Daniel Grao, Hèctor Claramunt, Joan Dalmau

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Julia regresa a Bellevue con su marido para visitar a su hermana, que está casi ciega debido a una enfermedad degenerativa de la que intentó operarse sin éxito. Al llegar, descubren que se ha suicidado. Julia no sólo debe afrontar la pérdida de su hermana, sino también la pérdida de toda esperanza para detener su inminente ceguera, pues ella sufre la misma enfermedad y parece compartir su mismo destino.



**Que se mueran los feos** (2010)

Director: Nacho G. Velilla

Guión: Nacho G. Velilla, Oriol Capel, Antonio Sánchez, David Sánchez

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Antena 3 Films, Producciones Aparte, Medimetrini y Canal +

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Javier Cámara, Carmen Machi, Juan Diego, Tristán Ulloa, Ingrid Rubio, Julián López, Hugo Silva, María Pujalte

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Cojera y amputación

Eliseo es feo, cojo, está soltero y nunca ha conocido el amor. Nati es fea, le falta un pecho y está separada, pero tampoco conoce el verdadero amor. Él piensa que lo peor de su vida está aún por llegar. Ella piensa exactamente todo lo contrario. Al morir la madre de Eliseo, los dos vuelven a encontrarse después de veinte años. Quizá sea la última oportunidad que se les presenta de enamorarse y ser felices.





## **Torrente 4: Lethal Crisis** (2011)

Director: Santiago Segura

Guión: Santiago Segura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Amiguetes Entertainment, Antena 3 Films y Canal + España

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Santiago Segura, Kiko Rivera, Tony Leblanc, Enrique Villén, Yon González, Xavier Deltell, Yolanda Ramos, Jimmy Roca, David Fernández, Francisco, Cañita Brava, Barragán, Javier Gutiérrez, Kiko Matamoros, J.M.

Montilla 'El Langui', David Muro, Carmen de Mairena, María Patiño, Belén Esteban, María Lapiedra, David Bisbal, Kun Agüero, Ernesto Sevilla, Florentino Fernández, Andreu Buenafuente, Silvia Abril, Joselito, Emma Ozores, Juanito Navarro, Sergio Ramos, Cesc Fàbregas, Álvaro Arbeloa, Gonzalo Higuaín, Mari Cielo Pajares, David Castillo, José Mota, Fernando Esteso, Ana Obregón, David Summers, El Gran Wyoming, Luis Carlos, Álvaro Tortosa

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental, síndrome de down, tartamudez, papaplejía

Cuarta entrega de las aventuras del casposo policía José Luis Torrente. En esta ocasión encontramos a nuestro (anti)héroe en una situación delicada. Tras varios intentos fallidos de llevar una vida digna (como si eso fuese posible), decide aceptar un peligroso encargo que le hace un viejo conocido.



**Arrugas** (2011)

Director: Luis Marías

Guión: Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Perro Verde Films y Cromosoma

Duración: 80 minutos

Formato de película: 35 mm

Discapacidad: Demencia senil, alzhéimer y pérdida de movilidad

Notas: Basado en el cómic homónimo de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008)

Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta inmediatamente con la ayuda de Miguel y otros compañeros que tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de los desahuciados. Su disparatado plan tiñe de humor y ternura el tedioso día a día de la residencia, pues para ellos acaba de empezar una nueva vida.



## **Viene una chica** (2011)

Director: Chema Sarmiento

Guión: Luis Mateo Díez y Chema Sarmiento

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Impromptu

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Borja Gonzalez Carpintero, Ester Abad, Carlos González Otero, Raquel De La Varda

Formato: 1.78 :1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down

Tino tiene 17 años y una particularidad que le diferencia de la mayor parte de la gente: el síndrome de Down. Con sus amigos del colegio, su hermana y la pandilla de esta, le vemos descubrir tanto el amor como las pequeñas desdichas que conlleva. Y a través de una serie de peripecias divertidas, se va a preparar para enfrentarse a la vida con una mirada nueva.



**Camera Obscura** (2011)

Director: Maru Solores

Guión: Ruth Rehmet y Maru Solores

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Basque Films

Duración: 91 minutos

Intérpretes: Jacqueline Duarte, Víctor Clavijo, Leyre Berrocal, Josean Bengoetxea, Pello Madoariaga.

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera



Ane, de 13 años, ha perdido la visión. Mientras sus padres andan ocupados en tratar de operarla una y otra vez, ella ha entrado en la pubertad y se hace preguntas: ¿qué es estar buena? ¿puedo yo gustar a alguien? Durante las vacaciones en la casa familiar de un pueblo costero, irrumpe como un soplo de aire fresco su tío Antonio, un fotógrafo que ha recorrido medio mundo. Es el verano del primer amor... y la primera regla. Con Antonio, Ane descubre la fotografía. Cámara en mano como un detective, y para desesperación de su madre, Ane va captando escenas cotidianas, hasta que se encuentra con cosas que nadie quiere ver o enseñar... Lejos de verse como víctima, Ane luchará por encontrar su propio camino como adolescente y como ciega.



## Fuga de cerebros 2 (2011)

Director: Carlos Therón

Guión: Curro Velázquez y Álex Pina

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Antena 3 Films y Cangrejo Films / Globomedia, Antena 3 Films y Cangrejo Films

Duración: 106 minutos

Intérpretes: Adrián Lastra, Patricia Montero, Alberto Amarilla, Gorka Lasasa, Pablo Penedo, Canco Rodríguez, David Hasselhoff, Mariano Peña, Loles León, Paula Prendes, Antonio Dechent, Paco Tous, J.M. Montilla «El Langui»

Formato: 1.20:1 / 35 mm

Discapacidad: Parálisis cerebral, ceguera y paraplejía.



Los chicos de 'Fuga de cerebros' se trasladan de universidad: de Oxford a Harvard. Eso sí, no pensemos que han cambiado por eso demasiado, siguen siendo los mismos, para bien, y para mal.

En esta ocasión tenemos un nuevo protagonista, hermano del que fuera el personaje principal en 'Fuga de cerebros'. Pero el planteamiento es el mismo: perseguirá a la chica de la que está enamorado hasta Harvard, decidido a conquistarla al amparo de los mismos amigos y descabellados planes que su hermano perpetrara en Oxford, trastocando de paso las tradiciones estadounidenses más arraigadas: el equipo de fútbol, Halloween, la Asociación del Rifle, las Fraternidades del Campus y hasta el FBI. Todo se terminará de liar cuando se reencuentre con su amor de la infancia y comience a sentir por ella los mismos sentimientos de antaño.

**Luces rojas** (2012)

Director: Rodrigo Cortés

Guión: Rodrigo Cortés

Género: Intriga

Sonora / Color

Producción: Nostromo Pictures,  
Antena 3 Films y Cindy Cowan  
Entertainment

Duración: 119 minutos

Intérpretes: Cillian Murphy, Si-  
gourney Weaver, Robert De Niro,  
Elizabeth Olsen, Toby Jones, Joely  
Richardson, Leonardo Sbaraglia

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera

Una parapsicóloga y su ayudante intentan desacreditar a un vidente que ha recuperado el prestigio después de haber pasado treinta años sumido en el olvido; el problema consiste en que el cerebro casi siempre nos transmite una imagen distorsionada de la realidad.



## Seis puntos sobre Enma (2012)

Director: Roberto Pérez Toledo

Guión: Roberto Pérez Toledo, Peter Andermatt

Género: Drama / Comedia romántica

Sonora / Color

Producción: La Mirada Producciones, Generación78, Ian Stewart Producciones Cinematográficas

Duración: 87 minutos

Interpretes: Verónica Echegui, Álex García, Fernando Tielve, Nacho Aldeguer, Mariam Hernández, Antonio Velázquez, Paloma Soroa

Formato: 35 mm

Discapacidad: Ceguera



Emma tiene casi treinta años, trabaja como coordinadora de Teléfono de la esperanza y sale con Jorge desde hace año y medio. Aunque es ciega, tiene un pensamiento del que no se deshace, está convencida de que quiere ser madre. Pero al descubrir que su novio no puede dejarla embarazada, rompe con él y emprende la búsqueda de un espermatozoide perfecto. Sin enamorarse, sin sentimientos. En su camino se interrumpen dos candidatos aparentemente perfectos; uno de ellos se llama Germán y es psicólogo, mientras que el otro es su vecino Diego. Emma no tardará en descubrir que su ceguera no reside únicamente en sus ojos.

**Blancanieves** (2012)

Director: Pablo Berger

Guión: Pablo Berger

Género: Drama / Comedia romántica

Muda / Blanco y negro

Producción: Nix Films, Sisifo Films AIE, Thekraken Films, A.I.E. y Arcadia Motion Pictures

Duración: 104 minutos

Interpretes: VMacarena García, Maribel Verdú, Sofía Oria, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina, Pere Ponce, Josep María Pou, Inma Cuesta, Ramón Barea

Formato: 1.37 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia

Versión libre, de carácter gótico, del popular cuento de los hermanos Grimm, que ha sido ambientada en España durante los años 20.

Blancanieves es Carmen, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de Enanos Tereos.





## **La herida** (2013)

Director: Fernando Franco

Guión: Fernando Franco y Enric Rufas

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Kowalski Films,  
Elamedia, Encanta Films, Etb y  
Pantalla Partida Producciones

Duración: 95 minutos

Interpretes: Marian Álvarez,  
Rosana Pastor, Manolo Solo,  
Ramón Barea, Andrés Gertrudix,  
Luis Callejo, Ramón Agirre

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno límite de  
la personalidad

Ana (Marian Álvarez) es una mujer de 28 años que se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse, pues es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas.



**Insensibles** (2013)

Director: Juan Carlos Medina

Guión: Juan Carlos Medina y Luiso Berdejo

Género: Intriga / Fantástico

Sonora / Color

Producción: Roxbury Pictures, Televisió de Catalunya, A Contracorriente Films, Fado Films, Les Films d'Antoine y Tobina Films

Duración: 58 minutos

Intérpretes: Àlex Brendemühl, Juan Diego, Tómas Lemarquis, Derek de Lint, Irene Montalà, Félix Gómez

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Nishida



Tras un fatídico accidente de coche, un brillante neurocirujano es sometido a una serie de pruebas que revelan que tiene cáncer y que necesita un trasplante de médula. Cuando decide pedir ayuda a sus padres, éstos le revelarán un extraño secreto del pasado. El protagonista emprende entonces una investigación que le permite averiguar que, durante la Guerra Civil Española (1936-1939), un grupo de niños nació con una extraña peculiaridad: la insensibilidad ante el dolor físico.

## **El método Arrieta** (2013)

Director: Jorge Gil Munárriz

Guión: Jorge Gil Munárriz

Género: Documental

Sonora / Color

Producción: Moriarti Produksioak

Duración: 88 minutos

Interpretes: Lourdes Arrieta,  
Mentxu Arrieta

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Mudez y discapacidad motórica



Documental que nos presenta a las hermanas Lourdes y Mentxu Arrieta, las cuales padecen desde su nacimiento un extraño trastorno que les afecta gravemente a sus facultades motoras y de habla. Sin embargo, ambas han creado un lenguaje propio y especial, mediante el movimiento de los ojos, que les ha servido para comunicarse entre ellas y como nexo con el mundo exterior, hasta el punto de haber alcanzado una vida de plena integración en su entorno. El documental nos presenta cómo es su vida cotidiana y cuáles son sus retos.

**Todos queremos lo mejor para ella** (2013)

Director: Mar Coll

Guión: Mar Coll y Valentina Viso

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Escándalo Films S.L.,  
Institut Català de les Empreses  
Culturals (ICEC) y Televisió de  
Catalunya (TV3)

Duración: 97 minutos

Intérpretes: ...

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental  
transitorio y acondroplasia



Geni (Nora Navas) es una mujer de 38 años que, tras sufrir un terrible accidente de coche, intenta retomar su vida anterior y volver a encajar en el que había sido su mundo. Un año después de sufrir el accidente, Geni está lista para retomar su vida... o al menos así lo quiere ver su familia. La realidad es que a pesar de querer complacer a todo el mundo, Geni se siente incapaz de estar a la altura de las expectativas: su vida anterior al accidente ha dejado de interesarle. ¿Para qué retomarla entonces? El desconcierto que le produce esta evidencia da paso a un comportamiento cada vez más errático y a una única idea que empieza a crecer dentro de ella: fugarse.



**La gran familia española** (2013)

Director: Daniel Sánchez Arévalo

Guión: Daniel Sánchez Arévalo

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Atípica Films, Mod Producciones, Atresmedia Cine Warner Bros. Pictures de España, Antena 3 Films, La Sexta, Canal+ España, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

Duración: 101 minutos

Intérpretes: Quim Gutiérrez, Antonio de la Torre, Patrick Criado, Verónica Echegui, Roberto Álamo, Héctor Colomé, Miquel Fernández, Arancha Martí, Sandra Martín, Sandy Gilberite, Raúl Arévalo, Pilar Castro, Rodrigo Poiso, Alicia Rubio

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental

Durante la final del mundial de fútbol de Sudáfrica se celebra una boda. Ese día, mientras España entera se paraliza, una familia con cinco hijos de nombres bíblicos (Adán, Benjamín, Caleb, Daniel y Efraín) se enfrenta también al partido más importante de su vida.



**Torrente 5: Operación Eurovegas**  
(2014)

Director: Santiago Segura

Guión: Santiago Segura

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Amiguetes Entertainment y Telefonica Studios

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Santiago Segura, Julián López, Jesús Janeiro, Alec Baldwin, Fernando Esteso, Carlos Areces, Angy Fernández, Anna Simon, Neus Asensi, Chus Lampreave, Florentino Fernández, Luis Carlos, Álvaro Tortosa, Cañita Brava, Josema Yuste, José Mota, Santiago Urrialde, Falette, El Gran Wyoming, Imanol Arias, José Mota, Andrés Pajares, Leo Harlem, Chiquito de la Calzada, Manuel Tallafé, Xavier Deltell, J.M. Montilla 'El Langui'

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental, síndrome de down, tartamudez, papaplejia

Año 2018. Torrente sale de la cárcel, y se encuentra aturdido ante una España convulsa y dividida. Debe encontrar respuestas en su interior para despejar su confusión, y por ello decide convertirse en un "fuera de la ley". Así que se propone atracar un casino con una banda de incompetentes. A través de un contacto de su estancia en prisión, localiza a John Marshall, la persona que se ocupó de supervisar la seguridad cuando se planificó el principal casino-hotel de Eurovegas. Marshall, el más indicado para planificar un golpe, le explica la necesidad de organizar una banda de especialistas, que Torrente se encargará de reclutar entre sus "contactos".



## **Magical girl** (2014)

Director: Carlos Vermut

Guión: Carlos Vermut

Género: Melodrama

Sonora / Color

Producción: Aquí y Allí Films,  
Televisión Española (TVE), Canal+  
España y Sabre Producciones

Duración: 127 minutos

Interpretes: Luis Bermejo, Bárbara  
Lennie, José Sacristán, Israel Ele-  
jalde, Lucía Pollán, Alberto Chaves,  
Teresa Soria Ruano, Miquel Insúa,  
Elisabet Gelabert, Javier Botet

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



Luis (Luis Bermejo), profesor de literatura en paro, trata de hacer realidad el último deseo de su hija Alicia (Lucía Pollán), una niña de 12 años enferma de cáncer terminal: tener el vestido oficial de la serie japonesa de dibujos animados «Magical Girl Yukiko». El elevado precio del vestido llevará a Luis a intentar encontrar el dinero de forma desesperada cuando conoce a Bárbara (Bárbara Lennie), una atractiva joven casada que sufre trastornos mentales, a su vez relacionada con Damián (José Sacristán), un profesor retirado con un tormentoso pasado. Los tres quedarán atrapados en una oscura red de chantajes, en la que instinto y razón entran en conflicto.

**Musarañas** (2014)

Director: Juanfer Andrés y Esteban Roel

Guión: Juanfer Andrés y Sofía Cuenca

Género: Terror / Thriller / Drama  
Sonora / Color

Producción: Nadie es Perfecto /  
Pokeepsie Films

Duración: 91 minutos

Intérpretes: Macarena Gómez,  
Nadia de Santiago, Hugo Silva,  
Luis Tosar, Gracia Olayo, Lucía  
González, Carolina Bang, Silvia  
Alonso, Asier Etxeandia

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Agorafobia y trastorno mental



España, años 50. Montse (Macarena Gómez) ha perdido su juventud cuidando de su hermana pequeña, con la que vive en un siniestro piso del centro de Madrid. Tras la muerte de su madre, su padre (Luis Tosar) huyó cobardemente dejándolas solas. Montse padece agorafobia pero no lo sabe y se esconde de la vida, entre cuatro paredes, volviéndose cada vez más obsesiva y desequilibrada. Trabaja de costurera y el único eslabón que la une con la realidad es su hermana. Un día ocurre algo extraordinario: Carlos (Hugo Silva), un vecino joven e irresponsable, se cae por la escaleras y pide ayuda llamando a la puerta de Montse.



## **Fuego** (2014)

Director: Luis Marías

Guión: Luis Marías

Género: Thriller

Sonora / Color

Producción: Fausto Producciones Cinematográficas, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Historias del Tío Luis

Duración: 90 minutos

Intérpretes: José Coronado, Aida Folch, Leire Berrocal, Gorka Zufiaurre, Montse Mostaza, Jaime Adalid

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amputación, discapacidad motórica, locura y síndrome de down

Carlos es policía. Un día, una bomba colocada en su coche mata a su mujer y deja sin piernas a su hija de 10 años. Él resulta ileso. Once años más tarde vive en otra ciudad, Barcelona, y parece una persona distinta; trabaja en una importante empresa de seguridad. Su hija parece haber superado aquel duro trauma, aunque las secuelas físicas sean imborrables. Carlos, en cambio, a pesar de los años de severo tratamiento psicológico, no lo ha superado. En su alma solo hay cabida para un sentimiento que consume a los demás: el odio. Y un único objetivo: la venganza.



**Todos están muertos (2014)**

Director: Beatriz Sanchís

Guión: Beatriz Sanchís

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Animal de Luz Films, Avalon, Cacerola Films, Eurimages Instituto de Crédito Oficial (ICO), Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Integral Film y Televisión Española (TVE)

Duración: 88 minutos

Interpretes: Elena Anaya, Angélica Aragón, Nahuel Pérez Biscayart, Christian Bernal, Patrick Criado, Macarena García, Patricia Reyes Spíndola

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Agorafobia

Lupe (Elena Anaya) vive encerrada en su casa, presa de una brutal agorafobia. Viéndola en bata y zapatillas, dependiendo para todo de su madre y con un hijo adolescente que la detesta, nadie diría que en los 80 fue una estrella de rock. Su madre, cansada de ver a su hija convertida en una persona egoísta y conflictiva, la Noche de los Muertos decide hablar con su hijo Diego. Este vuelve a la casa familiar con el aspecto de siempre: un chaval de veintipocos de mirada ausente; lo que hace la situación muy especial es que Diego está muerto...



## **Anochece en la India** (2014)

Director: Chema Rodríguez

Guión: Chema Rodríguez, David Planell y Pablo Burgués

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Sin Un Duro, Jaleo Film, Strada Film, Atmo, Canal Sur y Film i Väst

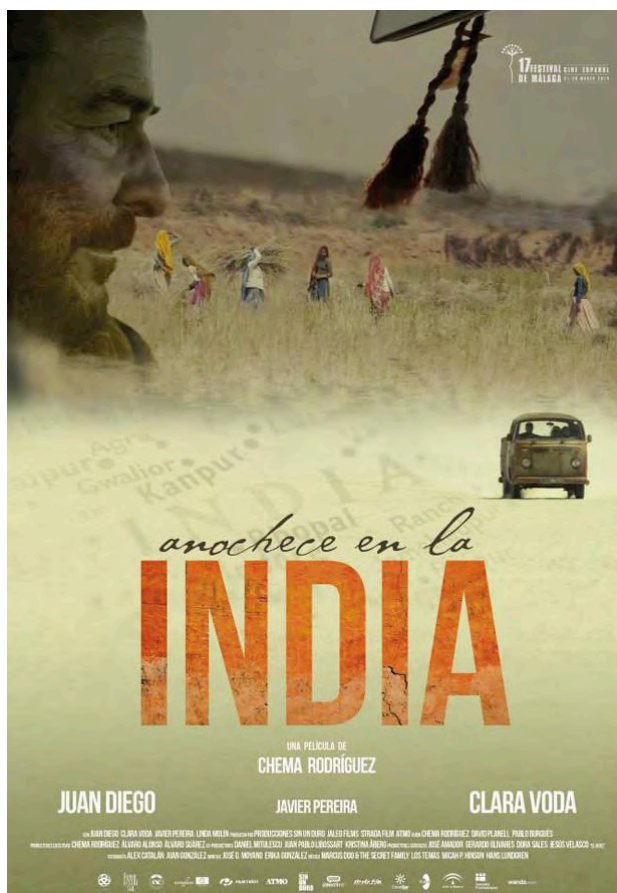
Duración: 94 minutos

Intérpretes: Juan Diego, Clara Voda, Javier Pereira, Ken Appledorn, Linda Molin, Vanessa Castro

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Enfermedad degenerativa, paraplejía

Ricardo decide ir a la India por tierra, como hacía en los viejos tiempos, cuando con su furgón recorría Europa, Turquía, Irán y Pakistán para llevar hippies a Oriente. Pero la situación ahora es muy distinta porque los últimos diez años los ha pasado en una silla de ruedas. En el viaje le acompaña Dana, su asistente rumana. Son dos seres solitarios con los que la vida tiene una deuda. El viaje se convertirá en la coartada para saldarla.



## ANEXO 2

---

# FICHA DE PELÍCULAS EXTRANJERAS



Las imágenes que ilustran este apartado han sido recopiladas de la base de datos on line: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)<sup>1</sup>.

1. <http://www.filmaffinity.com>. Última revisión: agosto de 2015.

**El gabinete del Doctor Caligari (1920)**

Director: Robert Wiene

Guión: Carl Mayer, Hans Janowitz

Género: Terror

Muda / Blanco y negro

Producción: Decla Bioscop

Duración: 63 minutos

Intérpretes: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



01

**Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1920)**

Director: John S. Robertson

Guión: Clara S. Beranger (Novela: Robert Louis Stevenson)

Género: Terror

Muda / Blanco y negro

Producción: Paramount Pictures

Duración: 95 minutos

Intérpretes: John Barrymore, Brandon Hurst, Martha Mansfield, Charles Lane, Nita Naldi, Louis Wolheim

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



02

**El hombre sin piernas (1920)**

Director: Wallace Worsley

Guión: Charles Kenyon, Philip Lonergan (Novela: Gouverneur Morris)

Género: Thriller.

Muda / Blanco y negro

Producción: Goldwyn Pictures Corporation y Eminent Authors Pictures Inc.

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Charles Clary, Doris Pawn, Jim Mason, Milton Ross.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amputación



03

**La luz que mata** (1921)

Director: F.W. Murnau

Guión: Carl Mayer, Harriet Bloch

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Goron Film

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Olaf Fønss, Erna Morena, Conrad Veidt, Gudrun Bruun-Stefenssen, Clementine Plessner.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Jorobado



04

**El jorobado y la bailarina** (1920)

Director: F.W. Murnau

Guión: Carl Mayer

Género: Terror

Muda / Blanco y negro

Producción: Helios Film

Duración: 50 minutos

Intérpretes: Sascha Gura, John Gottowt, Paul Biensfeldt, Anna von Palen, Henri Peters-Arnolds, Bella Polini.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Jorobado



05

**La obsesión de un sabio** (1922)

Director: Wallace Worsley

Guión: J.G. Hawks, Barry Pain

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

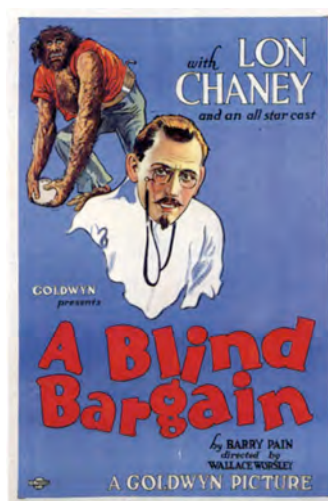
Producción: Samuel Goldwyn

Duración: 57 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Raymond McKee, Virginia True Boardman, Fontaine La Rue, Jacqueline Logan.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera, jorobado



06

**Esposas frívolas (1922)**

Director: Erich von Stroheim

Guión: Erich von Stroheim

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Universal Film Manufacturing Company

Duración: 117 minutos

Intérpretes: Erich von Stroheim, Maude George, Mae Busch, Rudolph Christians, Miss DuPont, Dale Fuller.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



07

**Los amores de un príncipe (1923)**

Director: Rupert Julian, E. von Stroheim

Guión: Finis Fox, Harvey Gates, Mary O'Hara, Erich von Stroheim

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Universal Pictures

Duración: 110 minutos

Intérpretes: Norman Kerry, Mary Philbin, Cesare Gravina, Edith Yorke.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Jorobado



08

**El jorobado de Notre Dame (1923)**

Director: Wallace Worsley

Guión: Edward T. Lowe & Perley Poore Sheehan (Novela: Victor Hugo)

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

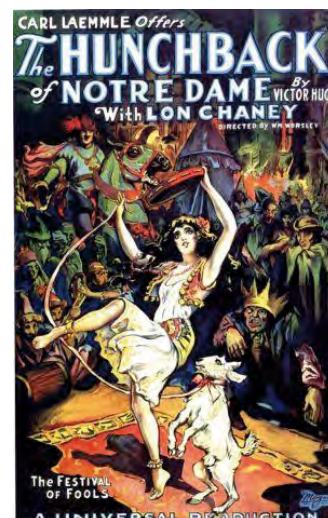
Producción: Universal Pictures

Duración: 133 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Ernest Torrence, Raymond Hatton, Norman Kerry.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Jorobado



09



**Las manos de Orlac** (1924)

Director: Robert Wiene

Guión: Louis Nerz (Novela: Maurice Renard)

Género: Terror

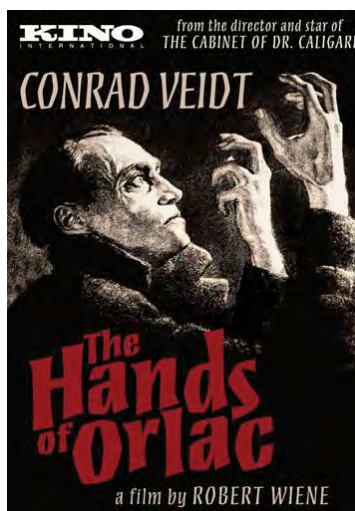
Muda / Blanco y negro

Producción: Coproducción Alemania-Austria; Berolina Film GmbH / Pan Films  
Duración: 92 minutos

Intérpretes: Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Fritz Kortner, Fritz Strassny.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



10

**El fantasma de la Opera** (1925)

Director: Rupert Julian

Guión: Elliott J. Clawson (Novela: Gaston Leroux)

Género: Terror

Muda / Blanco y negro

Producción: Universal Pictures

Duración: 92 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, Arthur Edmund Carewe.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Deformidad facial



11

**Garras humanas** (1927)

Director: Tod Browning

Guión: Waldemar Young

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 65 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry, Nick de Ruiz, John George, Frank Lanning, Polly Moran, Bobbie Mack

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



12

**La isla del tesoro (1920)**

Director: Maurice Tourneur

Guión: Jules Furthman (Novela: Robert Louis Stevenson)

Género: Aventuras

Muda / Blanco y negro

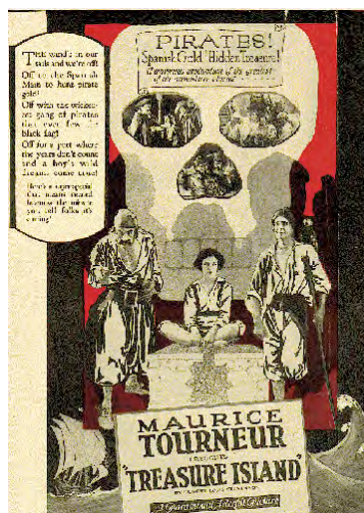
Producción: Maurice Tourneur Productions

Duración: 76 minutos

Intérpretes: Shirley Mason, Josie Melville, Al W. Filson, Lon Chaney.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Cojera, pérdida de ojo



13

**Los pantanos de Zanzibar (1928)**

Director: Tod Browning

Guión: Elliott J. Clawson, Waldemar Young, Joseph Farnham

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 65 minutos

Intérpretes: Lon Chaney, Lionel Barrymore, Mary Nolan, Warner Baxter, Jacqueline Gadsden, Tiny Ward.

Formato: 1.20 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



14

**La viuda alegre (1925)**

Director: Erich von Stroheim

Guión: Erich von Stroheim, Benjamin Glazer, Marion Ainslee

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

Duración: 137 minutos

Intérpretes: John Gilbert, Mae Murray, Roy D'Arcy, Tully Marshall, George Fawcett, Dale Fuller.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



15

**El espejo del alma** El camino de la gloria (1926)

Director: Howard Hawks

Guión: Howard Hawks, Gordon Rigby

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Fox Film Corporation

Duración: 93 minutos

Intérpretes: May McAvoy, Leslie Fenton, Ford Sterling, Rockliffe Fellowes, Carole Lombard.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Ceguera

16



**Misterios de un alma** (1926)

Director: G. W. Pabst

Guión: Karl Abraham, Hans Neumann, Colin Ross, Hanns Sachs

Género: Drama

Muda / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Werner Krauss, Ruth Weyher, Ilka Grüning, Jack Trevor, Pavel Pavlov, Hertha von Walther.

Formato: 1.33 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental

17



**Los cuatro cocos** (1929)

Director: Joseph Santley, Robert Florey

Guión: Morrie Ryskind

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Paramount Pictures)

Duración: 96 minutos

Intérpretes: The Marx Brothers (spanish: Los Hermanos Marx), Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont,

Formato: 1.20 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordomudez

18





**M, el vampiro de Düsseldorf** (1931)

Director: Fritz Lang

Guión: Thea von Harbou, Fritz Lang

Género: Thriller

Sonora / Blanco y negro

Producción: Nero Film

Duración: 111 minutos

Intérpretes: Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Linggen, Theodor Loos, Georg John, Ellen Widman, Inge Landgut

Formato: 1.19 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



19

**El doctor Frankenstein** (1931)

Director: James Whale

Guión: Garret Ford & Francis Edward Faragoh (Novela: Mary Shelley)

Género: Terror

Sonora / Blanco y negro

Producción: Universal Pictures

Duración: 71 minutos

Intérpretes: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Dwight Frye.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Deformidad física y mental



20

**Luces de la ciudad** (1931)

Director: Charles Chaplin

Guión: Charles Chaplin

Género: Comedia

Muda / Blanco y negro

Producción: United Artists

Duración: 81 minutos

Intérpretes: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers, Al Ernest Garcia, Hank Mann, Jack Alexander

Formato: 1.20 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Ceguera



21



**La parada de los monstruos** (1932)

Director: Tod Browning

Guión: Goldbeck, Gordon, & Boasberg

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

Duración: 64 minutos

Intérpretes: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor, Harry Earles, Rose Dione

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia, Microcefalia, amputación, hirsutismo



22

**Sopa de ganso** (1933)

Director: Leo McCarey

Guión: Bert Kalmar & Harry Ruby

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Paramount Pictures

Duración: 70 minutos

Intérpretes: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx,

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordomudez



23

**Una noche en la ópera** (1935)

Director: Sam Wood

Guión: George S. Kaufman, Morrie Ryskind

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 94 minutos

Intérpretes: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Margaret Dumont

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordomudez



24

**Muñecos infernales** (1936)

Director: Tod Browning

Guión: Garrett Fort, Guy Endore, Erich von Stroheim

Género: Terror

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer / United Artist

Duración: 79 minutos

Intérpretes: Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Frank Lawton.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia



25

**El hombre y el monstruo** (1931)

Director: Rouben Mamoulian

Guión: Samuel Hoffenstein & Percy Heath (Novela: Robert Louis Stevenson)

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

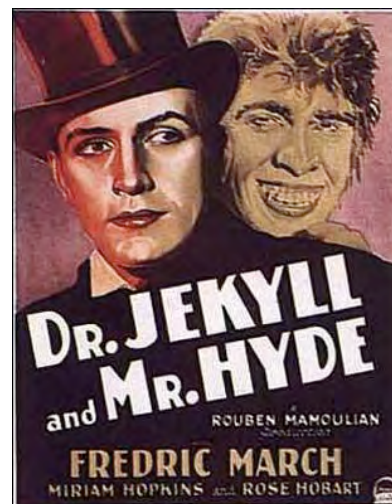
Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 98 minutos

Intérpretes: Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart.

Formato: 1.20 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



26

**El extraño caso del Doctor Jeckyll** (1941)

Director: Victor Fleming

Guión: John Lee Mahin (Novela: Robert Louis Stevenson)

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Donald Crisp, Ian Hunter, Barton MacLane.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



27

**Luz que agoniza (1944)**

Director: George Cukor

Guión: John van Druten, Walter Reisch, John L. Balderston

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 114 minutos

Intérpretes: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Angela Lansbury, Barbara Everest

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



28

**Los mejores años de nuestra vida (1946)**

Director: William Wyler

Guión: Robert E. Sherwood

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

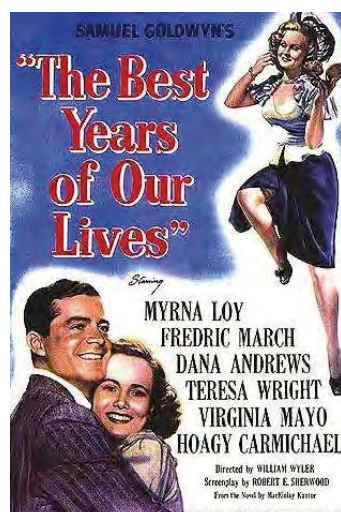
Producción: Samuel Goldwyn Co.

Duración: 170 minutos

Intérpretes: Dana Andrews, Fredric March, Myrna Loy, Harold Russell, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



29

**Recuerda (1945)**

Director: Alfred Hitchcock

Guión: Ben Hecht

Género: Intriga

Sonora / Blanco y negro

Producción: Selznick International Pictures

Duración: 111 minutos

Intérpretes: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll, Rhonda Fleming

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



30



**Una noche en Casablanca** (1946)

Director: Archie L. Mayo

Guión: Joseph Fields & Roland Kibbee

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Sig Ruman, Lisette Verea.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordomudez



31

**El beso de la muerte** (1947)

Director: Henry Hathaway

Guión: Bent Hetch, Charles Lederer

Género: Intriga

Sonora / Blanco y negro

Producción: 20th Century Fox

Duración: 98 minutos

Intérpretes: Victor Mature, Richard Widmark, Brian Donlevy, Coleen Gray, Karl Malden, Taylor Holmes, Mildred Dunnock.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejia



32

**Voces de Muerte** (1948)

Director: Anatole Litvak

Guión: Lucille Fletcher

Género: Cine negro

Sonora / Blanco y negro

Producción: Paramount Pictures

Duración: 89 minutos

Intérpretes: Barbara Stanwyck, Burt Lancaster, Ann Richards, Wendell Corey, Harold Vermilyea, Ed Begley

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejia



33



**Belinda** (1948)

Director: Jean Negulesco

Guión: Allen Vincent & Irmgard von Cube

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 103 minutos

Intérpretes: Jane Wyman, Lew Ayres, Charles Bickford, Agnes Moorehead, Stephen McNally.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordera



34

**Mandy** (1952)

Director: Alexander Mackendrick

Guión: Jack Whitingham, Nigel Balchin

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Ealing Studios

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Phyllis Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan, Mandy Miller, Godfrey Tearle, Marjorie Fielding, Patricia Plunkett.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordomudez



35

**Hombres** (1950)

Director: Fred Zinnemann

Guión: Carl Foreman

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Universal Pictures

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane, Jack Webb, Richard Erdman, Howard St. John.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejia



36

**Los crímenes del Museo de Cera (1953)**

Director: André De Toth

Guión: Crane Wilbur

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 88 minutos

Intérpretes: Vincent Price, Phyllis Kirk, Frank Lovejoy, Carolyn Jones, Paul Cavanagh, Paul Picerni, Roy Roberts, Charles Bronson

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejia



37

**Moulin rouge (1952)**

Director: John Huston

Guión: Anthony Veiller & John Huston

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 123 minutos

Intérpretes: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Colette Marchand, Claude Nollier, Katherine Kath, Suzanne Flon, Christopher Lee, Peter Cushing

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia



38

**La strada (1954)**

Director: Federico Fellini

Guión: Tullio Pinelli y Federico Fellini

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Ponti de Laurentiis

Duración: 103 minutos

Intérpretes: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Livia Venturini

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



39

**Busca tu refugio** (1955)

Director: Nicholas Ray

Guión: Winston Miller

Género: Western

Sonora / Color

Producción: Paramount Pictures

Duración: 93 minutos

Intérpretes: James Cagney, Viveca Lindfors, John Derek, Jean Hersholt, Grant Withers, Jack Lambert, Ernest Borgnine,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



40

**La ventana indiscreta** (1954)

Director: Alfred Hitchcock

Guión: John Michael Hayes (Historia: Cornell Woolrich)

Género: Intriga

Sonora / Color

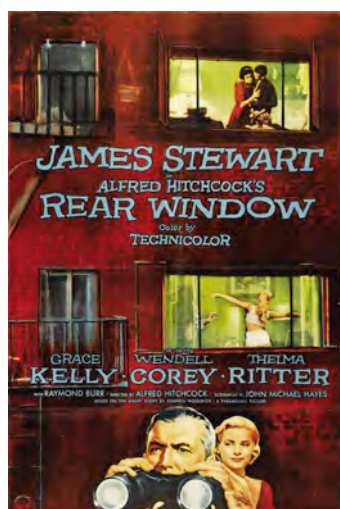
Producción: Paramount Pictures

Duración: 110 minutos

Intérpretes: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Wendell Corey

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía (temporal)



41

**Conspiración de silencio** (1955)

Director: John Sturges

Guión: Millard Kaufman

Género: Intriga

Sonora / Color

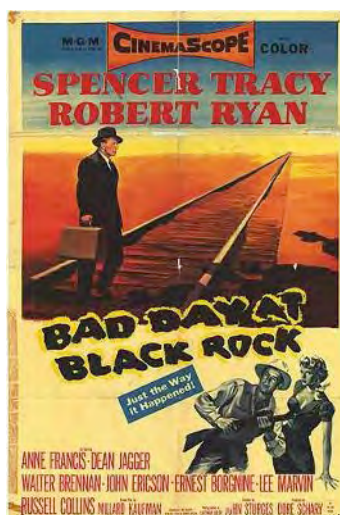
Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 81 minutos

Intérpretes: Spencer Tracy, Robert Ryan, Lee Marvin, Anne Francis, Dean Jagger, Ernest Borgnine, Walter Brennan, John Ericson, Walter Sande

Formato: 2.55 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amputación



42



### Ordet (1955)

Director: Carl Theodor Dreyer  
Guión: Carl Theodor Dreyer  
Género: Drama  
Sonora / Blanco y negro  
Producción: Palladium Films  
Duración: 125 minutos  
Intérpretes: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Brigitte Federspiel, Ann Elizabeth.  
Formato: 1.37 : 1/ 35 mm  
Discapacidad: Trastorno mental



43

### Obsesión (1954)

Director: Douglas Sirk  
Guión: Robert Brees  
Género: Drama  
Sonora / Color  
Producción: Universal Pictures  
Duración: 108 minutos  
Intérpretes: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead, Otto Kruger, Helen Kleeb, Paul Cavenagh.  
Formato: 2.00 : 1/ 35 mm  
Discapacidad: Ceguera



44

### El increíble hombre menguante (1957)

Director: Jack Arnold  
Guión: Richard Matheson  
Género: Ciencia ficción  
Sonora / Blanco y negro  
Producción: Universal Pictures  
Duración: 81 minutos  
Intérpretes: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert.  
Formato: 1.85 : 1/ 35 mm  
Discapacidad: Acondroplasia extrema



45



**La mosca (1958)**

Director: Kurt Neumann

Guión: James Clavell

Género: Ciencia ficción

Sonora / Color

Producción: 20th Century Fox

Duración: 94 minutos

Intérpretes: Al Hedison, Patricia Owens, Vincent Price, Herbert Marshall, Kathleen Freeman, Betty Lou Gerson, Charles Herbert

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Deformación física



46

**El ataque de la mujer de 50 pies (1958)**

Director: Nathan Juran

Guión: Mark Hanna

Género: Fantástico

Sonora / Blanco y negro

Producción: Allied Artists

Duración: 66 minutos

Intérpretes: Allison Hayes, William Hudson, Yvette Vickers, Roy Gordon, George Douglas, Ken Terrell

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Gigantismo



47

**El séptimo sello (1957)**

Director: Ingmar Bergman

Guión: Ingmar Bergman

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Svensk Filmindustri

Duración: 96 minutos

Intérpretes: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Bibi Andersson, Bengt Ekerot, Gunnel Lindblom, Maud Hansson

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



48

**El fotógrafo del pánico** (1960)

Director: Michael Powell

Guión: Leo Marks

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Anglo-Amalgamated Productions

Duración: 109 minutos

Intérpretes: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Esmond Knight.

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Psicopatía



49

**El testamento del doctor Cordelier** (1959)

Director: Jean Renoir

Guión: Jean Renoir Género: Intriga

Sonora / Blanco y negro

Producción: Pathé

Duración: 95 minutos

Intérpretes: Jean-Louis Barrault, Teddy Bilis, Michel Vitold, Jean Topart, Gaston Modot, Jean Renoir

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



50

**Psicosis** (1960)

Director: Alfred Hitchcock

Guión: Joseph Stefano

Género: Terror

Sonora / Blanco y negro

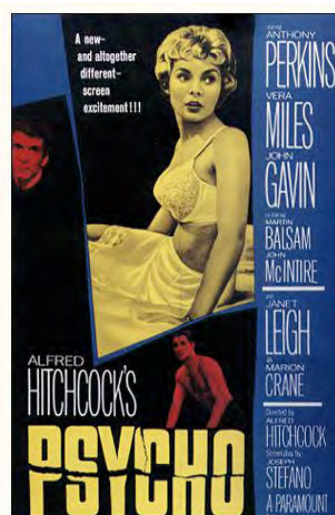
Producción: Paramount Pictures

Duración: 109 minutos

Intérpretes: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, John McIntire, Martin Balsam, Simon Oakland, Patricia Hitchcock.

Formato: 1.33 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



51

**Las dos caras del doctor Jeckyll (1960)**

Director: Terence Fisher

Guión: Wolf Mankowitz

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Hammer Film Productions

Duración: 88 minutos

Intérpretes: Paul Massie, Dawn Addams, Christopher Lee, David Kossoff, Francis De Wolff, Norma Marla, Magda Miller, Oliver Reed.

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



52

**Como en un espejo (1961)**

Director: Ingmar Bergman

Guión: Ingmar Bergman

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Svensk Filmindustri

Duración: 91 minutos

Intérpretes: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max von Sydow, Lars Passgård.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



53

**El milagro de Ana Sullivan (1962)**

Director: Arthur Penn

Guión: William Gibson

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

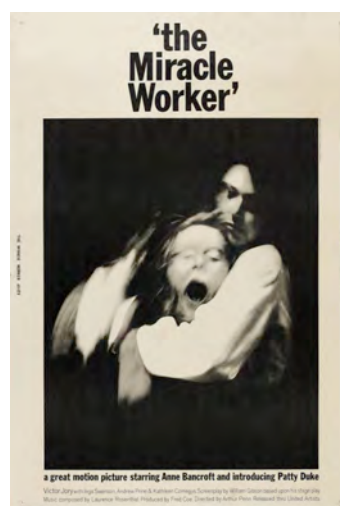
Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

Duración: 107 minutos

Intérpretes: Anne Bancroft, Patty Duke, Andrew Prine, Inga Swenson, Victor Jory, Jack Hollander

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Sordera, ceguera



54



**Elisa (1962)**

Director: Frank Perry

Guión: Eleanor Perry

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

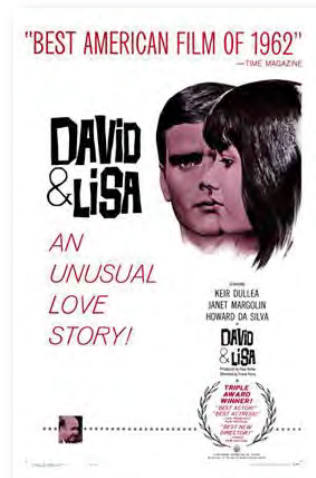
Producción: Vision Associates Prod.

Duración: 95 minutos

Intérpretes: Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva, Neva Patterson, Clifton James, Richard McMurray, Nancy Nutter.

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Esquizofrenia



55

**Ángeles sin paraíso (1963)**

Director: John Cassavetes

Guión: Abby Mann

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 102 minutos

Intérpretes: Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands, Steven Hill, Bruce Ritchey, Lawrence Tierney.

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental (borderline)



56

**Agente 007 contra el Dr. No (1962)**

Director: Terence Young

Guión: Richard Maibaum, Johanna Harwood, Berkely Mather (Ian Fleming)

Género: Acción

Sonora / Color

Producción: Metro Goldwyn Mayer  
Duración: 111 minutos

Intérpretes: Sean Connery, Ursula Andress, Jack Lord, Joseph Wiseman, Anthony Dawson, Zena Marshall.

Formato: 1.37 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amputación



57



**El silencio** (1963)

Director: Ingmar Bergman

Guión: Ingmar Bergman

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Svensk Filmindustri

Duración: 96 minutos

Intérpretes: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström, Haakan Jahnberg, Leif Forstenberg, Biger Malmsten.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



58

**Charada** (1963)

Director: Stanley Donen

Guión: Peter Stone

Género: Intriga

Sonora / Color

Producción: Universal Pictures

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



59

**¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú** (1964)

Director: Stanley Kubrick

Guión: Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

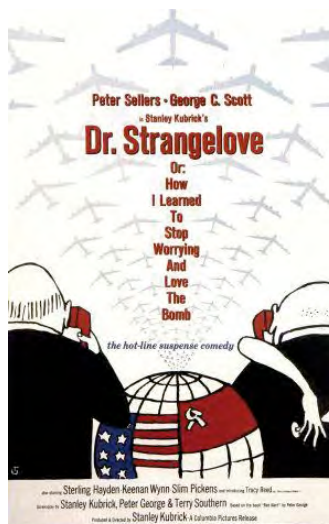
Producción: Columbia / Hawk Films

Duración: 93 minutos

Intérpretes: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, James Earl Jones.

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



60

**Dos seductores** (1964)

Director: Ralph Levy

Guión: Stanley Shapiro, Paul Henning

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Universal Pictures

Duración: 99 minutos

Intérpretes: Marlon Brando, David Niven, Shirley Jones, Dody Goodman, Aram Stephan, Parley Baer

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: ??



61

**El doctor Terror en la casa de los horrores** (1965)

Director: Freddie Francis

Guión: Milton Subotsky

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Amicus Productions

Duración: 98 minutos

Intérpretes: Peter Cushing, Christopher Lee, Donald Sutherland, Michael Gough, Neil McCallum, Alan Freeman

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



62

**Corredor sin retorno** (1963)

Director: Samuel Fuller

Guión: Samuel Fuller

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Leon Fromkess-Sam Firks Productions

Duración: 101 minutos

Intérpretes: Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker, Philip Ahn.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



63

**Tratamiento de choque** (1964)

Director: Denis Sanders

Guión: Sydney Boehm

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

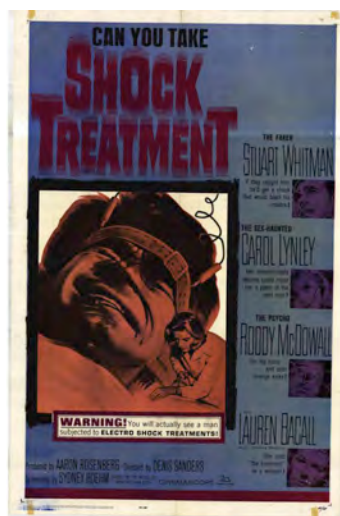
Producción: Arcola Pictures

Duración: 94 minutos

Intérpretes: Stuart Whitman, Carol Lynley, Roddy McDowall, Lauren Bacall, Olive Deering.

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



64

**Repulsión** (1965)

Director: Roman Polanski

Guión: Gérard Brach y Roman Polanski

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

Producción: Columbia Pictures

Duración: 105 minutos

Intérpretes: Catherine Deneuve, Ian Hendry, Patrick Wymark, John Fraser, Yvonne Furneaux, Valerie Taylor, James Villiers

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



65

**El coleccionista** (1965)

Director: William Wyler

Guión: Stanley Mann, John Kohn (Novela: John Fowles)

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Warner Bros

Duración: 119 minutos

Intérpretes: Terence Stamp, Samantha Eggar, Mona Washbourne, Maurice Dallimore, Edina Ronay, Kenneth More

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



66

**Persona** (1966)

Director: Ingmar Bergman

Guión: Ingmar Bergman

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro

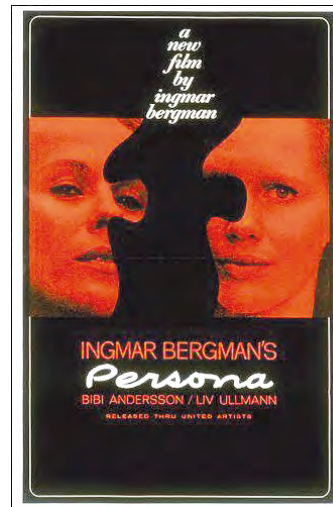
Producción: Svensk Filmindustri (SF)

Duración: 81 minutos

Intérpretes: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



67

**En bandeja de plata** (1966)

Director: Billy Wilder

Guión: Billy Wilder & I.A.L. Diamond

Género: Comedia

Sonora / Blanco y negro

Producción: United Artists

Duración: 125 minutos

Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich, Cliff Osmond, Judi West, Lurene Tuttle, Harry Holcombe, Les Tremayne,

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Paraplejia (temporal)



68

**Sola en la oscuridad** (1967)

Director: Terence Young

Guión: Robert Howard-Carrington y Jane Howard-Carrington

Género: Intriga

Sonora / Color

Producción: Warner Bros. Pictures

Duración: 108 minutos

Intérpretes: Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna, Efrem Zimbalist Jr., Jack Weston, Samantha Jones

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Ceguera



69



### El cerebro de Frankenstein (1969)

Director: Terence Fisher

Guión: Anthony Nelson, Keys & Bert Batt

Género: Terror

Sonora / Color

Producción: Hammer Films

Duración: 97 minutos

Intérpretes: Peter Cushing, Simon Ward, Veronica Carlson, Freddie Jones, Maxine Audley.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Deformidad física y mental



70

### Dime que me amas, Junie Moon (1970)

Director: Otto Preminger

Guión: Marjorie Kellogg

Género: Drama

Sonora / Color

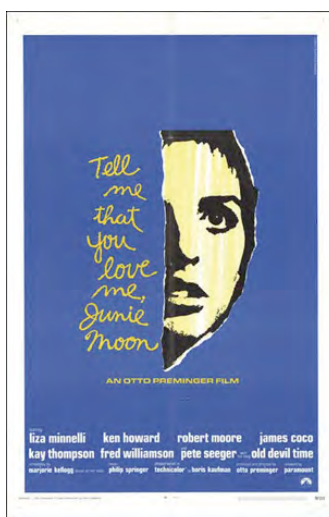
Producción: Paramount Pictures

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Liza Minnelli, Ken Howard, Robert Moore, James Coco.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Deformidad física y mental



71

### Cowboy de medianoche (1969)

Director: John Schlesinger

Guión: Waldo Salt (Novela: James Leo Herlihy)

Género: Drama

Sonora / Color

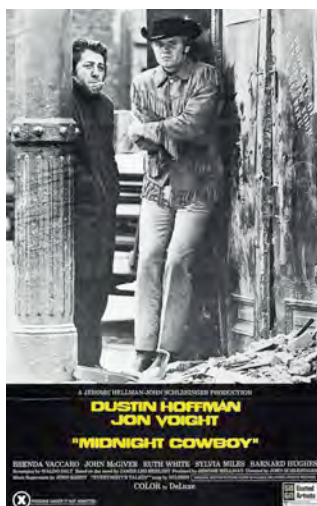
Producción: MGM / UA

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vaccaro, Sylvia Miles, John McGiver, Ruth White.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Cojera



72

**Llueve sobre mi corazón** (1969)

Director: Francis Ford Coppola

Guión: Francis Ford Coppola

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Warner Bros / Zoetrope

Duración: 102 minutos

Intérpretes: Shirley Knight, James Caan, Robert Duvall, Tom Aldredge, Marya Zimmet, Andrew Duncan, Laurie Crewes.

Formato: 1.85 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



73

**También los enanos empezaron pequeños** (1970)

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Género: Drama

Sonora / Blanco y Negro

Producción: W. Herzog Filmproduktion

Duración: 96 minutos

Intérpretes: Helmut Döring, Gerd Gickel, Paul Glauer, Erna Gschwendtner, Pepi Hermine, Gisela Hertwig.

Formato: 1.37 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia



74

**Johnny cogió su fusil** (1971)

Director: Dalton Trumbo

Guión: Dalton Trumbo

Género: Drama

Sonora / Blanco y negro Color

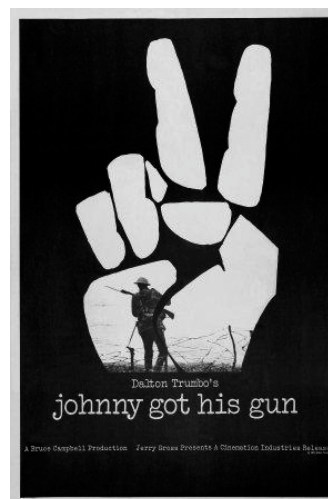
Producción: World Entertainment

Duración: 111 minutos

Intérpretes: Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Diane Varsi, Kathy Fields, Charles McGraw.

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



75

**País de silencio y oscuridad (1971)**

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Género: Documental

Sonora / Color

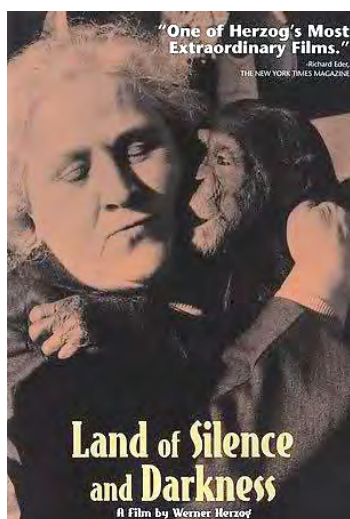
Producción: Werner Herzog Filmproduktion / Referat für Filmgeschichte

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Fini Straubinger, Heinrich Fleischmann, Vladimir Kokol.

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Ceguera, sordera



76

**El pequeño salvaje (1970)**

Director: François Truffaut

Guión: François Truffaut, Jean Gruault (Obra: Jean Itard)

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Les Films du Carrosse

Duración: 85 minutos

Intérpretes: Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté, Paul Villé, Claude Miller

Formato: 1.66 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Asperger



77

**El enigma de Gaspar Hauser (1974)**

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Género: Drama

Sonora / Color

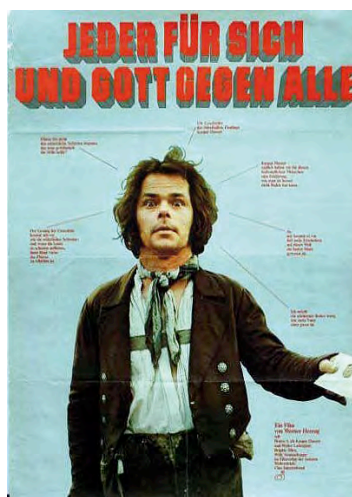
Producción: Werner Herzog Filmproduktion / ZDF

Duración: 110 minutos

Intérpretes: Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge, Gloria Dör, Volker Prechtel.

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Asperger



78

Discapacidad: Ceguera



79

Discapacidad: Trastorno Mental



80

Discapacidad: Paraplejia



81



**Stroszek** (1977)

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Werner Herzog Filmproduktion / ZDF

Duración: 108 minutos

Intérpretes: Bruno S., Eva Mattes, Clemens Scheitz, Burkhard Driest, Pit Bedewitz, Wilhelm von Homburg

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



82

**El tambor de hojalata** (1979)

Director: Volker Schlöndorff

Guión: Jean-Claude Carrière, Franz Seitz, Volker Schlöndorff

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Franz Seitz Filmproduktion

Duración: 142 minutos

Intérpretes: David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Charles Aznavour.

Formato: 2.20 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia



83

**Woyzeck** (1979)

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: W. Herzog Filmproduktion / Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)

Duración: 82 minutos

Intérpretes: Klaus Kinski, Eva Mattes, Wolfgang Reichmann, Willy Semmelrogge, Josef Bierbichler

Formato: 1.66 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



84

**El imperio contraataca** (1980)

Director: Irvin Kershner

Guión: Leigh Brackett, Lawrence Kasdan (Historia: George Lucas)

Género: Ciencia ficción

Sonora / Color

Producción: 20th Century Fox

Duración: 124 minutos

Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Frank Oz, Billy Dee Williams, David Prowse, Alec Guinness

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Amputación



85

**El hombre elefante** (1980)

Director: David Lynch

Guión: David Lynch, Eric Bergren, Christopher De Vore

Género: Drama

Sonora / Color

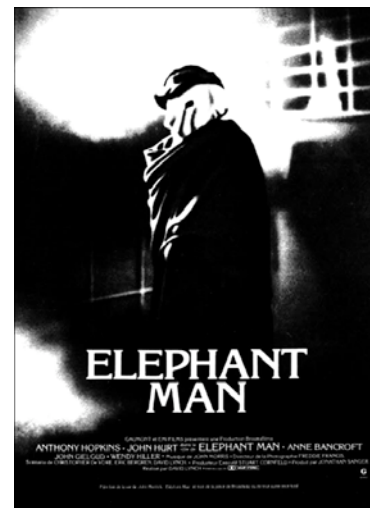
Producción: Paramount Pictures

Duración: 125 minutos

Intérpretes: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones.

Formato: 2.35 : 1/ 35 mm

Discapacidad: Elefantiasis



86

**Elígeme** (1984)

Director: Alan Rudolph

Guión: Alan Rudolph

Género: Comedia/Drama?

Sonora / Color

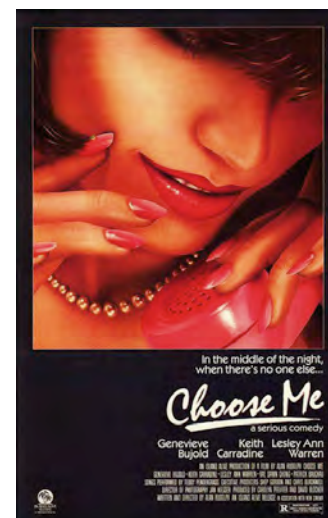
Producción: MGM release

Duración: 110 minutos

Intérpretes: Geneviève Bujold, Keith Carradine, Lesley Ann Warren, Patrick Bauchau, Rae Dawn Chong, John Larroquette

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



87

**Máscara** (1985)

Director: Peter Bogdanovich

Guión: Anna Hamilton Phelan

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Universal Pictures

Duración: 120 minutos

Intérpretes: Cher, Eric Stoltz, Sam Elliott, Richard Dysart, Laura Dern, Harry Carey Jr., Nick Cassavetes

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Acromegalia



88

**Sin salida** (1987)

Director: Roger Donaldson

Guión: Robert Garland Género: Thriller

Sonora / Color

Producción: Orion Pictures

Duración: 116 minutos

Intérpretes: Kevin Costner, Sean Young, Gene Hackman, Will Patton, George Dzundza, Howard Duff, Iman, Fred Dalton Thompson,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



89

**La mosca** (1986)

Director: David Cronenberg

Guión: George Langelaan, Charles Edward Pogue, David Cronenberg

Género: Ciencia ficción

Sonora / Color

Producción: 20th Century Fox

Duración: 100 minutos

Intérpretes: Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz, Joy Boushel, Leslie Carlson, George Chuvalo.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Transformación física



90

**Rain man** (1988)

Director: Barry Levinson

Guión: Ronald Bass (AKA Ron Bass),  
Barry Morrow

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: United Artists

Duración: 129 minutos

Intérpretes: Dustin Hoffman, Tom  
Cruise, Valeria Golino, Bonnie  
Hunt, Gerald R. Molen.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Autismo



91

**Mi pie izquierdo** (1989)

Director: Jim Sheridan

Guión: Jim Sheridan y Shane Con-  
naughton

Género: Drama

Sonora / Color

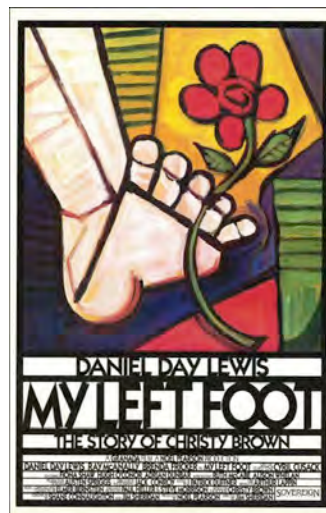
Producción: Granada Film

Duración: 103 minutos

Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Brenda  
Fricker, Ray McAnally, Fiona Shaw,  
Ruth McCabe, Alison Whelan.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Parálisis cerebral



92

**Nacido el cuatro de Julio** (1989)

Director: Oliver Stone

Guión: Oliver Stone & Ron Kovic

Género: Bélico

Sonora / Color

Producción: Universal Pictures

Duración: 145 minutos

Intérpretes: Tom Cruise, Willem  
Dafoe, Raymond J. Barry, Caroline  
Kava, Kyra Sedgwick, Bryan  
Larkin, Stephen Baldwin,

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



93



**Eduardo Manostijeras (1990)**

Director: Tim Burton

Guión: Caroline Thompson

Género: Fantástico

Sonora / Color

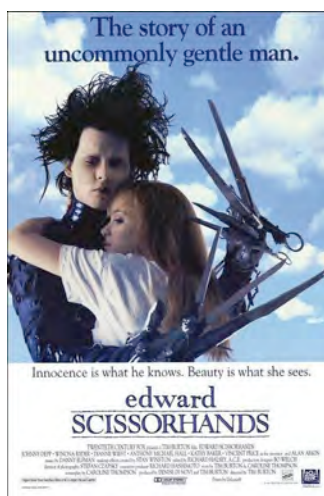
Producción: 20th Century Fox

Duración: 98 minutos

Intérpretes: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Alan Arkin, Kathy Baker, Vincent Price

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Amputación



94

**De ratones y hombres (1992)**

Director: Gary Sinise

Guión: Horton Foote Género: Drama

Sonora / Color

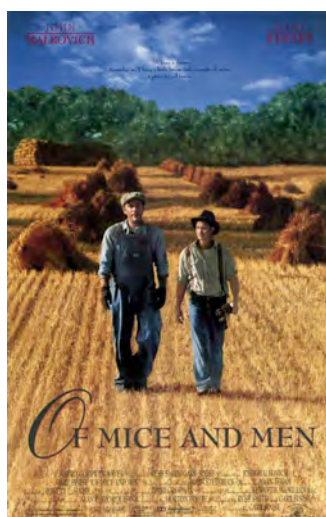
Producción: MGM / Pathe Communications

Duración: 115 minutos

Intérpretes: John Malkovich, Gary Sinise, Ray Walston, Casey Siemaszko, Sherilyn Fenn, Joe Morton, Alexis Arquette,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



95

**Los fisgones (1992)**

Director: Phil Alden Robinson

Guión: Lawrence Lasker & Walter F. Parkes

Género: Intriga

Sonora / Color

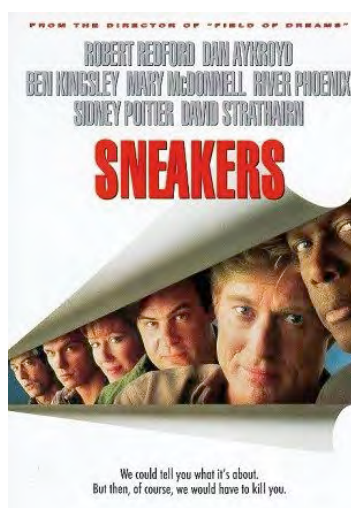
Producción: Universal Pictures

Duración: 126 minutos

Intérpretes: Robert Redford, Mary McDonnell, Sidney Poitier, Ben Kingsley, River Phoenix, Dan Aykroyd.,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera



96

**Passion fish** (1992)

Director: John Sayles

Guión: John Sayles

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Atchafalaya Films

Duración: 134 minutos

Intérpretes: Mary McDonnell, Alfre Woodard, Leo Burmester, Angela Bassett, Vondie Curtis-Hall, David Strathairn, Mary Portser

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



97

**El cortador de césped** (1992)

Director: Brett Leonard

Guión: Brett Leonard, Gimel Everett

Género: Ciencia ficción

Sonora / Color

Producción: Alliance Atlantis Communications

Duración: 107 minutos

Intérpretes: Jeff Fahey, Pierce Brosnan, Jenny Wright, Mark Bringle, Geoffrey Lewis, Jeremy McKeen.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



98

**El hombre sin rostro** (1993)

Director: Mel Gibson

Guión: Malcolm MacRury Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Warner Bros.

Duración: 114 minutos

Intérpretes: Mel Gibson, Nick Stahl, Margaret Whitton, Fay Master, Gaby Hoffmann, Richard Masur, Geoffrey Lewis

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Deformación física



99

**Nell** (1994)

Director: Michael Apted

Guión: William Nicholson & Mark Handley

Género: Drama

Sonora / Color

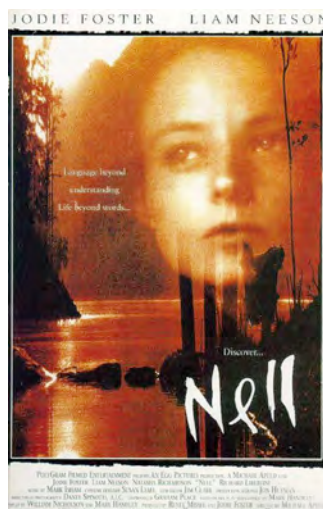
Producción: 20th Century Fox

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Jodie Foster, Liam Neeson, Natasha Richardson, Richard Libertini, Nick Searcy.

Formato: 2.35 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Asperger



100

**Forrest Gump** (1995)

Director: Robert Zemeckis

Guión: Eric RothGénero: Comedia dramática

Sonora / Color

Producción: Paramount Pictures

Duración: 142 minutos

Intérpretes: Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field, Rebecca Williams, Michael Conner Humphreys

Formato: 2.36 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



101

**La locura del rey Jorge** (1994)

Director: Nicholas Hytner

Guión: Alan Bennett

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: The Samuel Goldwyn Company / Channel Four Films

Duración: 107 minutos

Intérpretes: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Everett, Amanda Donohoe, Rupert Graves.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



102

**El octavo día** (1996)

Director: Jaco Van Dormael

Guión: Jaco Van Dormael

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: Pan, Homemade Films, TF1 Films Production y Working Title

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Daniel Auteuil, Pascal Duquenne, Miou-Miou, Sabrina Leuquin, Isabelle Sadoyan, Henry Garcin.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Síndrome de Down



103

**12 monos** (1995)

Director: Terry Gilliam

Guión: David Peoples, Janet Peoples

Género: Ciencia ficción

Sonora / Color

Producción: Universal Pictures

Duración: 130 minutos

Intérpretes: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, Jon Seda, Joseph Melito.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



104

**Go now** (1996)

Director: Michael Winterbottom

Guión: Jimmy McGovern, Paul Henry Powell

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: BBC y Revolution Films

Duración: 81 minutos

Intérpretes: Robert Carlyle, Juliet Aubrey, James Nesbitt, Sophie Okonedo, Berwick Kaler

Formato: 1.33 : 1 / 16 mm

Discapacidad: Esclerosis múltiple



105



**Mary Reilly** (1995)

Director: Stephen Frears

Guión: Christopher Hampton

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Columbia Pictures

Duración: 118 minutos

Intérpretes: Julia Roberts, John Malkovich, Glenn Close, Kathy Staff, George Cole, Michael Gambon, Linda Bassett,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Doble personalidad



106

**Gummo** (1997)

Director: Harmony Korine

Guión: Harmony Korine

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Fine Line Features  
Duración: 89 minutos

Intérpretes: Linda Manz, Max Perlich, Jacob Reynolds, Chloë Sevigny, Jacob Sewell, Nick Sutton, Lara Tosh,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental (border-line)



107

**El gran Lebowski** (1998)

Director: Joel Coen

Guión: Joel Coen, Ethan Coen

Género: Comedia

Sonora / Color

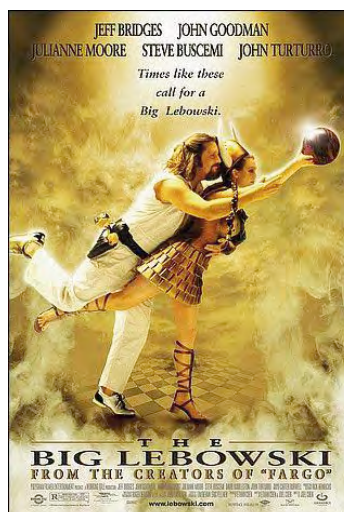
Producción: Working Title Films

Duración: 117 minutos

Intérpretes: Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, David Huddleston, Philip Seymour Hoffman, Sam Elliott, John Turturro,

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejía



108

**Lo que la verdad esconde** (2000)

Director: JRobert Zemeckis

Guión: Joel Coen, Ethan Coen

Género: Drama psicológico

Sonora / Color

Producción: Dreamworks Pictures

Duración: 123 minutos

Intérpretes: JHarrison Ford, Michelle Pfeiffer, Diana Scarwid, Miranda Otto, Amber Valletta

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno límite de personalidad (TAP)



109

**Nacional 7** (2000)

Director: Jean-Pierre Sinapi

Guión: J.-P. Sinapi & A.M. Catois

Género: Comedia

Sonora / Color

Producción: La Sept-Arte

Duración: 90 minutos

Intérpretes: Olivier Gourmet, Nadia Kaci, Lionel Abelanski, Saïd Taghmaoui, Gérald Thomassin

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejia, enfermedad degeneraativa



110

**Bailar en la oscuridad** (2000)

Director: Lars von Trier

Guión: Lars von Trier

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Fine Line Features / Zentropa Entertainments4Duración: 140 minutos

Intérpretes: Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Jean-Marc Barr, Joel Grey, Udo Kier

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera



111

**Yo soy Sam** (2001)

Director: Jessie Nelson

Guión: Jessie Nelson & Kristine Johnson

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: New Line Cinema

Duración: 132 minutos

Intérpretes: Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Laura Dern, Dianne Wiest, Dakota Fanning, Joseph Rosenberg, Richard Schiff, Loretta Devine.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



112

**Una mente maravillosa** (2001)

Director: Ron Howard

Guión: Akiva Goldsman

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Dreamworks y Universal

Duración: 130 minutos

Intérpretes: Russell Crowe, Jennifer Connelly, Ed Harris, Paul Bettany, Adam Goldberg, Judd Hirsch, Christopher Plummer, Josh Lucas

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Trastorno mental



113

**Te quiero para siempre** (2002)

Director: Susanne Bier

Guión: Anders Thomas Jensen

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Zentropa Entertainments

Duración: 113 minutos

Intérpretes: Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Nikolaj Lie Kaas, Paprika Steen, Stine Bjerregaard, Birthe Neumann, Niels Olsen.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejia



114

**Me llaman Radio** (2003)

Director: Michael Tollin

Guión: Mike Rich

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Columbia Pictures

Duración: 109 minutos

Intérpretes: Cuba Gooding Jr., Ed Harris, Debra Winger, Alfre Woodard, S. Epatha Merkerson, Riley Smith, Sarah Drew.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Retraso mental



115

**Vías cruzadas** (2003)

Director: Thomas McCarthy

Guión: Thomas McCarthy

Género: Comedia dramática

Sonora / Color

Producción: Miramax Films

Duración: 88 minutos

Intérpretes: Patricia Clarkson, Peter Dinklage, Bobby Cannavale, Michelle Williams, Josh Pais, Richard Kind, Paula Garcés

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Acondroplasia



116

**Bailo por dentro** (2005)

Director: Damien O'Donnell

Guión: Jeffrey Caine

Género: Comedia dramática

Sonora / Color

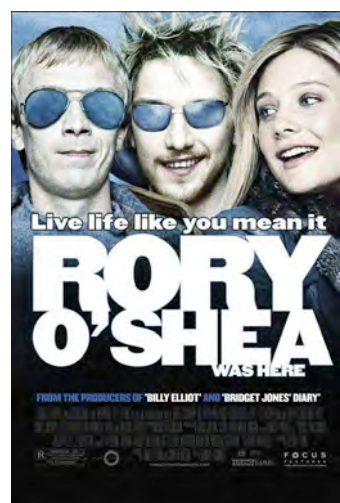
Producción: Working Title Films

Duración: 100 minutos

Intérpretes: James McAvoy, Steven Robertson, Romola Garai, Anna Healy, Brenda Fricker..

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejia



117



**Lejos de ella** (2006)

Director: Sarah Polley

Guión: Sarah Polley

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Lionsgate Films

Duración: 110 minutos

Intérpretes: Julie Christie, Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Wendy Crewson, Kristen Thomson, Michael Murphy

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Alzheimer



118

**La escafandra y la mariposa** (2007)

Director: Julian Schnabel

Guión: Ronald Harwood

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Pathé Renn Productions

Duración: 112 minutos

Intérpretes: Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Anne Consigny, Olatz Lopez Garmendia, Max von Sydow

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejia



119

**A ciegas** (2008)

Director: Fernando Meirelles

Guión: Don McKellar

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Miramax Films

Duración: 118 minutos

Intérpretes: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover, Alice Braga, Gael García Bernal, Yusuke Iseya, SYoshino Kimura, Scott Anderson

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Ceguera



120

**El discurso del Rey** (2010)

Director: Tom Hooper

Guión: David Seidler

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: The Weinstein Co.

Duración: 118 minutos

Intérpretes: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush, Michael Gambon, Guy Pearce, Timothy Spall, Derek Jacobi.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tartamudez



121

**Intocable** (2011)

Director: Olivier Nakache, Eric Toledano

Guión: Olivier Nakache, Eric Toledano

Género: Comedia dramática

Sonora / Color

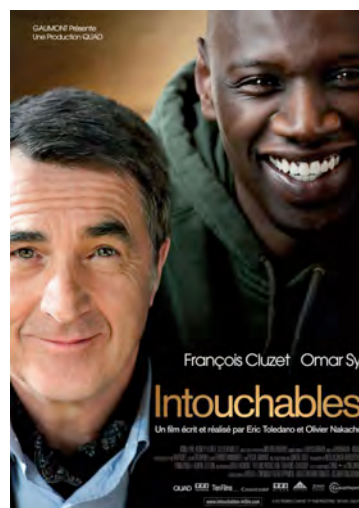
Producción: Gaumont

Duración: 109 minutos

Intérpretes: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejia



122

**De óxido y hueso** (2012)

Director: Jacques Audiard

Guión: Jacques Audiard

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: France 2 Cinéma

Duración: 120 minutos

Intérpretes: Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Céline Sallette, Bouli Lanners, Alex Martin, Corinne Masiero, Tibo Vandenborre.

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Paraplejia



123

**Las sesiones** (2012)

Director: Ben Lewin

Guión: Ben Lewin

Género: Comedia dramática

Sonora / Color

Producción: Fox Searchlight Pictures

Duración: 98 minutos

Intérpretes: John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy, Moon Bloodgood, Anika Marks, W. Earl Brown

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Tetraplejía



124

**Siempre Alice** (2014)

Director: R. Glatzer y W. Westmoreland

Guión: R. Glatzer y W. Westmoreland

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Backup Media, Big Indie Pictures y Killer Films

Duración: 101 minutos

Intérpretes: Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart, Kate Bosworth, Hunter Parrish

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: Alzheimer



125

**La teoría del todo** (2014)

Director: James Marsh

Guión: Anthony McCarten

Género: Drama

Sonora / Color

Producción: Working Title Films

Duración: 123 minutos

Intérpretes: Eddie Redmayne, Felicity Jones, Charlie Cox, David Thewlis, Emily Watson, Simon McBurney

Formato: 1.85 : 1 / 35 mm

Discapacidad: esclerosis lateral amiotrófica (ELA)



126

## ANEXO 3

---

# RECAUDACIÓN DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS (2002-2014)



En este apartado ofrecemos los datos de recaudación de las películas españolas de los últimos 13 años (2002-2014) ofrecidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte<sup>1</sup>.

1. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/cdc/portada.html>

## 2002

Recaudación total				85.470.879,15 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación				
	Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1	OTRO LADO DE LA CAMA, EL	09/04/2002	2726871	12172898,07
2	LUNES AL SOL, LOS	12/09/2002	1602946	7577326,14
3	HIJO DE LA NOVIA, EL	14/11/2001	1255150	5717706,53
4	HABLE CON ELLA	28/02/2002	1152329	5231334,22
5	DARKNESS	04/10/2002	885361	3987669,68
6	CAJA 507, LA	08/02/2002	498113	2285911,91
7	A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES	08/01/2002	429098	1927499,41
8	KAMCHATKA	23/10/2002	382874	1860645,23
9	LUGARES COMUNES	16/09/2002	367490	1731641,98
10	800 BALAS	15/10/2002	388589	1726009,25
11	JUANA LA LOCA	11/09/2001	418688	1631093,21
12	VIAJE DE CAROL, EL	23/08/2002	356702	1597046,42
13	HISTORIA DE UN BESO	01/08/2002	334058	1555263,94
14	NOS MIRAN	05/02/2002	344792	1550861,09
15	O.T. LA PELICULA	26/09/2002	344462	1498882,86
16	VIVANCOS 3 (SI GUSTA HAREMOS LAS DOS PRIMERAS)	02/04/2002	335371	1449932,83
17	EMBRUJO DE SHANGHAI, EL	04/04/2002	301088	1392601,32
18	CRIMEN DEL PADRE AMARO, EL	14/10/2002	288737	1302200,71
19	PIEDRAS	23/01/2002	264621	1180998,36
20	FLORIDO PENSIL, EL	15/03/2002	238102	1069051,67
21	UNA CASA DE LOCOS	19/11/2002	217976	1032020,02
22	ROBO MAS GRANDE JAMAS CONTADO, EL	07/10/2002	208336	948469,08
23	GUERREROS	08/03/2002	211966	928643,88
24	ALQUIMISTA IMPACIENTE, EL	03/05/2002	204797	902100,25
25	RENCOR	24/05/2002	195231	892158,23

Cuadro 1

## 2003

Recaudación total	100.861.602,16 €
-------------------	------------------

### Largometrajes españoles con mayor recaudación

Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMON, LA	30/01/2003	4979991	22827620,67
2 DIAS DE FUTBOL	03/09/2003	2424949	11617115,23
3 CARMEN	22/08/2003	1353848	6299854,29
4 ORO DE MOSCU, EL	28/01/2003	1259269	5807869,17
<b>5 PLANTA 4ª</b>	<b>03/10/2002</b>	<b>930970</b>	<b>4492457,19</b>
6 TE DOY MIS OJOS	08/09/2003	682267	3289523,38
7 MI VIDA SIN MI	05/02/2003	530568	2499596,66
8 AL SUR DE GRANADA	07/01/2003	506539	2352662,42
9 LUNES AL SOL, LOS	12/09/2002	473650	2076250,16
10 SOLDADOS DE SALAMINA	11/03/2003	424967	2023967,75
11 TORREMOLINOS, 73	26/03/2003	387829	1814483,30
12 PELOTA VASCA, LA (LA PIEL CONTRA LA PIEDRA)	29/09/2003	329393	1572856,82
13 SLAM DE MIGUEL MARTI	19/06/2003	357184	1550045,22
14 EL CID, LA LEYENDA	25/11/2003	275660	1316470,03
15 MAS DE MIL CAMARAS VELAN POR TU SEGURIDAD	22/11/2002	285586	1311202,16
16 REYES MAGOS, LOS	21/11/2003	252764	1191347,95
17 FIESTA, LA	14/07/2003	264431	1188005,13
18 DESCONGELATE	29/07/2003	228615	1084372,67
19 KAMCHATKA	23/10/2002	226924	1037065,2
20 NOVIEMBRE	01/09/2003	216989	995371,2
21 HABLE CON ELLA	28/02/2002	211037	960885,26
22 DOS TIPOS DUROS	01/08/2003	192751	923830,83
23 BUEN VIAJE EXCELENCIA	03/09/2003	170011	825491,94
24 LO MEJOR QUE LE PUEDE PASAR A UN CRUASAN	21/11/2003	165381	805772,93
25 UTOPIA	13/03/2003	168984	786561,7966

Cuadro 2

2004

Recaudación total			92.875.293,96 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
<b>1 MAR ADENTRO</b>	<b>02/09/2004</b>	<b>3998550</b>	<b>19353426,58</b>
2 ISI & DISI	23/07/2004	1578671	7362347,17
3 LOBO, EL	02/11/2004	1422719	7070792,63
4 MALA EDUCACION, LA	18/03/2004	1242621	6116247,083
<b>5 CRIMEN FERPECTO</b>	<b>22/10/2004</b>	<b>851492</b>	<b>4216832,01</b>
6 ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO, EL	03/12/2004	655589	3316634,03
7 DI QUE SI	06/11/2004	606164	2957992,11
8 TE DOY MIS OJOS	24/09/2003	372561	1699377,41
9 LUNA DE AVELLANEDA, LA	04/11/2004	309551	1563270,7
10 HIPNOS	08/10/2004	261721	1291175,51
11 EL CID, LA LEYENDA	27/11/2003	277877	1277053,41
12 UNA DE ZOMBIS	01/01/2004	253931	1257483,30
13 ROMA	26/09/2004	242355	1195897,06
14 INCAUTOS	06/07/2004	244536	1181037,95
15 JUEGO DE LA VERDAD, EL	24/09/2004	233678	1141720,03
16 REYES MAGOS, LOS	21/11/2003	237760	1121803,08
17 TIOVIVO c. 1950	16/09/2004	223104	1100398,46
18 HECTOR	07/05/2004	195951	943738,65
19 F.B.I. FRIKIS BUSCAN INCORDIAR	04/06/2004	193290	928468,54
20 MAQUINISTA, EL	26/11/2004	172430	871698,22
21 OUIJA	15/10/2004	182105	866486,67
<b>22 PLANTA 4ª</b>	<b>17/10/2003</b>	<b>204979</b>	<b>862395,98</b>
23 COSAS QUE HACEN QUE LA VIDA VALGA LA PENA	26/11/2004	156296	804987,14
24 XXL	05/11/2004	168993	801676,31
25 CLEOPATRA	26/03/2004	162934	793061,12

Cuadro 3



2005

Recaudación total			106.211.310,05 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
<b>1 TORRENTE 3, El Protector</b>	<b>29/09/2005</b>	<b>3573065</b>	<b>18157984,07</b>
2 REINO DE LOS CIELOS, EL	06/05/2005	2386774	11978118,37
3 PRINCESAS	02/09/2005	1168446	5983768,78
4 PENALTI MAS LARGO DEL MUNDO, EL	08/03/2005	1054421	5136188,55
5 7 VIRGENES	23/09/2005	972474	4770059,66
6 SAHARA	22/04/2005	765106	3792192,44
7 TAPAS	13/05/2005	735317	3770948,67
8 2 LADOS DE LA CAMA, LOS	20/12/2005	682309	3392620,34
9 HABANA BLUES	18/03/2005	624501	3127706,01
10 CAMARON	23/09/2005	618833	3035931,37
11 FRAGILES	12/10/2005	554312	2827006,87
<b>12 VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS</b>	<b>21/10/2005</b>	<b>510711</b>	<b>2674530,41</b>
13 METODO, EL	22/09/2005	462316	2434429,8
14 OBABA	16/09/2005	453044	2283344,96
15 SEMEN (UNA HISTORIA DE AMOR)	14/07/2005	429458	2130952,07
16 REINAS	08/04/2005	418316	2121688,73
17 NINETTE	12/08/2005	330977	1660383,67
18 UN REY EN LA HABANA	27/05/2005	325469	1573542,13
19 SOLO UN BESO	14/01/2005	208504	1052931,54
20 A GOOD WOMAN	09/06/2005	195651	1014336,48
21 MAQUINISTA, EL	26/11/2004	168992	855943,323
22 DALTON, LOS	08/07/2005	180946	845111,44
23 CALENTITO, EL	15/06/2005	168298	804802,37
24 SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN, EL	01/07/2005	173769	788303,97
25 LOBO, EL	02/11/2004	168506	779048,463

Cuadro 4

2006

Recaudación total			98.409.293,46 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 ALATRISTE	01/09/2006	3130710	16489511,67
2 VOLVER	16/03/2006	1903583	10120241,87
3 LABERINTO DEL FAUNO, EL	11/10/2006	1346853	7156755,31
4 BORGIA, LOS	06/10/2006	1244590	6598611,193
5 EL PERFUME, HISTORIA DE UN ASESINO	23/11/2006	1184849	6499507,51
6 2 LADOS DE LA CAMA, LOS	20/12/2005	854957	4461257,16
<b>7 VA A SER QUE NADIE ES PERFECTO</b>	<b>26/10/2006</b>	<b>497366</b>	<b>2653625,17</b>
8 SALVADOR PUIG ANTICH	15/09/2006	481341	2598866,32
9 YO SOY LA JUANI	20/10/2006	433951	2340311,5
10 MANAGERS, LOS	06/07/2006	401317	2044113,47
11 EDUCACION DE LAS HADAS, LA	21/06/2006	350269	1850559,15
12 ISI & DISI ALTO VOLTAJE	29/11/2006	315354	1712611,78
13 CAMINO DE LOS INGLESES, EL	24/11/2006	304358	1618952,31
14 LOS FANTASMAS DE GOYA	08/11/2006	313965	1606750,3
15 GAL	02/11/2006	302287	1567654,29
16 TIRANTE EL BLANCO	07/04/2006	296585	1554832,07
17 UN FRANCO, 14 PESETAS	05/05/2006	293704	1513295,08
18 PEREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS	10/11/2006	267727	1417722,7
19 VIENTO QUE AGITA LA CEBADA, EL	09/09/2006	256236	1393514,2
20 BIENVENIDO A CASA	07/04/2006	233817	1254646,91
21 VOLANDO VOY	18/11/2005	229479	1173377,05
22 NOCHE DE LOS GIRASOLES, LA	25/08/2006	194127	1033442,49
23 AZUL OSCURO CASI NEGRO	31/03/2006	178631	937882,36
24 CANDIDA	22/12/2006	168350	889904,52
<b>25 VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS</b>	<b>21/10/2005</b>	<b>171141</b>	<b>831663,25</b>

Cuadro 5

2007

Recaudación total			86.733.350,66 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 ORFANATO, EL	10/09/2007	4274355	24317951,81
2 REC	20/11/2007	1341951	7748900,61
3 TRECE ROSAS, LAS	14/09/2007	786438	4321579,76
4 CAFE SOLO O CON ELLAS	29/06/2007	450400	2437791,95
5 PEREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS	10/11/2006	423514	2182273,79
6 CARTA ESFERICA, LA	31/08/2007	377651	2114819,98
7 EKIPO JA, EL	19/01/2007	303508	1629034,84
8 CAJA KOVAK, LA	11/12/2006	295013	1596899,74
9 LABERINTO DEL FAUNO, EL	10/10/2006	302792	1594031,98
10 TORRE DE SUSO, LA	17/09/2007	266678	1527865,12
11 ATASCO EN LA NACIONAL	20/07/2007	279286	1511035,48
12 CLUB DE LOS SUICIDAS, EL	23/08/2007	259511	1413666,05
13 SALIR PITANDO	11/09/2007	253556	1403854,06
<b>14 CAOTICA ANA</b>	<b>24/08/2007</b>	<b>245857</b>	<b>1361757,3</b>
15 MATAHARIS	28/09/2007	231462	1328666,4
16 LOLA, la película	16/03/2007	241731	1203171,97
17 DONKEYXOTE	02/12/2007	194624	1091984,72
18 7 MESAS (De Billar Francés)	05/10/2007	192729	1089205,3
19 BAJO LAS ESTRELLAS	07/06/2007	191611	1061020,94
20 LADRONES	22/06/2007	184615	978438,28
21 CANDIDA	22/12/2006	184752	931620,14
22 EL PERFUME, HISTORIA DE UN ASESINO	23/11/2006	179542	904891,46
23 LUZ DE DOMINGO	16/11/2007	123698	684112,48
<b>24 Y TU QUIEN ERES?</b>	<b>20/09/2007</b>	<b>126982</b>	<b>683495,63</b>
25 TOTENWACKERS, LOS	31/10/2007	118424	661165,05

Cuadro 6

2008

Recaudación total			81.610.589,39 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 CRIMENES DE OXFORD, LOS	18/01/2008	1421063	8201220,75
2 MORTADELO Y FILEMON MISION: SALVAR LA TIERRA	25/01/2008	1363275	7706810,77
3 VICKY CRISTINA BARCELONA	19/09/2008	1240343	7459286,87
4 CHE, EL ARGENTINO	05/09/2008	1161635	6830886,77
5 ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS	08/02/2008	1051286	5905546,01
6 FUERA DE CARTA	11/04/2008	898186	5107626,41
7 GIRASOLES CIEGOS, LOS	28/08/2008	710318	4073176,61
8 TRANSSIBERIAN	24/10/2008	393453	2348860,83
9 CONJURA DE EL ESCORIAL, LA	04/09/2008	318580	1845819,84
10 CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS	22/08/2008	258345	1401541,26
11 CAMINO	26/09/2008	215699	1246515,61
12 DIARIO DE UNA NINFOMANA, EL	17/10/2008	211632	1244693,95
13 SOLO QUIERO CAMINAR	31/10/2008	198530	1145548,04
14 UNA PALABRA TUYA	22/08/2008	193869	1124414,41
15 ESKALOFRIO	18/07/2008	183895	1026683,83
16 COBARDES	24/04/2008	179500	1015506,78
17 ESPIRITU DEL BOSQUE, EL	01/08/2008	179114	1005431,67
18 CASUAL DAY	09/05/2008	162904	925729,926
19 8 CITAS	17/04/2008	158467	873592,053
<b>20 TODOS ESTAMOS INVITADOS</b>	<b>11/04/2008</b>	<b>153431</b>	<b>845021,06</b>
21 SANGRE DE MAYO	12/09/2008	126905	738707,31
22 RIVALES	27/06/2008	117237	675453,2
23 ORFANATO, EL	10/09/2007	109898	599736,46
24 PEREZ, EL RATONCITO DE TUS SUEÑOS 2	12/12/2008	104971	587890,43
25 GENTE DE MALA CALIDAD	11/07/2008	78901	468530,24

Cuadro 7



2009

Recaudación total			104.367.061,15 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 AGORA	07/10/2009	3318399	20405735,32
2 PLANET 51	20/11/2009	1643634	9929692,81
3 CELDA 211	06/11/2009	1400422	8723484,74
<b>4 FUGA DE CEREBROS</b>	<b>24/04/2009</b>	<b>1176069</b>	<b>6863216,54</b>
5 SPANISH MOVIE	30/11/2009	1072280	6635295,96
6 SECRETO DE SUS OJOS, EL	25/09/2009	851133	5250183,21
7 REC 2	02/10/2009	835747	5109880,55
8 MENTIRAS Y GORDAS	27/03/2009	719428	4282941,40
<b>9 ABRAZOS ROTOS, LOS</b>	<b>18/03/2009</b>	<b>686581</b>	<b>4115027,34</b>
10 AL FINAL DEL CAMINO	07/04/2009	449844	2655379,75
11 KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE HECHIZOS	10/06/2009	431063	2398175,31
12 PAGAFANTAS	02/07/2009	340089	1999766,81
13 MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO	27/08/2009	319852	1963470,32
14 GORDOS	10/09/2009	290429	1755016,18
15 BAILE DE LA VICTORIA, EL	24/09/2009	222235	1386316,76
16 MI VIDA EN RUINAS	07/08/2009	214347	1263158,36
17 CHE. GUERRILLA	27/02/2009	140749	825029,88
18 LINCE PERDIDO, EL	07/11/2008	139468	733487,79
19 AGALLAS	04/09/2009	115620	701041,53
20 DIETA MEDITERRANEA	06/02/2009	116042	665203,59
21 BUSCANDO A ERIC	27/11/2009	89554	555128,14
22 CAMINO	26/09/2008	93032	499391,18
23 TETRO	26/06/2009	84879	494674,02
24 7 MINUTOS	10/06/2009	76769	426446,05
25 ESPERPENTOS	23/04/2009	61474	412409,76

Cuadro 8

2010

Recaudación total			80.277.621,54 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 TRES METROS SOBRE EL CIELO	03/12/2010	1331895	8464994,39
<b>2 OJOS DE JULIA, LOS</b>	<b>28/10/2010</b>	<b>1088368</b>	<b>6867364,82</b>
<b>3 QUE SE MUERAN LOS FEOS</b>	<b>22/04/2010</b>	<b>1127131</b>	<b>6766147,71</b>
4 CONOCERAS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS	27/08/2010	697946	4456770,465
5 CELDA 211	06/11/2009	669741	4065687,33
6 LOPE	03/09/2010	601166	3696923,18
7 BIUTIFUL	03/12/2010	409930	2728684,58
8 ENTRELOBOS	26/11/2010	424883	2686146,9
9 BURIED	01/10/2010	377597	2387317,11
10 TENSION SEXUAL NO RESUELTA	18/03/2010	334287	2051567,60
11 PAJAROS DE PAPEL	12/03/2010	339210	2026661,17
12 BALADA TRISTE DE TROMPETA	17/12/2010	236888	1512817,87
13 OCEANOS	18/04/2010	201596	1253007,39
<b>14 MAL AJENO, EL</b>	<b>17/03/2010</b>	<b>201606</b>	<b>1252261,26</b>
15 PLANET 51	20/11/2009	218974	1227438,45
16 HERENCIA VALDEMAR, LA	21/01/2010	164974	1018723,79
17 ULTIMA MIRADA, LA	29/12/2009	124685	996565,6
18 PECADOR	28/12/2009	122986	983856
19 ZONA MUERTA, LA	29/12/2009	117257	935747
20 BON APPETIT	11/11/2010	138669	902399,4
21 PAN NEGRO	15/10/2010	138579	870123,8
22 GRAN VAZQUEZ, EL	24/09/2010	137399	854931,18
23 SECRETO DE SUS OJOS, EL	25/09/2009	140816	823896,35
24 VIAJE MAGICO A AFRICA	07/05/2010	108260	823314,06
25 UNA HORA MAS EN CANARIAS	15/07/2010	133585	814567,55

Cuadro 9

2011

Recaudación total			99.137.131,11 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
<b>1 TORRENTE 4</b>	<b>09/03/2011</b>	<b>2630263</b>	<b>19345503,32</b>
2 MIDNIGHT IN PARIS	11/05/2011	1239355	7926916,73
<b>3 FUGA DE CEREBROS 2</b>	<b>02/12/2011</b>	<b>796137</b>	<b>5025460,16</b>
4 PIEL QUE HABITO, LA	01/09/2011	722960	4585877,25
5 NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS	16/09/2011	641445	4039451,98
6 TAMBIEN LA LLUVIA	24/09/2010	619315	3901297,52
7 PRIMOS	04/02/2011	566410	3545363,83
8 MIENTRAS DUERMES	14/10/2011	546085	3517590,29
9 AGUILA ROJA-LA PELICULA	20/04/2011	502905	3038709,19
10 INTRUDERS	07/10/2011	413970	2652127,52
11 UN DIOS SALVAJE	18/11/2011	394839	2625908,13
12 LO CONTRARIO AL AMOR	25/08/2011	417384	2562519,65
13 CARA OCULTA, LA	16/09/2011	397752	2339841,08
14 UN CUENTO CHINO	17/06/2011	352281	2280142,13
15 AMIGOS...	08/07/2011	317470	2006250,78
16 VOZ DORMIDA, LA	23/09/2011	313203	1975420,27
17 ENCONTRARAS DRAGONES	15/03/2011	340760	1974945,38
18 PAN NEGRO	15/10/2010	298431	1802077,55
19 TRES METROS SOBRE EL CIELO	03/12/2010	240693	1420491,82
20 NO LO LLAMES AMOR... LLAMALO X	06/05/2011	168883	1038972,96
21 ¿PARA QUE SIRVE UN OSO?	01/04/2011	174474	1038823,21
22 KIKA SUPERBRUJA, EL VIAJE A MANDOLAN	10/11/2011	158990	965050,54
23 CHICO & RITA	10/12/2010	151012	948538,92
24 EVA	05/08/2011	131054	850817,77
25 CARNE DE NEON	25/12/2010	134513	849979,79

Cuadro 10

2012

Recaudación total			119.896.466,44 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 LO IMPOSIBLE	11/10/2012	5914601	41009378,41
2 AVENTURAS DE TADEO JONES, LAS	30/08/2012	2720152	18016633,93
3 TENGO GANAS DE TI	18/06/2012	1980358	12122051,24
4 IRA DE TITANES	29/03/2012	837056	5938002,88
<b>5 LUCES ROJAS</b>	<b>02/03/2012</b>	<b>466868</b>	<b>3012861,08</b>
6 CUERPO, EL	21/12/2012	416848	2964834,16
7 GRUPO 7	04/04/2012	374533	2392973,18
8 [ REC ] 3 GENESIS	28/03/2012	369935	2341730,87
9 PROMOCION FANTASMA	27/12/2011	274519	1717203,24
10 KATMANDU, UN ESPEJO EN EL CIELO	07/12/2011	246674	1537100,53
11 XP 3D	28/12/2011	196784	1529725,07
12 FRIA LUZ DEL DIA, LA	04/04/2012	237133	1523958,88
13 THE PELAYOS	26/04/2012	235692	1500344,77
14 FIN	23/11/2012	216824	1470035,94
15 UNA PISTOLA EN CADA MANO	05/12/2012	157791	1172738,96
16 ENIGMA DEL CUERVO, EL	29/06/2012	177481	1092744,03
17 ASTERIX Y OBELIX AL SERVICIO DE SU MAJESTAD	29/11/2012	163044	1080744,92
18 ELEFANTE BLANCO	13/07/2012	162171	1032318,41
19 COPITO DE NIEVE	09/12/2011	168910	952087,81
<b>20 BLANCANIEVES</b>	<b>28/09/2012</b>	<b>135707</b>	<b>902381,25</b>
21 CHISPA DE LA VIDA, LA	09/12/2011	135152	850332,14
22 LO MEJOR DE EVA	16/12/2011	118397	753392,69
23 CACHORROS Y EL CODIGO DE MARCO POLO, LOS	18/05/2012	115619	696003,40
24 TODOS TENEMOS UN PLAN	07/09/2012	102326	692693,38
25 CHEF, EL	31/10/2012	95382	687283,12

Cuadro 11



2013

Recaudación total			70.151.038,59 €
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 FAST & FURIOUS 6	24/05/2013	1456529	9438569,11
2 MAMA	17/12/2012	1160401	7869703,59
3 ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA	04/10/2013	865724	5085786,32
4 AMANTES PASAJEROS, LOS	06/03/2013	706378	5018755,62
5 BRUJAS DE ZUGARRAMURDI, LAS	27/09/2013	802514	4729558,41
6 TRES BODAS DE MAS	05/12/2013	632251	4265420,43
7 CUERPO, EL	21/12/2012	497277	3311157,27
<b>8 GRAN FAMILIA ESPAÑOLA, LA</b>	<b>05/09/2013</b>	<b>462262</b>	<b>2968829,15</b>
9 SEPTIMO	08/11/2013	470287	2935308,57
10 JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR	20/09/2013	392552	2316378,56
11 ULTIMOS DIAS, LOS	27/03/2013	300754	2123599,13
12 TESIS SOBRE UN HOMICIDIO	05/04/2013	232701	1627863,97
13 VOLVER A NACER	21/12/2012	227715	1525339,59
14 FUTBOLIN	20/12/2013	210729	1287977,42
15 COMBUSTION	26/04/2013	192699	1254157,34
16 LO IMPOSIBLE	11/10/2012	163776	1048868,20
17 QUIEN MATO A BAMBI ?	15/11/2013	144404	835959,15
18 VIDA DE ADELE, LA	25/10/2013	113337	769770,82
19 UNA PISTOLA EN CADA MANO	05/12/2012	109007	724835,70
20 VIVIR ES FACIL CON LOS OJOS CERRADOS	31/10/2013	105262	694358,68
21 ISMAEL	25/12/2013	100459	672551,66
22 GRAND PIANO	25/10/2013	91998	584740,01
23 MULA, LA	09/05/2013	77720	495850,83
24 15 AÑOS Y UN DIA	07/06/2013	67149	430858,21
25 AYER NO TERMINA NUNCA	26/04/2013	61391	429188,72

Cuadro 12

2014

Recaudación total			131.794.104,46€
Largometrajes españoles con mayor recaudación			
Largometraje	Estreno	Espectadores	Recaudación
1 8 APELLIDOS VASCOS	14/03/2014	9.346.289	55.163.074,90
2 NIÑO, EL	28/08/2014	2.687.841	15.902.862,88
<b>3 TORRENTE 5</b>	<b>02/10/2014</b>	<b>1.803.259</b>	<b>10.592.908,26</b>
4 EXODUS: DIOSES Y REYES	05/12/2014	1.192.386	7.812.067,98
5 ISLA MINIMA, LA	25/09/2014	1.030.010	6.126.720,43
6 MORTADELO Y FILEMON CONTRA JIMMY EL CACHONDO	28/11/2014	695.128	4.480.281,55
7 RELATOS SALVAJES	17/10/2014	725.702	4.272.739,65
8 PANCHITO, EL PERRO MILLONARIO	05/06/2014	459.554	2.507.488,36
9 CARMINA Y AMEN	29/04/2014	391.638	1.976.986,16
10 TRES BODAS DE MAS	05/12/2013	318.466	1.950.442,72
11 PERDONA SI TE LLAMO AMOR	19/06/2014	352.161	1.943.367,12
12 FUTBOLIN	15/12/2013	274.139	1.548.552,30
13 KAMIKAZE	28/03/2014	282.825	1.459.332,21
14 ESCOBAR: PARAISO PERDIDO	14/11/2014	217.548	1.336.135,85
15 VIVIR ES FACIL CON LOS OJOS CERRADOS	31/10/2013	222.500	1.249.654,26
16 REC 4 APOCALIPSIS	31/10/2014	174.099	1.078.704,22
17 VIDA INESPERADA, LA	01/12/2013	170.116	1.028.860,42
18 CLUB DE LOS INCOMPRENDIDOS, EL	25/12/2014	142.280	946.205,01
19 MINDSCAPE	22/11/2013	138.824	834.516,76
20 ISMAEL	22/12/2013	89.646	543.470,91
<b>21 MUSARAÑAS</b>	<b>25/12/2014</b>	<b>79.100</b>	<b>531.922,09</b>
22 EN SOLITARIO	11/12/2013	71.947	465.911,77
23 OJOS AMARILLOS DE LOS COCODRILOS, LOS	09/05/2014	69.158	402.091,36
24 2 FRANCOS, 40 PESETAS	14/03/2014	70.608	354.191,92
25 OPEN WINDOWS	04/07/2014	58.300	324.723,51

Cuadro 13

